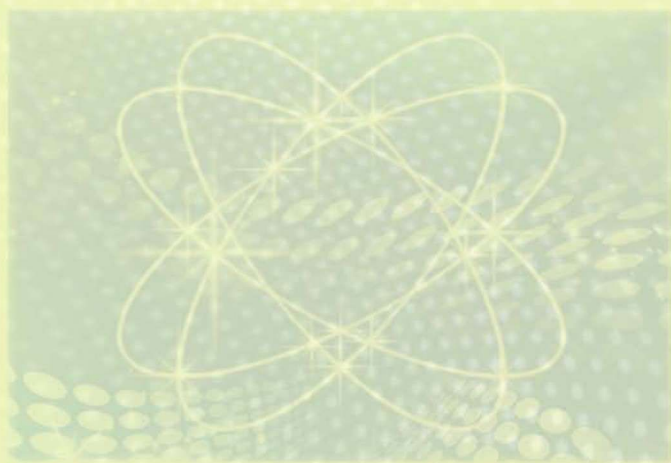


印象 安阳

周艳丽 著



百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

印象安阳 / 周艳丽著. — 天津: 百花文艺出版社,
2012. 9

ISBN 978-7-5306-6158-1

I. ①印… II. ①周… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 215462 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)23332478

全国新华书店经销

天津新华二印刷有限公司印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 21.75 插页 2

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-6000 册 定价: 49.80 元



序

王希社

认真翻阅《印象安阳》书稿,我对作者周艳丽同志的感佩之心便油然而生。真实感人的故事,朴实生动的语言,勾勒出一幅幅精美的画卷,洋溢着串串富有哲理的感悟,用心地彰显着古老而大美的安阳。

安阳历史悠久,文化灿烂,是国家级历史文化名城,甲骨文的故乡、周易的发源地、红旗渠精神的诞生地,世界文化遗产殷墟和世界唯一文字博物馆——中国文字博物馆所在地,是中华文化、中华文明的重要源头;安阳人杰地灵,山川秀美。众多的名胜古迹,神奇传说,令人感叹不已;雄奇灵秀的太行大峡谷,可谓是天开图画,美不胜收;这些都为艳丽同志提供了丰厚的创作土壤和灵感源泉。

生活在这片热土,深爱着这片热土和这座城市,是艳丽同志在《印象安阳》中的基本表达。从书中不难看出,艳丽同志对于安阳倾注了无限的心血和热爱,正如她在自序中所说:“在走走停停中,我才感受到安阳历史的厚重,安阳文化的精深。安阳的历史不在讲堂上,也不在书本里,就在这山重水复,方圆一百多公里的大地上。”这样的感受,只有对安阳怀有深深地眷恋的人,才能体会出来。

在与艳丽同志交谈中得知,为成就本书,才女作者历尽了千辛万苦。每



去一个地方以前,她都要事先精心规划,查找相关资料,做足功课,然后再带上点读机、录音笔、照相机等,进行实地考察和采访。山间老农、路边村姑都是她采访的对象。白天采访,夜里整理资料进行创作,历时两年之余,用心血和汗水编织着一个新梦。

讴歌安阳,感悟人生,弘扬真善美,是艳丽同志在《印象安阳》中的集中体现和宗旨所在。本书以文学的形式,描绘安阳,放歌安阳。她既写著名的安阳重点景观,也写鲜为人知的逸闻趣事;既注重传承历史文明,历史文化,又注重体现时代精神,这是非常难能可贵的。艳丽同志在转述故事的基础上,还独辟蹊径,精雕细琢地将故事赋予更多新的意义和见解。不管故事的新旧,不管你过去有没有听过,从《印象安阳》里你再去读,就有了别样的新意。比如在写著名景点羑里城时,艳丽同志就没有采取一般的叙事手法,而是在与文王的对话中,使一个历史上睿智、大气的周文王跃然纸上。

触景生情,情景交融,小中见大,是艳丽同志在《印象安阳》中突出的创作特点。游记类散文的魅力在于寓情于景,情景交融。作者妙笔生花,抒情奔放,在多幅篇章中,往往从小处着手,从大处着眼,使读者如临其境,感同身受。在许多篇什中都不乏一些极富生活哲理的思想内涵,作为点睛之笔让读者在了解景观的同时,总能有所感,有所悟,印象深刻而难忘。

一部用深爱安阳之心放歌安阳的佳作即将问世,我先睹为快,受益匪浅,感慨良多。

是为序。

2012年6月11日

(王希社,安阳市人大常委会副主任,安阳市作家协会副主席,安阳市诗词学会副会长)



自序

是书总是要有序的,这本书的自序应该怎样写,颇令我为难,反反复复总也确定不下来,到底该说些什么?

似乎什么都想说,似乎什么都不用说。余秋雨先生为写《山居笔记》,辞去了他上海戏剧学院院长的职务,用两年多“纯粹的时间,几乎全身心地投入”,才写出了11篇,确实少了点。余秋雨说:“写作与考察联在一起,想快也快不起来。”这话不知道别人信不信,我是深信不疑!

说起对安阳的采风,我真是有一肚子的气。一说到这个话题,有关走安阳的七七八八就开始在我脑子里乱窜,可恼的是,如一团乱麻。想理,却无论如何也理不出来。索性就不理了吧,不理?对于这本书来说,又是一道过不去的坎儿。

到底是因为安阳这座城市与历史文化有关?这本书与历史文化有关?还是余秋雨的作品与历史文化有关?反正就是因为这本书,我与余先生“干上了”,他的东西我一点不落地全“拷贝”过来。

看他《文化苦旅》序的时候,我脑子里开始有一些想法,索性把我写书的起因和走安阳的过程写出来,权当自序,如何?

2009年的冬季,似乎来得更特殊些。11月份安阳降了一场百年不遇



的大雪,雪的厚度达40厘米。就连首都北京,中国的“皇城根”下,与往年相比也出奇的冷,出奇的雪多。

就在这个寒冷的冬季,我却格外燥热。集我多年心血的散文集《牵着手走》大约在夏季已经正式出版了,且销售不错,仅仅只经历了一个秋季,入冬的时候已售罄。《牵着手走》是我的第一部散文集,能有如此的“下场”,给了我极大的鼓舞和鞭策。

实话说,在创作的道路上,我是个喜新厌旧之人,从来不喜欢新瓶装旧酒,哲理散文已经尝试过了,下一步干什么呢?

安阳,不是我出生和成长的地方,却是我学习、工作和生活的地方,在我这四十多年的人生中,有近30年都是在安阳度过的。这里有我的梦想,我的希望。我在这里播种,也在这里收获。毫无疑问,安阳,她就是我的第二故乡,我为何不为她书一笔呢?

就是从2009年的深冬,严格来说应该是从2010年的新年伊始,《印象安阳》在我心中悄萌了。

自从有了想走安阳的念头后,我就开始寝食不安了。说给谁,没谁不支持的。问题是谁都支持,谁也没告诉过我该如何走?

说得倒挺轻松的,“索性就背起行囊,先走起来吧”。行囊好背,走起来却不易。

要说安阳所辖的地方,有山有水有平原,地貌算是复杂,却很少有人迹罕至的地方。我说的难,不是一般意义上的困难,应该是无所依旁的孤单。因为,我不是文化名人余秋雨,有人约稿,有人发讲学的邀请函。对于像我这样的一位普通人来说,行路的艰难不仅仅是没有“李白的轻舟”、“陆游的毛驴”,关键是我手里没有“敲山震虎”的棍棒,如何能顺利完成行走安阳之事,成了迈不过去的“火焰山”。和余先生一样,再难,我也不愿意跟随旅行团,“那种扬旗排队的旅游队伍到不了我要去的地方,最好是单身孤旅”。单身孤旅要想完成方圆一百多公里的行走,对于我——一位普通大学里的普通教师来说,可就是难上加难了。

好在,我还有三两个朋友,最先被找来帮忙的是旅游局的刘兄,他在安阳旅游局已经工作几十年了,又是土生土长的安阳人,安阳的路况他很熟



悉。每次出行都是热心的刘兄帮我驾车,再险的路,在刘兄手里,根本就算不得什么了。小陈是个年轻的小伙儿,是个安阳通也是个热心人,我们三人同行,走起安阳来也算是顺风顺水。最难能可贵的是旅游局质检所的张先生,慧眼识珠,意识到了我这样的行走,可能会为安阳的旅游事业增光添彩。于是,为我大开方便之门。如果没有他们,仅凭我个人的能力,如何能走遍?

在历史与现实的穿梭中,人是会有压迫感的。有时,我会被压得喘不过气来,无可奈何,只能停下来。正是在这走走停停中,我才感受到安阳历史的厚重,安阳文化的精深。安阳的历史和文化不在讲堂上,也不在书本里,就在这山重水复,方圆一百多公里的土地上。

既然决定走遍安阳,写遍安阳,也没有更深的含义,只代表着一位普通安阳市民的志向和决心,还有对安阳深深的挚爱。在行走之中就有了对安阳的印象,于是就有了《印象安阳》。

安阳的一市四县四区中,不太好“走”的是安阳县。实事求是说,安阳的景点我几乎走遍了。到底也没分清哪些是安阳县的,哪些是安阳市的。都在安阳这一亩三分地上,又何必论得那么真呢?索性把安阳市、安阳县所有的文物古迹名胜美景拢起来,叫《邺水朱华》,如何?

千万别小看“邺水朱华”这四个字,它透着王勃对建安七子之一曹植的赞赏之意。曹植赞美邺城的“朱华冒渌池”在王勃的《滕王阁序》中就变成“邺水朱华”一词了。在此,借用“邺水朱华”有一石三鸟之意,邺地原本就是安阳的古称,不妨将朱华稍作“篡改”,把它看成是安阳的精华,如何?

安阳是我学习、工作、生活了近30年的地方,第二故乡。一说安阳,与安阳有关的一切全出来了,人文、地理,风土、人情……连安阳的“三宝”和安阳人爱吃的扁粉菜也出来了。人常说,一方水土养一方人,滋养安阳的河叫洹河,索性就把那些个除文物古迹、文化旅游之外的叫《洹畔采风》吧。

内黄有人文始祖颛顼、帝喾的陵墓,是中华民族的人祖之根,走内黄就相当于在寻找中华民族的根,权叫《内黄寻踪》如何?汤阴是《周易》的发祥地,也是中华文明的发祥地,已有几千年的历史,走汤阴,岂不是在觅古?滑县的道口镇曾经是明清时期全国赫赫有名的商业重镇,会聚了全国各地的



精华,走滑县就相当于在萃取古往今来的人文历史文化瑰宝,岂不就该叫《滑县拾萃》?在安阳一市四县四区中,最特别的是林州市,林州最突出的是它在太行山中的位置,有山自然就有奇观,像冬时夏令颠倒颠的冰冰背和三九严寒桃花开的桃花谷,都有着些许的神妙莫测,走林州岂不就是在探幽?

细心的读者也许已经发现了,有关安阳所辖的一市四县四区的印象,我用墨是不太均匀的,倾注的情感也有厚有薄。在此,我郑重声明,绝无厚此薄彼之意,仅只是熟悉的程度不同而已。我是个随性之人,随性但绝不随意,写东西有话则长,无话就短,绝不无病呻吟。

和余先生一样,我也希望自己的“文字能有一种苦涩后的回味,焦灼后的会心,冥思后的放松,苍老后的年轻”。至于说能否做到,那就只能看我的“能力”了,此“能力”非彼“能力”也,力不从心也在所难免。

写作的难点,不在于写作本身,而在于把“深涩嶙峋的思考淬炼得平易可感,把玄奥细微的感触释放给更大的人群。这等于用手掌碾碎石块,用体温熔化坚冰,字字句句都要耗费难言的艰辛,而艰辛的结果是让人感受不到艰辛”。(摘自余秋雨《山居笔记》自序)

是为自序。

2012年4月23日



目 录

印象安阳

印象安阳

四季八景说安阳

邺水朱华

殷墟的王气与霸气

甲骨文背后的那些事

妇好,您?

从“文峰耸秀”说起

韩琦与昼锦三绝

寻觅那个曾经的洹上村

尴尴尬尬说袁君

是是非非曹操墓



曹氏家族的身后事
悔不该啊！曹公
坦坦荡荡马丕瑶
青霞啊，青霞！
韩陵，那地杰人灵的好地方
千年古韵说“华塔”
那记忆中的珍珠泉
宝山之宝
河朔第一古刹灵泉寺
练鞭石的传说
小南海，那文化蕴积深厚的地方
灵山圣水长春观
六千年中华文明不断代的渔洋
安阳，给中国文字一个家
那鸟那趣那园
春到腊梅园
龙泉深处有农家

洹畔采风

安阳人
情有独钟《安阳说》
飘香诱人扁粉菜
那酸酸的粉浆饭哟
安阳人的皮渣情缘
“血糕！”那消失在小巷中的叫卖声
挤挤挨挨赶庙会
小城之恋：我拿安阳比聊城



内黄寻踪

颛顼帝喾的传说
护佑子孙的龙凤柏
我与客家人同祭祖
根在中原,姓源内黄——记骆氏与新内黄
三杨庄汉代村落遗址,中国的庞贝古城
断想,商中宗陵
无梁殿的孤单
裴村塔的忧思
楚旺觅古
麒麟村的传说
外焦里嫩说状馍
内黄灌肠

汤阴觅古

武穆遗迹觅踪
一门忠烈说岳飞
施全像的来历
故事里的事
站在岳飞庙前的遐想
结缘岳飞后人
《满江红》里的无奈与焦灼
文王,文王
羑里城里算一卦
奇医秦越人
神奇扁鹊墓

滑县拾萃

从历史深处走来的滑县

商贾云集道口镇

顺河街,道口那曾经繁华的印记

坐东朝西大王庙

金戈铁马瓦岗寨

瓦岗传奇

明福寺的传说

独领风骚论年画

细嚼慢咽品烧鸡

仿佛是童年——滑县民俗博物馆走访记

林州探幽

红旗渠,你的血液已融入了我的骨髓

请让我来帮助你,飞翔——记林虑山国际滑翔基地

“太行之魂”王相岩

夜宿石板岩

我和天平山有个约会

遥远的金灯寺

神奇冰冰背

冰火两重太极山

三九严寒桃花开

看了络丝潭,何须到江南?

大山深处漏子头

野人沟

那山那水那人家——小住石板沟

大山深处的“枪声”

石板沟的庙
路过慈源寺
香喷喷的小米饭

后记

印象
安阳
∨
∨
∨





印象安阳

书中曾经出现的巢儿,是我的网名,真名叫周艳丽,是位大学教师。若认真论起来,我还不能算是一位地道的安阳人,查我家八代祖宗似乎都与安阳无关。只是在安阳生活的时间长了,喝着洹河水,吃着安阳饭,慢慢地,我的骨髓里也渗进了安阳的血液。是啊,一方水土养一方人,日积月累,安阳的扁粉菜和粉浆饭也成了我的最爱。不仅如此,若有外乡好友来访,我也定会以主人翁的身份向他们推荐。渐渐地,我的安阳味越来越浓了,浓得化都化不开。这时,谁还能说、谁还敢说、我不是安阳的一员?

作为安阳的一员,巢儿一直有个心愿:遍走安阳的山山水水,用巢儿的眼,将安阳看它个清清楚楚明明白白,不枉巢儿也曾经做了回安阳人。

2009年春寒料峭的安阳,却正是“山水安阳,文化安阳,历史安阳”“闹”得最火的时候。巢儿想,作为安阳的一员,我也别待着了,也应该为安阳做点什么。于是,开始了走笔安阳。

从最东的内黄,到最西的林州,从最南的滑县到最北的安阳县,用手中的笔,巢儿开始一寸一寸地丈量安阳这块土地。“只要是故乡的土地,每一寸都埋有黄金。”且不论这话是谁说过的,巢儿就是怀着这样的热情去发现安阳的。



从春到冬,从东到西,在走走停停,停停走走的喘息中,巢儿寻找着安阳那奕奕耀眼的光辉。

安阳,这座位于河南省最北部的城市,地处南北交通要冲,东接齐鲁,西倚太行,北濒幽燕,南挽中原,自然环境优越,物产丰富,历史文化积淀深厚,被誉为中华民族的文字之根、文化之根、人祖之根。

要说,作为国家级历史文化名城,安阳不能算大,人也不算多。安阳所辖的林州市、安阳县、内黄县、汤阴县、滑县和北关区、文峰区、殷都区、龙安区,一市四县四区方圆只有 7000 多平方公里,人口也就 500 多万。城市是个普通的城市,却有着深厚的历史和文化底蕴,整个中华上下 5000 年的文明史,安阳就经历了 3300 多年。作为我国八大古都之一、周易的发祥地和甲骨文的故乡,安阳是中华文明的重要发祥地之一,是祖先留下的浓墨重彩的一笔。

早在 2.5 万年前的旧石器晚期,人类就在这里留下了活动的遗迹,创造了著名的“小南海文化”;原始社会后期,传说中的颡项、帝喾也曾经在此定居;至今,内黄仍有颡项、帝喾陵,被人们称之为“二帝陵”。约公元前 1300 年,商王盘庚率领部族迁徙至殷,历 8 代 12 王,共 254 年。这一时期的商王朝疆域辽阔,国力空前强盛,开创了中国上古史的新纪元。此后,相继有三国时期的曹魏,十六国时期的后赵、冉魏、前燕,北朝时期的东魏、北齐等在此建都。殷都废而邺都起,邺都衰而相州继,相州改而为彰德府,古都文明的薪火,在安阳这片古老的土地上绵延、传承,安阳拥有“七朝古都”之美誉。

殷墟、二帝陵、羑里城、三杨庄遗址、妇好墓、曹操墓、岳飞庙等等,这些灿若繁星的古迹,是历史的积淀,也是中华民族的瑰宝;是安阳的深度和厚度,也是滋养安阳历史文化的沃土。甲骨文、易经、二帝陵,被誉为中华民族的文字之根、文化之根、人祖之根,是维系中华民族薪火相传的生命之根。

山雄,石奇,木秀,水灵。天平山、黄华山、洪谷山、柏尖山、龙凤山……林虑山群峰伟岸,峭拔壁险,林木葱郁,飞瀑流泉……这些旖旎秀美的自然景色,使古老的安阳焕发了朝气和青春,充满着勃勃的生机。

“洹水安阳名不虚,三千年前是帝都。”安阳,历史悠久,物华天宝,人杰



地灵,不愧为“帝都”称号。这里有 2.5 万年前的原始人洞穴;有后冈的仰韶、龙山、小屯三层文化叠压的遗址;有“三皇五帝”中二帝的陵墓;有中国最早的文字甲骨文;有世界青铜文明的代表,世界第一大鼎“后母戊鼎”;有国家第一座有迹可考的监狱羑里城;有中国的庞贝古城汉代三杨庄遗址;有号称“河朔第一古刹”的灵泉寺和“中国第一华塔”的修定寺塔。不仅如此,这里还有中国最早女将军的墓——妇好墓;有最后一位“皇帝”袁世凯的墓袁林以及新近发现的、破解了千年难解之谜的曹操墓。此外,林虑山国际滑翔基地为“亚洲第一,世界一流”;人工天河红旗渠被誉为中国人创造的“世界第八大奇迹”。

历经数千年历史蕴积的安阳,不仅地杰而且人灵。自古至今,安阳民风淳朴,“士喜读书,雅尚气节。凡民亦鲜浮夸,商贾耻为不义”。这里有忠贞不贰的诤臣魏征;有大胆改革的商鞅;有惩巫治邶的西门豹;有贤相韩琦和郭朴;有精忠报国的岳飞和揭竿而起的瓦岗军;还有文学家欧阳修和沈佺期等。……文治武功、彪炳史册的名臣贤士不胜枚举。这就是,集自然、文化和历史于一体,大气磅礴的安阳。

任何一座现代化的城市都会有现代化的喧嚣与繁华,有高楼大厦、霓虹灯、立交桥等等,但这些并不是一座城市的个性,一座城市要想拥有其他城市无法拷贝的个性,就在于它的历史,在于它历史的涵养和底蕴。而对于一座城市而言,涵养和底蕴却不是一朝一夕就能形成的,因为底蕴是要靠时间的经度和纬度来滋养的,没个三五千年,是看不出它的宽度和深度的,一座古老城市的内涵,也不是其他城市三五十年现代化的步伐能赶得上的。就这点论,安阳绝对是幸运的佼佼者。安阳,作为中国历史上最古老的都城之一,尽管它没有大城市的繁华和风光,也没有大都市的伊势丹、明珠塔,甚至她连麦当劳和宜家也没有,但她有世界文化遗产殷墟,有 3300 多年的文明历史,有源远流长的洹河,这些早已经把安阳滋润得气宇轩昂,卓尔不群。

每每,当我在安阳的“九府十八巷七十二胡同”中穿行时,耳畔总能响起那些个,大禹治水、盘庚迁殷、妇好请纣、文王演易、信陵窃符救赵、苏秦拜相、西门豹治邶、岳母刺字等故事。从古至今,在几千年的流传中,哪里还