

邯鄲

【典藏河北·品读历史文化名城】

DIANCANG HEBEI

PINDU LISHI

WENHUA

MINGCHENG

HAN DAN

千年古都

郭培伦 尚荣生 编著
王兴 刘礼梅

河北美术出版社



【典藏河北·品读历史文化名城】

DIANCANG HEBEI PINDU LISHI WENHUA MINGCHENG

千年古都——邯郸

郭培伦 尚荣生 编著
王 兴 刘礼梅



河北美术出版社

丛书编委会主任：杜金卿

编委会副主任：甄树声 刘金凯 李保平 张晨光

编委：张魁星 赵彦朝 徐凡 景宏 曹宝泉 钱景楠

策划：曹宝泉 李彬

执行主编：孙泓洁

责任编辑：李彬 单海运

责任审读：杜恩龙

责任校对：曹玖涛 李宏

封面设计：赵建

设计制作：郗姝

图书在版编目(CIP)数据

千年古都——邯郸 / 郭培伦等编著. — 石家庄 :
河北美术出版社, 2010. 7

(典藏河北·品读历史文化名城)

ISBN 978-7-5310-3679-1

I. ①千… II. ①郭… III. ①邯郸市—概况 IV.
①K922.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第125982号

典藏河北·品读历史文化名城

千年古都——邯郸 郭培伦 尚荣生 王兴 刘礼梅 编著

出版发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码：050071

制版：翰墨文化艺术设计有限公司

印刷：河北新华印刷二厂

开本：880毫米×1230毫米 1/32

印张：6.5

印数：1~5000

版次：2010年7月第1版

印次：2010年7月第1次印刷

定 价：15.00元

版权所有 侵权必究

C o n t e n t s

目录



城记/001

符号/009

磁山——华夏文明的摇篮/010

娲皇宫——中华人文初祖的殿堂/012

曲阜有“三孔”，邯郸有“三赵”/015

邺城——多元文化在这里聚合/025

磁州窑——薪火相传的瓷都/031

红色首府——邯郸/033

城事/041

来自远古文明的遗响/042

射骑胡服思雄才/046

紫气西来的马服君与马氏/051

秦始皇与邯郸的不解之缘/055

风云跌宕话邺城/059

绀宇梵城红尘路/067

兰陵王与《兰陵王入阵曲》/072

红色新闻在邯郸/077

邯郸战役——解放战争从这里转折/084



讲述/091

- 京畿要地说邯郸/092
灿若群星的邯郸历史名人/096
千年古都的一串珍珠——成语典故/100
独树一帜的磁州窑/105
说不尽的大名府/110
邯郸的母亲河/114
古城的古桥/118
古城碑刻记春秋/125
太行花祭/131



行走/139

- 炉峰幽径/140
走进洛河源/142
太行明珠京娘湖/146
古武当山访古/152
朝阳沟好地方名不虚传/155
太行古民居/158
梦醒黄梁方悟道/166
天下太极第一城/170
人造太行天河——跃峰渠/178

市井/183

- 悠悠岁月酿就的民俗/184
记忆中的美食/192

附录/198

- 邯郸市重点文物保护单位名录/198
邯郸市非物质文化遗产名录项目/202

C H E N G J I

城记

邯郸 —— 一座多种文化脉系纵横交织的古都





八千多年前，磁山文化的先民们在这里开启了新石器早期的中华文明，成为原始农业和畜牧业的重要发源地之一。

邯郸有三千一百多年的建城史。早在商代建都于邢（今邢台）以及其后迁都于殷（今安阳）的数百年间，邯郸就建有“离宫别馆”，为畿辅之地。邯郸有我国目前保存最完整的战国王城遗址——赵邯郸故城，有开启中国城市建设规划之先河，对隋唐都城长安和洛阳、元大都北京乃至东瀛日本奈良城等都产生了深远影响的曹魏古邺城遗址，有堪称宋朝第一府的北京大名府古城，有至今仍保存完好的永年广府古城，以及被列为省级以上重点文物保护单位而易阳城、王郎城、台城、讲武城、固镇城、午汲城、西店子城遗址等，当地至今还有“十二连城”之说。在一座城市现存古城遗址遗存的数量这样多、这样密集且学术地位这样重要，邯郸堪称中国最大的古城博物馆。

邯郸是国家历史文化名城，中国优秀旅游城市，中国成语典故之都，中国太极拳之乡。从华夏人文初祖女娲的传说到有“活化石”之称的武安傩戏，从开创民窑先河的磁州窑到宗教与艺术完美结合的响堂石窟，从以开放、进取、融合为特质的赵文化到清峻沉雄的建安文学，从集传统文化之大成的梦文化到仪态万千的太极文化，从风光独好的太行山自然地质生态景观到功彪史册的边区红色文化……悠悠数千载，华夏中原文明与草原游牧文化交汇于此，古代文化与现代文明融合于此，形成和谐统一的多



元文化共生体。历代名人骚客给这座城市留下了大量诗文名篇，文物古迹散落在城市的各个角落，故事传说和成语典故更是俯拾即是，历史人文资源之丰厚为同类城市所鲜有，堪称华夏文明之浓缩、中原历史文化的博物馆。中国夏商周断代工程首席科学家李学勤先生曾由衷地感慨：“邯郸地下到处是黄金！”

邯郸拥有优越的地理区位和自然资源条件，历来为交通四达之都，兵家必争之地，工商融通之所，人文交汇之处。抗日战争、解放战争时期，这里孕育了威震八方的刘邓大军，刘邓以此为中心，转战千里太行，创建了全国最大的抗日根据地。1945年10月5日邯郸城的解放，使之成为中国共产党最早接管的重要城市之一。现在，邯郸已从解放初期一个百业萧条的小城镇，迅速发展成为一个经国务院批准有地方立法权的“较大城市”和市区人口超百万的新兴特大综合型城市。邯郸在历经三千年风雨沧桑之后，终于获得了炼狱重生，并逐步奠定了晋冀鲁豫接壤区域中心城市的基础。



邯郸是赵国的都城，是五大古都之一。那时候有邯郸、洛阳、淄博……，那时候没有上海、天津等大城市。邯郸是要复兴的，因为它出铁、煤、棉花、粮食。邯郸有五万吨铁的蕴藏，很有希望搞个大钢铁城。

——毛泽东与1959年9月24日视察邯郸时候的谈话引自王兴，
马金南著《毛泽东与邯郸》，河北人民出版社1993年12月版





邯郸是个好地方……。这里有煤、有铁、有水、有电，西部地下资源多，东部平原又盛产棉粮，条件非常好，比起西德著名的鲁尔工业区的自然条件也不差，可以像鲁尔工业区那样，搞个大型的邯邢(指邯郸和邢台)钢铁生产基地。

——邓小平与1973年10月22日视察邯郸时的谈话引自中共河北省委党史研究室编《邓小平与河北》，中共党史出版社1997年2月版



每一座城市都有自己的符号。这符号，就如同这座城市的标识、城市的象征、城市的灵魂；而符号的显现，可以是建筑的造型与颜色，可以是文化的凝聚与阐释，也可以是重要历史事件和人物的精神传承。

走进千年古都邯郸，我们可以凝神驻足，从磁山古镇的窖穴和谷粟中，从涉县古中皇山崖壁的娲皇阁上，从依旧气势恢宏的“三赵”和六朝故都邺城的遗迹里，从磁州窑传延千年的窑火间，从赤岸、冶陶和散落在这座城市的红色遗迹中，可以想见几千年前原始先民们的创造与劳作的身影，可以感受华夏人文先祖的智慧与精神，可以触抚多元民族文化在这里的融合与脉动，更可以领略这座饱经沧桑的千年古都历史的悠久、曾经的辉煌、文化的厚重和四射的魅力……

F U H A O

符号

磁山——华夏文明的摇篮

娲皇宫——中华人文初祖的殿堂

曲阜有“三孔”，邯郸有“三赵”

邺城——多元文化在这里聚合

磁州窑——薪火相传的瓷都

红色首府——邯郸



磁山——华夏文明的摇篮

在北京中华世纪坛那3米宽270米长的青铜甬道上，在那道锲有公元1972年纪年的青铜板上，赫然锲刻着：“河北省武安县发现磁山文化。”这是迄今为止唯一被冠以河北地名的新石器早期文化类型。

在武安市西南20公里的磁山村，我们找到了那块曾经依山傍河的约14万平方米的台地，寻到了那属于华夏早期文明的符号。

从磁山文化被发现到现在，已经三十多年了。三十多年来，磁山文化所体现出来的独特内涵和其在华夏文明演进中的作用、地位和意义，既让考古学者们为之冥思苦想、寻根论据，同样也让发现了磁山文化的磁山人，为了它的保护和开发而费尽心机。经过四处奔波，多方呼吁，他们终于在2004年建起了中国第一座由农民发起并建立的历史文化博物馆——磁山文化博物馆。

从这里出土的5000多件陶、石、骨、蚌等器物，大量家禽、家畜、野生动物骨骼和已经炭化的粟、核桃等，以及在已发掘的6000平方米范围内发现的2座房基址和400多个储粮窖穴，都证明了：早在七千三百多年前，先民们就已居于半地穴式的房子之中，

过着以原始农业为主的定居生活。这里粟的发现，家鸡骨的发现，核桃的发现，最早证明了我国黄河流域是世界上最早由人工培植粟类、最早饲养家鸡和最早的核桃原产地，把新石器仰韶文化考古年代上溯了一千多年，为研究黄河流域文明由旧石器向新石器时期过渡提供了重要实证，成为中国半个世纪以来考古工作的重大突破。特别是在这里我们还可以看到，半地穴式的房基址中，有一块被考古学家称为全国之最佳的烧土上粘有清晰的席纹，说明那时候这一带就水源充沛，水草丰茂，人们已习于编制苇席以做日用了。又由于此处与传说女娲炼石补天处的涉县凤凰山近在咫尺，是否也能与传说中的女娲积芦以止淫水相联系呢？只是那个时候尚无文字，因此只能凭借口头的历史代代相传了。

在磁山文化博物馆的展品中，还有人工琢磨而成的石制磨盘、磨棒、斧、铲、铤、镰等生产生活用器，十分精致的渔猎用骨器和骨贝类饰品，陶制的炊器、酒器、日月、祖形器、蓍草器、圭盘和大大小小的陶丸等等。这些文物实证所反映的历史文化内容，让我们很难不把它们与传说中大致年代相当又所距很近的伏羲女娲遗迹相联系，也很难不把它们与古籍记载中人首蛇身的伏羲女娲兄妹成婚、抟土造人的传说和太昊伏羲的制嫁娶、结网罟、兴渔猎、养牺牲、充庖厨、画八卦、作甲历、定四时、建屋庐、始定居、造干戈、饰武功等历史功绩相联系。《河北省酒文化志》称：这里出土的小口长颈双系壶是“世界上目前发现最早的陶制酒壶”，并推断，至晚在磁山文化时期，这里已掌握了人工酿酒技术并开始利用谷物人工酿酒！

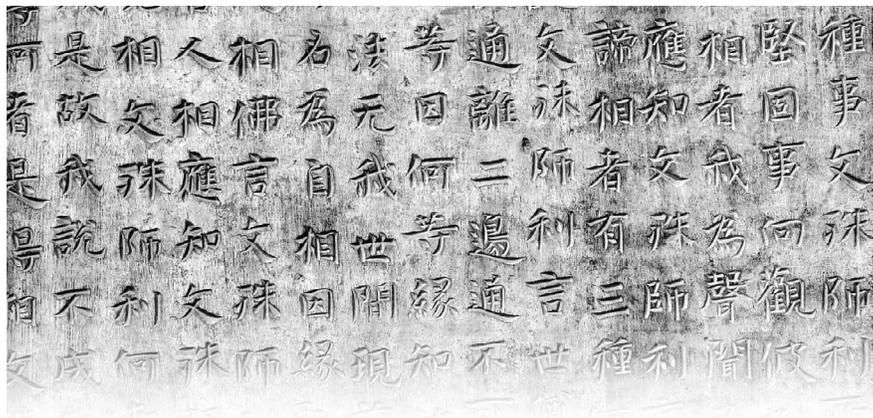
步出磁山文化博物馆，穿过石牌坊，回望着那尊巨大的母系祖先塑像，触抚着我国著名谷物专家李东辉先生的墓碑，环顾着那莽莽苍苍的太行山，细细体味着磁山文化那丰厚的内涵……

江泽民同志那绵绵的扬州方音，也似乎久久在山间回荡：

“河北是中华民族文化和东方文明的发祥地之一，新石器时代的‘磁山文化’在这里形成。……”（引自《燕赵乡音》1991年第六期《江泽民谈河北印象》）

是啊，这块太行山中的台地就如同群山环抱着摇篮，也正是这个摇篮，让多少华夏文明呼之而出啊！





娲皇宫——中华人文初祖的殿堂

在涉县西北约14公里处，规模宏大且远近闻名的娲皇宫就依山就势地坐落在凤凰山腰，它背靠绝壁，既是国内三大悬空殿中最大的一座，有中国建筑一绝、河北省十大古建奇观之称，也有被称为“中华之最”“天下第一壁经群”的摩崖石刻佛经，还有历史悠久、规模盛大、影响广泛并被列入首批国家级非物质文化遗产名录的女娲祭典。娲皇宫“三绝”令人惊叹称奇。

传说盘古开天辟地以后，天上有了日月星辰，地上有了山川花木，唯独没有人类。上古传说中“三皇”之一的女娲，就用黄土和泥，照着自己的样子转出一个个小人儿，对他们吹口气，泥人就活了，又跑又跳的，好不热闹。女娲不停地转呀转呀，一直转得手酸胳膊疼。女娲顺手拿起一根树枝，沾满泥浆一挥，泥点就变成了人群。于是，天地间充满了欢乐，充满了生机。正当女娲为创造了人类而高兴时，火神祝融和水神共工打起仗来。最后，被打败的共工怒撞不周山，天塌地裂，引起洪水泛滥和山火成灾，人们四处奔逃，情景十分悲惨。

女娲为了拯救人类，就来到了凤凰山，炼成五色石补天，再用东海神龟的四足将苍天支撑起来。后来，五色石不够用，她就用自己的身体堵住了天上的窟窿。天地间顷刻又恢复了平静，而女娲却化做五彩云，永远留在了天上。这就是古书上记载的“苍天补，四极正，淫水涸，冀州平”。为了纪念这位创造人类、又为人类英勇献身的女神，人们便在她“炼石补天，抟土造人”的地方，修建了娲皇宫，俗称“奶奶顶”。