

山河之侧

导夫 著

如是妩媚 如是恒久 如是辽远
超坐于群峰之上 超坐于黄土之上
超临于地球之上 超临于太阳之上
两岸明亮的肤色 两岸的男人和女人
无力以贝多芬之手扼住你天使的奔流



宁夏诗歌学会丛书



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

山河之侧

导夫 著

如是妩媚 如是恒久 如是辽远

超坐于群峰之上 超坐于黄土之上

超临于地球之上 超临于太阳之上

两岸明亮的肤色 两岸的男人和女人

无力以贝多芬之手扼住你天使的奔流



宁夏诗歌学会丛书



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

山河之侧 / 导夫著. —银川: 宁夏人民出版社, 2016.9

(宁夏诗歌学会丛书 / 杨梓主编)

ISBN 978-7-227-06442-8

I. ①山… II. ①导… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第239076号

山河之侧

导 夫 著

责任编辑 陈 晶

封面设计 伊 青

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0002770

开本 889mm×1194mm 1/32

印张 5.25 字数 150千字

版次 2016年10月第1版

印次 2016年10月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06442-8/I · 1663

定价 28.00元

版权所有 侵权必究

序：言说苦难

导 夫

我在很多次学习了马克思的《〈黑格尔法哲学批判〉导言》之后，深切地感到：对现实的苦难的言说，是人类言语表达的一个重要困境。文学是在苦难中诞生的，如何言说苦难，是诗人应当探寻的诗学方式。

若干年前的这一体认一直延伸到今天。

以至于若干年后的今天我的思想十分艰苦。这直接导致了诗歌创作非常沉重、笨拙，而少了些华丽、小巧、典雅的特质。在这种意义上，我的一系列诗歌作品似乎不应纳入文学的轨道来考察。

本来，文学艺术，尤其是诗歌，作为发抒感情的产物，其形态具有无数种可能。言说时代的苦难和人民的要求为其重要的一面。

我常常碰到创作上的一些障碍。究其本，终为思想纵深度与言说的话语体系及话语环境的障碍。

人的头颅具有向上发展的无限可塑性。言说当无尽头。

诗歌最应反映人们思想发展的自由历史。

诗歌的轴心应当围绕人自身转动。它的一个重要任务应

当是在真理的彼岸世界消逝以后，形象地、艺术地、思辨地确立此岸世界的真理。

大千世界，万物有异。

一部分人喜欢的作品，另一部分人可能或根本就不喜欢。问题的症结在于：什么作品经历历史的激荡和冲刷之后，最终被喜欢。

这里，作品的思想内蕴、言说方式、表现手段、话语系统等，都会成为重要的决定因素。

从这个意义上讲，过早地讨论当代文学的当代接受，有时会造成历史性的误导。

历史的无情终会使人类的伪饰和草率凸现出其本相。

我对自己的诗歌作品的基本要求是：内容厚重，具有历史感、纵深感；手法各异，不拘一格；语言畅达、豪迈、优美，富有张力；独抒情志，有所发明。

我认为，今天的诗歌创作应当显示当代人的精神境遇。改革开放以来，精神生活日趋活跃，为形成新的思想主体提供了可能。在这个意义上，今天的中国诗歌应当显示自己独特的价值，包括言说当代人的精神困境。

诗人，应当预感这份责任。

现在，拙作《山河之侧》将结集出版。它们是我一直艰苦地在这一体认中学习、探索、实践的初步结果。按照内容大体分为四个部分。卷一山河变奏，卷二世纪情绪，卷三无言之心，卷四永恒静穆。恳请方家批评指正。

2016年8月8日于天问楼

卷一 山河变奏

003 西部变奏曲（组诗）

008 高原协奏曲（二首）

010 古道

011 鸟岛

013 贺兰石

015 大山的恋歌

017 北方：我的森林

018 黄河交响曲

第一乐章 D 大调 奏鸣曲式 天使

第二乐章 G 大调 变奏曲式 热情

第三乐章 g 小调 复三段式 瞬间

第四乐章 D 大调 回旋曲式 永恒

025 渔港

026 银川二题

028 寄向阿里山的信

029 我的生命，从南极启程

031 春之声

- 032 报春花
 033 春天里，走来我的祖国
 036 三月的早晨
 037 我也是一片雪花
 038 晚晴

卷二 世纪情绪

041 世纪情绪

- | | | | |
|------|------|------|----|
| 第一乐章 | D 大调 | 奏鸣曲式 | 临界 |
| 第二乐章 | G 大调 | 变奏曲式 | 再生 |
| 第三乐章 | g 小调 | 复三段式 | 守护 |
| 第四乐章 | D 大调 | 回旋曲式 | 永恒 |

- 055 矫正
 056 秋天，我在金色的风里
 058 致一位印刷女工
 061 张华：在文明的留言簿上
 063 六行：四顾无岸（二十首）
 071 空谷临风
 073 失却准星的枪口
 075 乞者
 076 初夏的雨
 078 我是冬夜冰凌花
 079 我是一只陀螺

- 080 生活呀，我的生活
082 花，开在我们的身后
083 黄昏
084 夜
085 童话

卷三 无言之心

- 089 无言之心
090 给
092 我枕着你六月十日的名字
093 七月十二日日记
094 日记：一九八二年一月二日
095 在情感的深处（三首）
097 折磨
098 雨别
099 我的爱，不会埋在深深的墓下
100 献诗
101 十四行献诗（四首）
105 少女
106 无法省略的忆念（三首）
110 心与泪
111 回答
112 忧悒的夏天

- 113 冬日
114 爱的忏悔
115 昨夜的梦
116 别
117 悼亡姐（四首）

卷四 永恒静穆

- 123 永恒
127 等待
128 冬天的忆念
129 回忆
130 走吧，朋友
131 选择
132 有赠
133 坟墓
134 纪念聂鲁达逝世十周年
137 年轮：二十二周岁生日自画像
138 世界名画四重奏（组诗）
142 柔曼的黄昏
144 在一个四十分钟的起点
146 起点与终点
147 这一束石竹花
148 印象

- 149 星啊，心
- 150 窗口，一瓣雪花飞进
- 151 母与子之歌（三首）
- 154 年轮
-
- 155 跋：诗歌当反映思想发展的历史

卷一

山河变奏



西部变奏曲（组诗）

释放哲学的化石

该怎样 该怎样向你叙述呢
一个从黎明到黄昏从黄昏到黎明的传说
已掠过夕阳掠过风暴 像
失宠的女人 死亡般留给了永远

历史的残流从贝化石上悲惨地淌过
梦境 浑浊 星云 辉煌
多少飘零的季节 多少幻灭的奇迹
像深深流淌的过去 把我
带入一条充满痛苦和不幸的支流

告别原始舞蹈的新生代的人类
已不能和古生代的三叶虫比拟
一次次沉积旋回 一次次升降起伏
侏罗纪的鸟已唱绝了中生代的悲歌
白垩纪庞大的河流像萎缩的子宫
顿然化为图谋不轨的小溪

你是无数时代证实生命结构的基因

是血块未干的祖先强有力的叮咛
我应声走近你 走进东方的废墟
我举起一方化石举起闪灭不绝的烽火
在沉积的意识层里打捞沉船
打——捞——沉——船

——什么 什么是不朽呢

你一如烟云 一如断流
残损的身躯盖着残损的黄土
躺在洪荒退却后野性的古陆 以
熟识过去的触觉 听人世永恒的律动
起自长江 起自黄河 起自长江黄河
只有我 只有我和我血色澎湃的
同类 依然 长江黄河般地活着
由你释放哲学的化石 体觉
历史无情的凝聚 与最庄严的动响

乌鸦轰炸着我们的高原

峰谷 绝壁
突兀的起伏
无垠的终极
如历史巨大的间架结构

你站在世界的高纬度上
站在人间曙色之巅上

看轻佻的白昼与庄严的黑夜
一天 一天 一天天被经线划分

你的傲岸之躯是人间平原的巨舰
把高原带入无数暝色的大海
带向大海喜新厌旧的黎明

我走向你 为了歌颂你的历史
为了歌颂你的历史 我走向你

你把浪漫的山巅交给山巅
把世界深处的泉源流向世界
你是人类记忆中一个难以忘却的名字
你 是从凝聚的疼痛中
是从久久的沉寂中
是从庄严的崛起中
安详地升起的
黎明的潮湿 无望的退却
使你一天比一天长久 高绝 深沉

最舒心的 莫过于大西北的牧童们
精着尻子舒心地赶着你逗玩
连几辈子人见了都摇头的乌鸦
也大群大群地感受着你的诱惑
它们嘶叫 盘旋 俯冲
像轰炸珍珠港 轰轰烈烈地轰炸着
我——们——的——高——原

你的沉重压在中国的肋骨上 江河作响
你的突兀是历史沉思的皱纹 辽远深刻
每一个不平静的男子汉
都像乌鸦一样不平静地走向你

而你 却带着海洋毁灭遗落的叹息
带着穷困之神最穷困的显现
带着褴褛生灵求生的哀告
带着黄土层珍重的血流
沉重地 沉重地走向大海走向世界
走向大海 走向世界

走
向 向
大 世
海 界

女性的沙漠

很久很久了 遥远的号子 已
不再传达悠远的彼岸
那关于海洋的传说
太阳鸟的吟唱不是饱经风暴的渔歌
自从确凿地认识了你 我的目光
就没有回避 你那诱惑太阳的
光润无比的乳房群的挑逗

逸落于你胸肌的羽毛 还没有

在最后的夜里温馨地安眠
你放肆地躺着 一如群山的疲倦
你光洁可触的身躯
覆盖着西部的荒寂袒露着中国的焦灼
以不可及的明朗与舒展 与太阳
交换着私生子式辽阔的孤独

你是女性的大海遗落的
归途无指的昨日的雕像

在多少个岸涯激荡的日子里
在多少个殷红消隐的夕阳里
漠风鼓动失落的羽毛 成为
过往岁月的失魂落魄的祭品
你夏日的热烈洗劫了无数旌旗和烽烟
你冬日的无情拒绝了无数人群与羊群
以至于我们流泪时也常常悄然无声
你是女性的大海遗落的女性的沙漠
而我却是热恋女人的男人的男人
你的挑逗是一千年一万年的慰藉
你的芳润是启迪高原之春的花朵

因此 我的目光不会表示回避
直到你悠远的胸心动响多情的风暴
直到多情的风暴动响的最后一刻

[1984年春写就，1985年底改定]