



鲁迅作品选讲

上册

广东师范学院中文系

《鲁迅作品选讲》编写小组

鲁迅作品选讲

(上册)

广东师范学院中文系

《鲁迅作品选讲》编写小组

一九七六年十二月·广州

毛主席语录

而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期。……这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：

农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。……其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

。同《新民主主义论》

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类

人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。文艺是为帝国主义者，周作人、张资平这批人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。……

总起来说，……我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。……这个根本问题不解决，其他许多问题也就不易解决。比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。

如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”这个问题那时上海有，现在重庆也有。在那些地方，这个问题很难彻底解决，因为那些地方的统治者压迫革命文艺家，不让他们有到工农兵群众中去的自由。在我们这里，情形就完全两样。我们鼓励革命文艺家积极地亲近工农兵，给他们以到群众中去的完全自由，给他们以创作真正革命文艺的完全自由。所以这个问题在我们这里，是接近于解决的了。接近于解决不等于完全的彻底的解决；我们说要学习马克思主义和学习社会，就是为着完全地彻底地解决这个问题。我们说的马克思主义，是要在群众生活群众斗争里实际发生作用的活的马克思主义，不是口头上的马克思主义。把口头上的马克思主义变成为实际生活里的马克思主义，就不会有宗派主义了。不但宗派主义的问题可以解决，其他的许多问题也都可以解决了。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期

地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

鲁迅的两句诗，“槽眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。

“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学

会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

大 党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》

不 党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他

说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”科学的东西，随便什么时候都是不怕人家批评的，因为科学是真理，决不怕人家驳。主观主义和宗派主义的东西，表现在党八股式的文章和演说里面，却生怕人家驳，非常胆怯，于是就靠装样子吓人；以为这一吓，人家就会闭口，自己就可以“得胜回朝”了。这种装腔作势的东西，不能反映真理，而是妨害真理的。凡真理都不装样子吓人，它只是老老实实地说下去和做下去。

《反对党八股》

现在许多人在提倡民族化、科学化、大众化了，这很好。但是“化”者，彻头彻尾彻里彻外之谓也；有些人则连“少许”还没有实行，却在那里提倡“化”呢！所以我劝这些同志先办“少许”，再去办“化”，不然，仍旧脱离不了教条主义和党八股，这叫做眼高手低，志大才疏，没有结果的。例如那些口讲大众化而实是小众化的人，就很要当心，如果有一天大众中间有一个什么人在路上碰到他，对他说：“先生，请你化一下

给我看。”就会将起军的。如果是不但口头上提倡提倡而且自己真想实行大众化的人，那就要实地跟老百姓去学，否则仍然“化”不了的。有些天天喊大众化的人，连三句老百姓的话都讲不来，可见他就没有下过决心跟老百姓学，实在他的意思仍是小众化。

今天会场上散发了一个题名《宣传指南》的小册子，里面包含四篇文章，我劝同志们多看几遍。

……
第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么

东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

.....

“洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。……”

《反对党八股》

读点鲁迅

（转引自一九七六年十月十九日《人民日报》
社论：《学习鲁迅 永远进击》）

目 录

(上 册)

鲁迅生平和思想发展概述	1
鲁迅自叙传略	34
鲁迅杂文概述	36
流产与断种	60
忽然想到(六)	71
灯下漫笔	80
论“费厄泼赖”应该缓行	97
纪念刘和珍君	125
庆祝沪宁克复的那一边	140
答有恒先生	151
文学和出汗	166
流氓的变迁	174
非革命的急进革命论者	185

对于左翼作家联盟的意见	195
“丧家的”“资本家的乏走狗”	212
中国无产阶级革命文学和前驱的血	224
“民族主义文学”的任务和运命	235
论“第三种人”	255
华德焚书异同论	267
不知肉味和不知水味	278
关于中国的王道	288
在现代中国的孔夫子	298
三月的租界	319
答托洛斯基派的信	332
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	341

鲁迅生平和思想发展概述

鲁迅的一生，是革命的一生、战斗的一生，他经过两个历史时代——旧民主主义革命时代和新民主主义革命时代。他的光辉思想和革命实践，突出地体现了无产阶级革命家彻底革命的特征和品质。他的思想发展由进化论到阶级论，从彻底的革命民主主义者进而成为伟大的共产主义战士。

鲁迅的生平和思想发展，大体可以分为三个时期：

（一）寻求救国救民真理的青少年时代 （1881—1917）

鲁迅，姓周，名树人，字豫才。一八八一年九月二十五日出生于浙江省绍兴城内一个破落的封建士大夫家庭。他七岁从叔祖读书，十二岁进三味书屋私塾，十八岁离家到南京求学。从七岁到离家前这一时期，鲁迅受的完全是私塾教育，读的是经史典籍。但他又酷爱民间文艺，博览笔记、杂记、野史等书，这对他了解祖国的文化历史，认识封建社会及反动统治者的罪恶本质，起了不小的作用。

鲁迅的家庭，原来是不愁生计的。在他十三岁的时候，祖父因科场作弊案坐了牢，打了许多官司，继之父亲又病重垂危，医了三年，于是“家道中落”，使鲁迅陷入

了“连极少的学费也无法可想”，几乎沦为“乞食者”的贫困境地。

鲁迅小的时候，常常跟着母亲到乡下的外婆家去，特别是家庭发生变故以后，便寄居在外婆家。这就使鲁迅从小能同农民十分亲近，和农民的孩子建立了深厚的感情，并“逐渐知道他们是毕生受着压迫，很多苦痛。”（《英译本〈短篇小说选集〉自序》）这种对农村的感性认识和对农民的深厚情谊，对鲁迅后来的思想发展和创作，产生了深远的影响。在他的小说《故乡》、《社戏》中，我们就可以形象地看出他和农民思想上的联系以及他迫切期望农民起来变革现实的朴素的阶级感情。

一八九八年，鲁迅十八岁了，往哪里找寻生路？当时有三条路可供鲁迅选择：一是去做幕友（官僚的属员），二是去做生意，三是上洋学堂，学洋务。前两条是绍兴衰落了的书宦子弟所常走的路，而第三条则被认为只有“走投无路的人”，才肯“将灵魂卖给鬼子”，要受“加倍的奚落”和“排斥”。（《呐喊·自序》）鲁迅为了寻求新的真理，新的知识，他不顾别人的嘲笑和奚落，毅然跨出了封建家庭的门槛，考进了南京江南水师学堂。次年，因不满水师学堂的“乌烟瘴气”，改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。

在矿务铁路学堂，鲁迅学习了物理、化学、生物、数学、德文等学科，接受了近代自然科学的知识，加上学校总办是一位主张“变法维新”的“新党人物”，校中看新书的风气很盛，鲁迅也有机会读了严复翻译的《天演论》及其他新书译本，从此他接受了进化论和资产阶级民主主义思想，初步形成了他的将来必胜于过去、下一代必胜于