



艺苑掇英·名家名作

華 品

花鸟

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

艺苑掇英·名家名作

華 品

花鸟

易东升 迟庆国 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 华岳. 花鸟 / 迟庆国, 易东升
编著. — 郑州: 河南美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5401-2577-6

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①花鸟画—作品
集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141527号

艺苑掇英·名家名作

华岳 花鸟

易东升 迟庆国 编

责任编辑: 赵毅冰 徐辰斐

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 50千字

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2577-6

定价: 10.00元

华岳（1682—1756），生于福建上杭县，字德嵩，更字秋岳，号新罗山人（上杭晋时称新罗）、东园生、布衣生、白沙道人、离垢居士等，老年自喻“飘篷者”。工人物、山水、花鸟、草虫，其花鸟造诣尤为突出，笔法承袭南宋而有所创新。因其工画、善书、能诗，时称“三绝”。扬州画派的代表人物之一。

华岳一生清贫，以售画维持生计。虽偶有迎合时人之作，然对绘画艺术方面的追求，却是终其一生的。他的花鸟画兼工带写，用笔枯润结合，构图简洁，造型灵动，取宋、元大家笔法之长，对明季陈淳理解尤为深刻，在追求形似的基础上，力求神似。中国花鸟画无论从五代两宋，到华岳所处的清代康乾盛世，还是清末民初到如今，历代大家对写生都极为重视，概莫能外。他在继承、借鉴前人的基础上，结合自己对事物的观察和写生，力求为花鸟写神。对于华岳的花鸟画，清季吴昌硕曾道：“用意处直追宋元，其同时瘦瓢、复堂无此劲气。”

华岳在人物画方面成就也很突出。他的人物画题材广泛，包括高士、侍女、婴戏、神话人物、社会风俗等。取法仇英、陈洪绶，人物造型夸张，用笔圆转遒劲，人物面部描绘传神达意，造型精准，多用铁线描，圆转流畅，顿挫劲利处，可与仇十洲相媲美。近代大家吴湖帆曾谓“在十洲、老莲外，独具机杼，堪称鼎足”。

迟庆国



八哥图

壬戌夏初法元人寫生新穎



桂樹山雉圖



花鸟图册之一



花鸟图册之一



花鸟图册之一



翼歸兮戢羽寒條
游不曠林宿則
森標晨
風清興好音時
交矰繳奚施已
卷安勞



花鸟图册之一



花鸟图册之一



花鸟图册之一



好鸟鸣春图



桃花鸳鸯图 (之一)

春水和生漲碧池臨流何以散相思
 欲問鴛鴦鳥漫對桃花題此詩
 戊辰暮春朝新羅山人寫并影



桃花鴛鴦圖（之二）



翠羽和鸣图



花鸟草虫册之一