

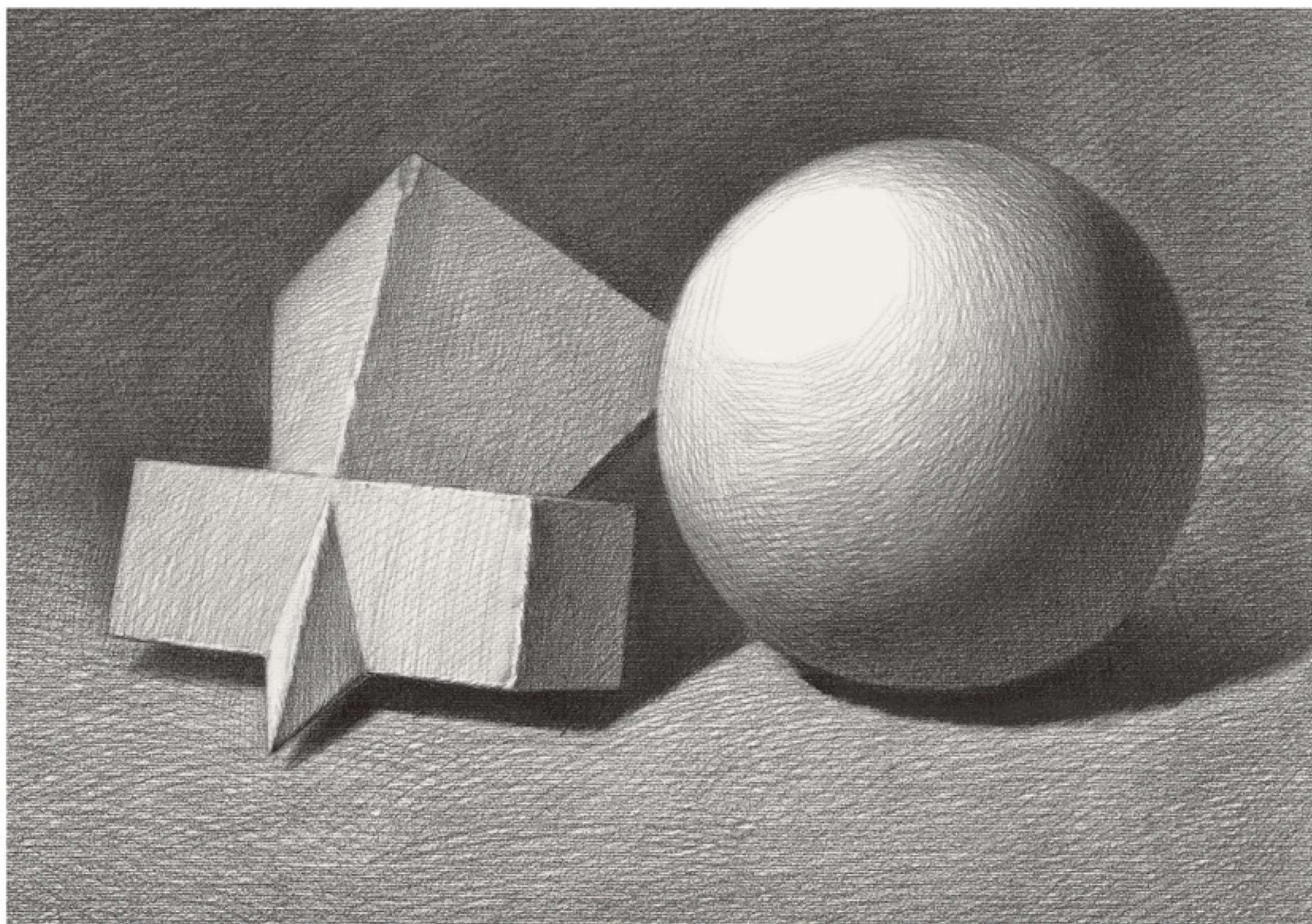
临摹本

石膏几何体 明暗篇

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 陈永智



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

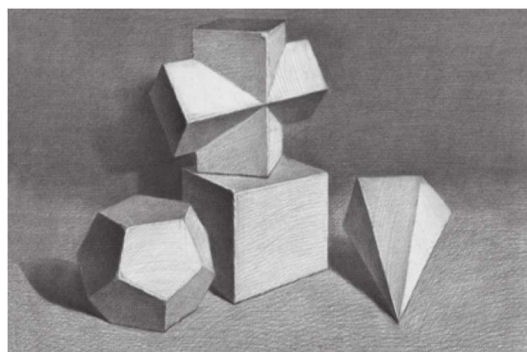
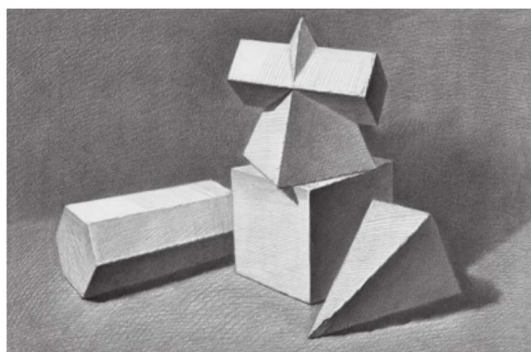
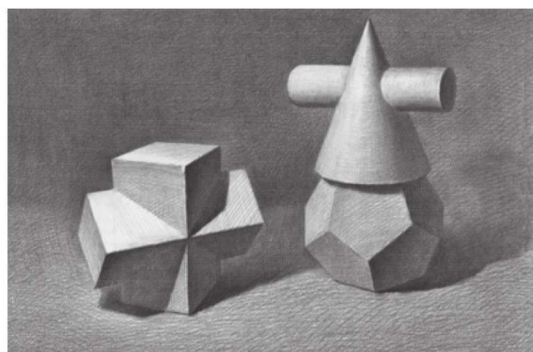
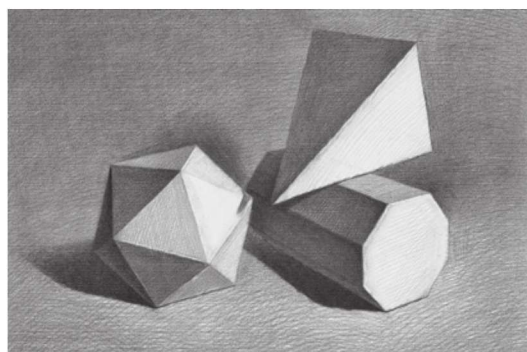
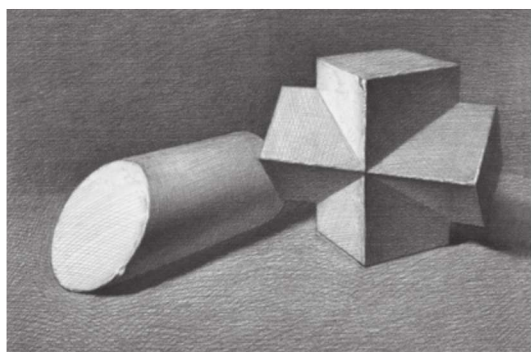
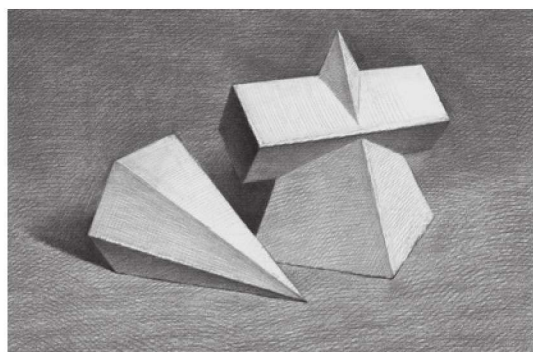
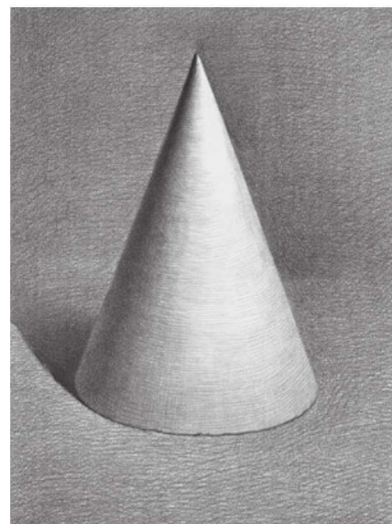
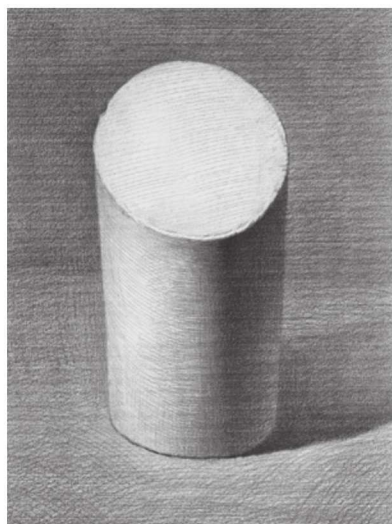
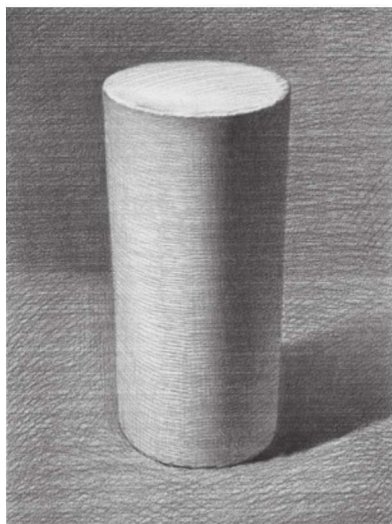
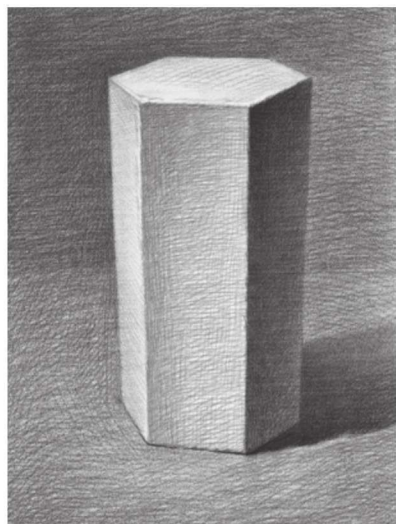
临摹本

石膏几何体 明暗篇

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 陈永智



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



陈永智简介

安徽合肥人,2007年开始在合肥、广州、赣州等地从事美术相关工作,有过多年画室管理及教学经验。曾出版《写给大家看的教学书·素描初步》《写给大家看的教学书·水彩初步》。

图书在版编目(CIP)数据

名师范本·石膏几何体·明暗篇 / 赵锦杰主编; 陈永智
编著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5398-6135-7

I. ①名… II. ①赵… ②陈… III. ①石膏像—素描
技法 IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 095524 号

主 编: 赵锦杰
编 著: 陈永智
出版人: 武忠平
策 划: 程 兵
责任编辑: 史春霖 张婷婷
助理编辑: 方 芳
责任校对: 吴 丹
责任印制: 徐海燕

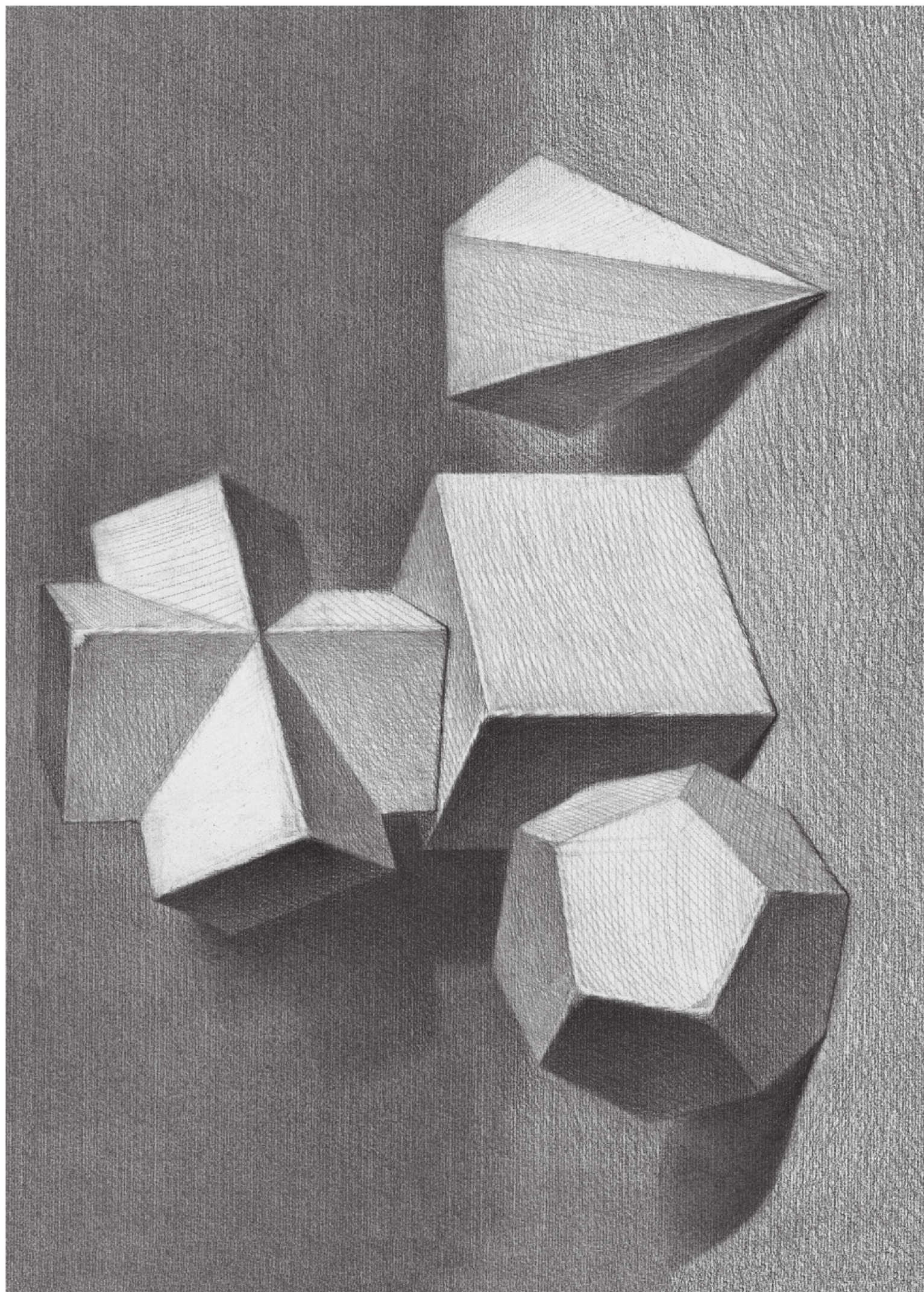
名师范本

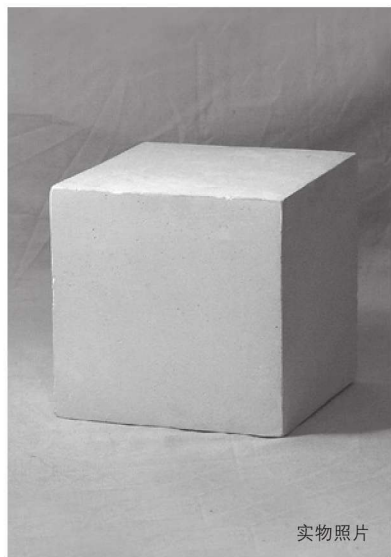
石膏几何体 明暗篇 Shigao Jiheti Ming'anpian

出版发行: 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F
邮 编: 230071
经 销: 全国新华书店
营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)
印 刷: 杭州五象印务有限公司
(杭州市拱墅区莫干山 670 弄 19 号)
开 本: 635 mm×965 mm 1/8
印 张: 4
版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5398-6135-7
定 价: 15.00 元

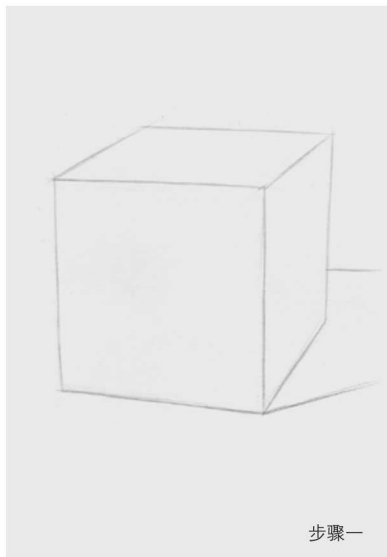
版权所有, 请勿翻印、转载
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与
印刷厂联系调换: 0517-88845626

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

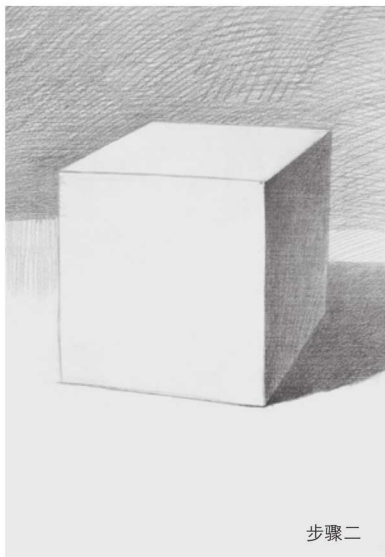




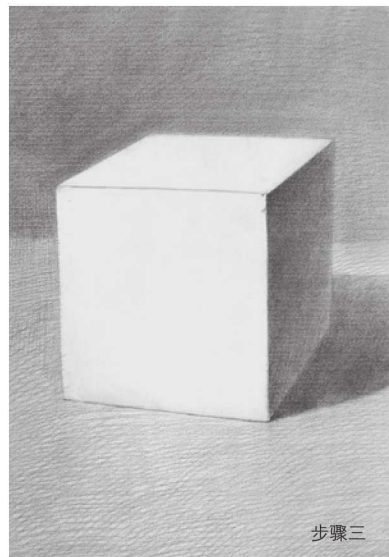
实物照片



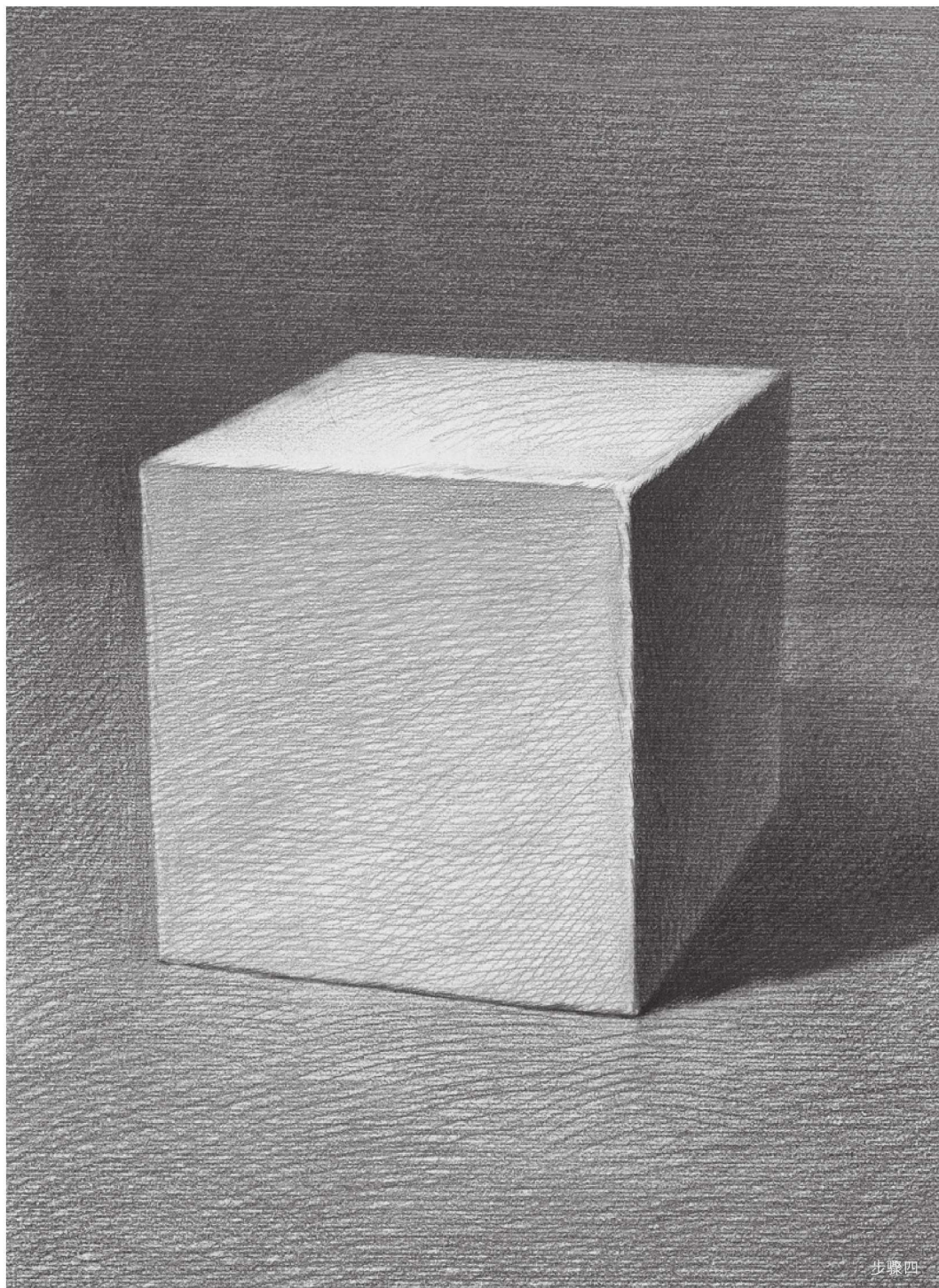
步骤一



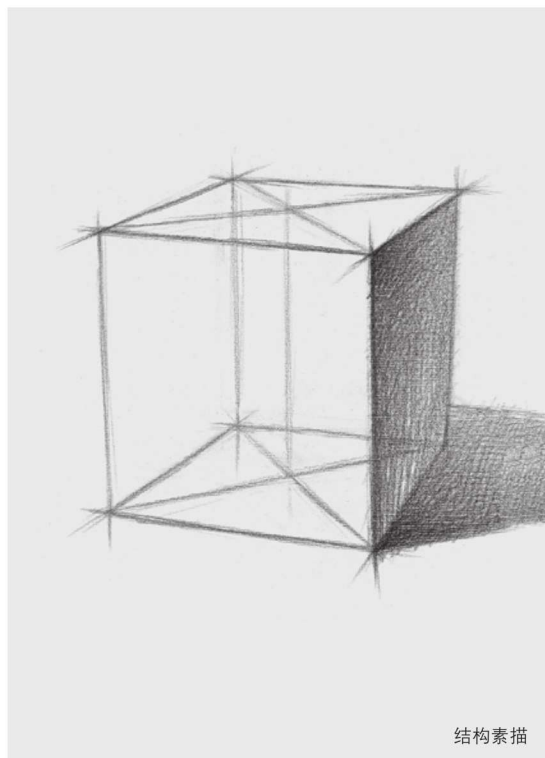
步骤二



步骤三



步骤四



结构素描

训练要点

正方体是最为典型的六面体。了解正方体的结构，注意正方体的平行透视规律。正方体的受光面棱角要用硬铅仔细刻画，画得实一些。灰面与背景相接的棱角则用大笔触画得稍微虚一些。这样做的目的是让画面的空间感与形体的立体感更加强烈。

步骤解析

步骤一：用长直线画出正方体的轮廓。其中要确定正方体的垂直线是平行的，可首先根据两个面之间的宽度比例确定垂直线。

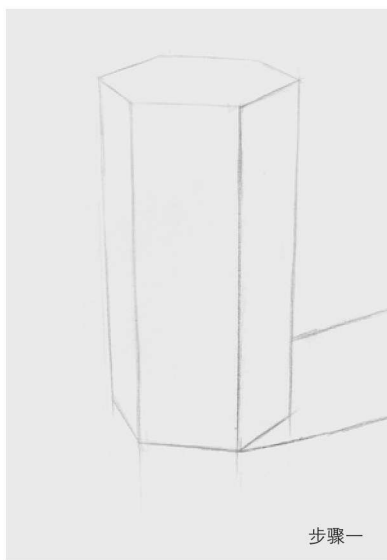
步骤二：根据近大远小的透视规律调整外轮廓，并画出背光面及其投影位置，简单铺画正方体及背景的明暗关系。

步骤三：进一步加强正方体三个面的黑、白、灰关系。加强暗部效果，拉开暗面、投影的虚实关系。

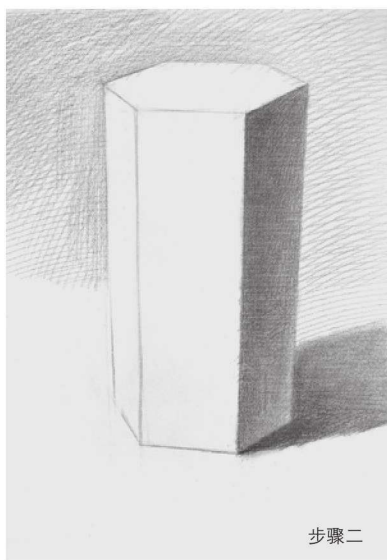
步骤四：调整整个画面效果，确立暗面完整的虚实，进一步深入背景色调，拉开正方体的空间距离。



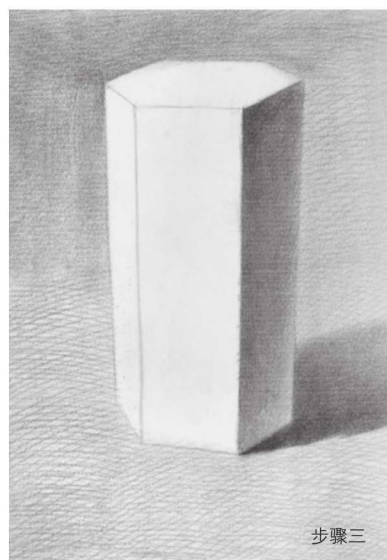
实物照片



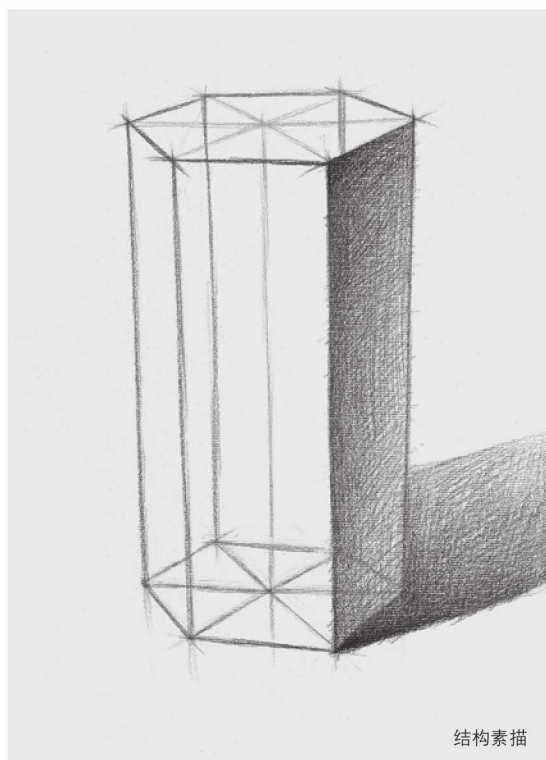
步骤一



步骤二



步骤三



结构素描

训练要点

在形体结构上要注意六棱柱体近大远小的透视变化。在画明暗变化时，暗部和投影常常作为一个整体一起处理。刻画形体面与面的调子时，切忌看一个面画一个面。亮面与灰面的细微差别需要逐步地对比与调整来区分。每个面上下左右的明暗差别都是不一样的，画时要仔细观察分析。

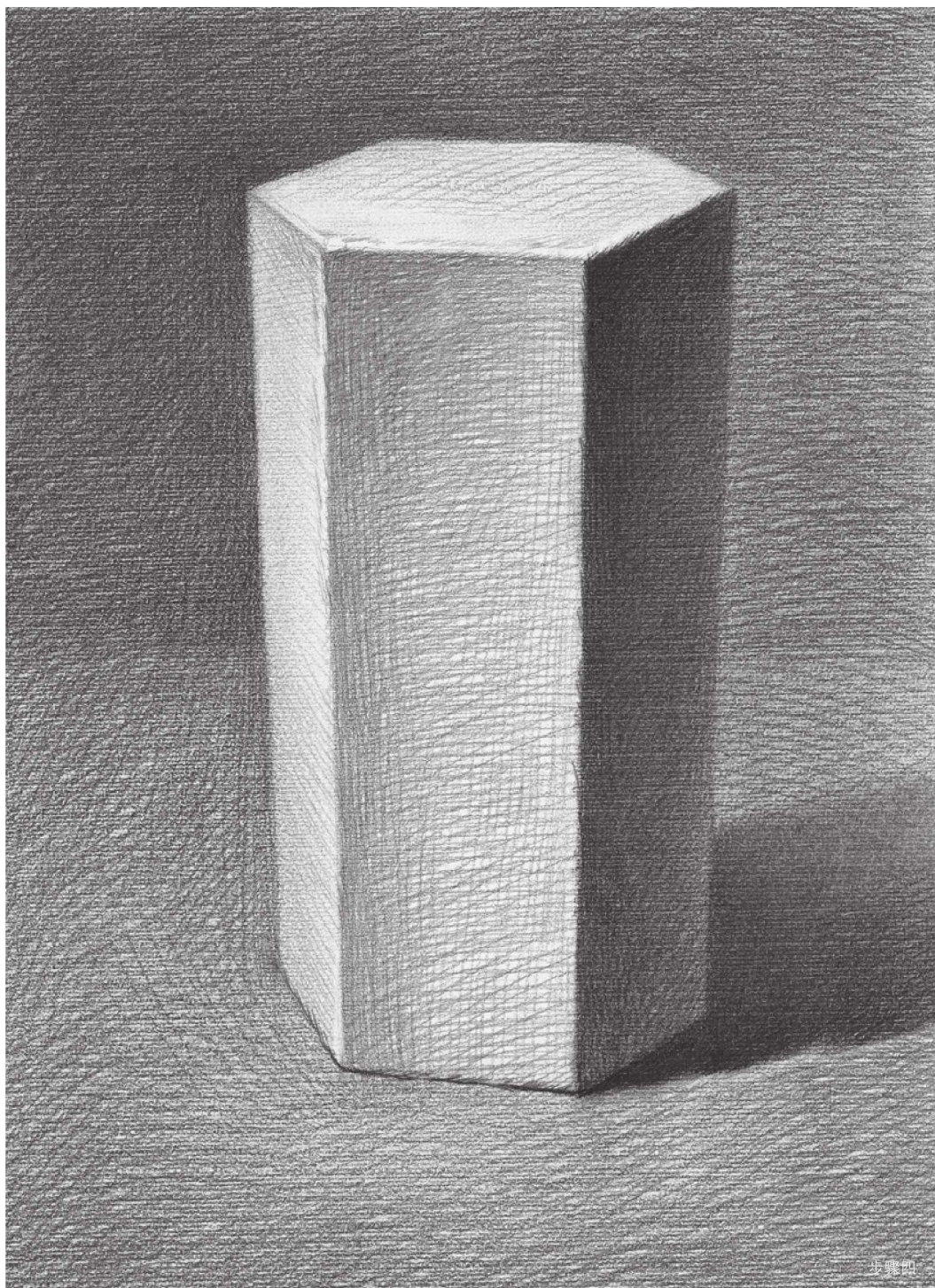
步骤解析

步骤一：用长直线确定六棱柱体的外形特征，完成画面构图及基本形的塑造。

步骤二：确定光源，给暗部调子、投影、背景铺上大色调。

步骤三：观察比较六棱柱体各个面及背景的深浅变化，并运用轻重、粗细、虚实不同的线条刻画，加强几何体的体积感、空间感。

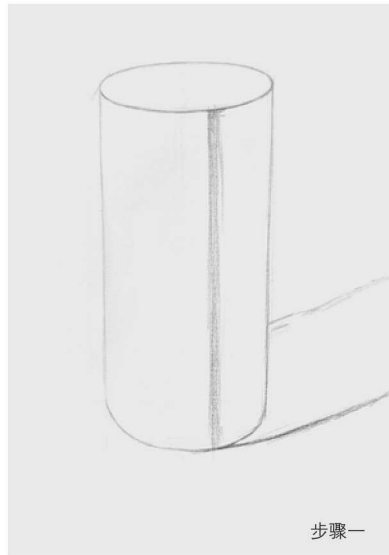
步骤四：加强形体面与面之间的明暗关系，调整主次、虚实，协调整体关系。



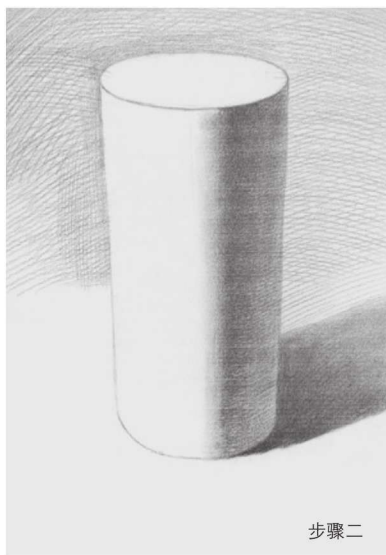
步骤四



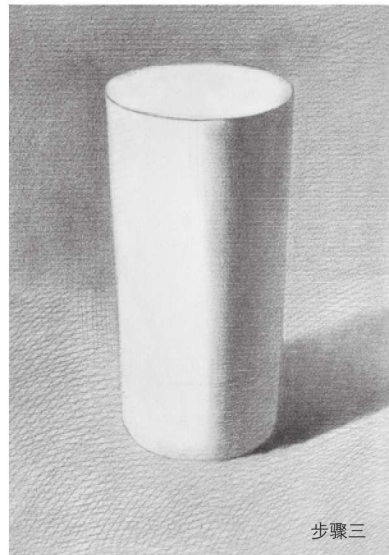
实物照片



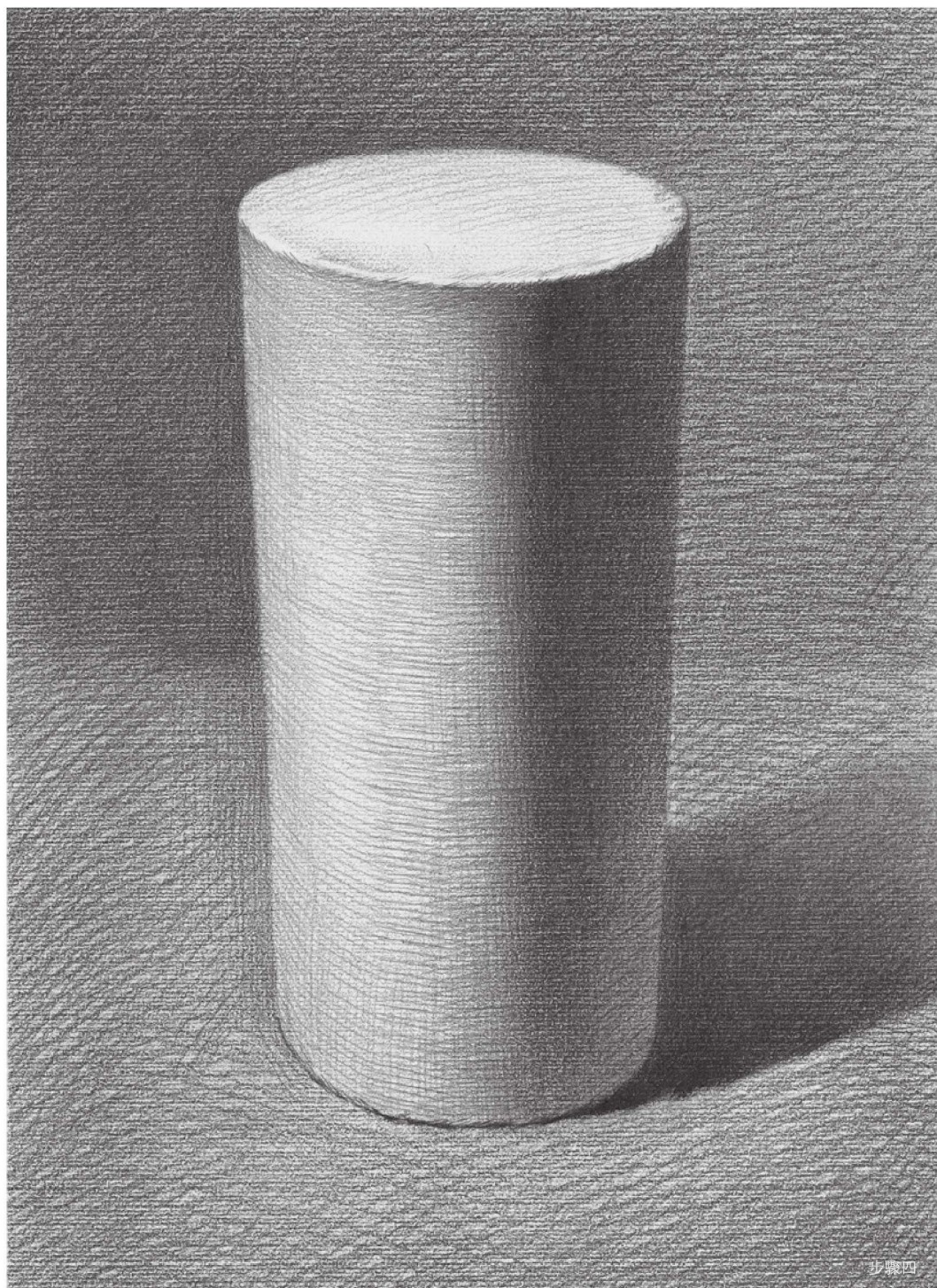
步骤一



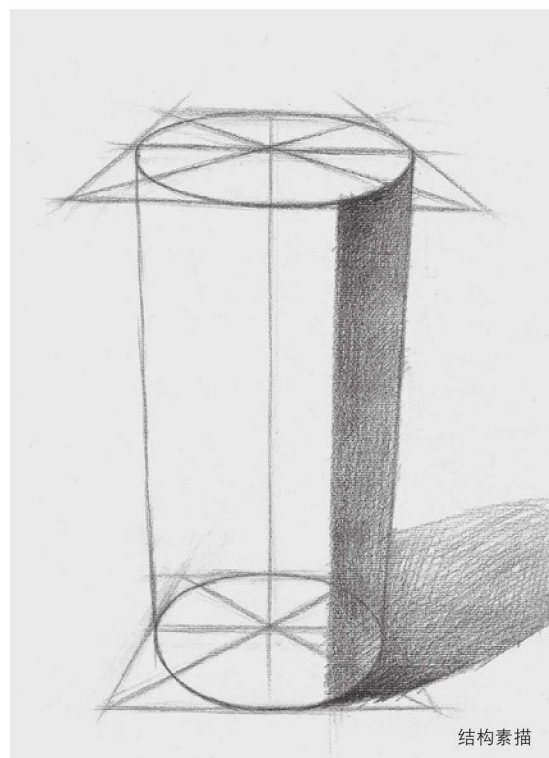
步骤二



步骤三



步骤四



结构素描

训练要点

圆柱体是由四棱柱反复切割而成的，在结构上要注意对顶圆面与底圆面的透视把握。由于形体受光距离的高低差异，明暗交界自上而下逐渐变浅。明暗调子塑造要注意亮面到暗面的调子过渡要柔和。圆柱体面的排线一定要根据弧面结构用笔，这样画出来的形体才会饱满、结实。

步骤解析

步骤一：利用圆形透视规律，抓准圆柱体横竖比例关系，并画准顶面和底面圆的弧度。

步骤二：开始画第一遍调子。把物体明暗交界线以内的暗部、投影统一铺上一遍调子。注意不要把明暗交界线画“实”了。

步骤三：画第二遍调子。加重背景调子，把亮部烘托出来，同时加强亮部和暗部的对比。

步骤四：逐渐深入大关系。继续铺背景，衬托出白色的石膏体，完善圆柱体本身的黑、白、灰关系。

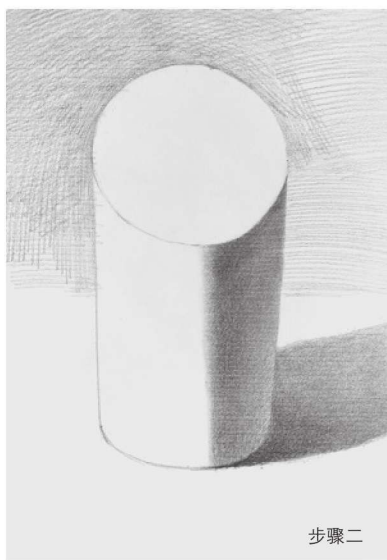
课目训练 切面圆柱体的画法



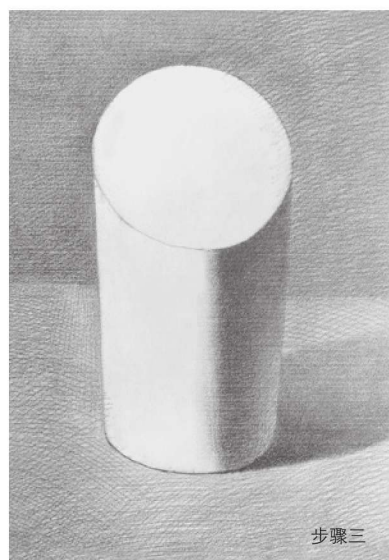
实物照片



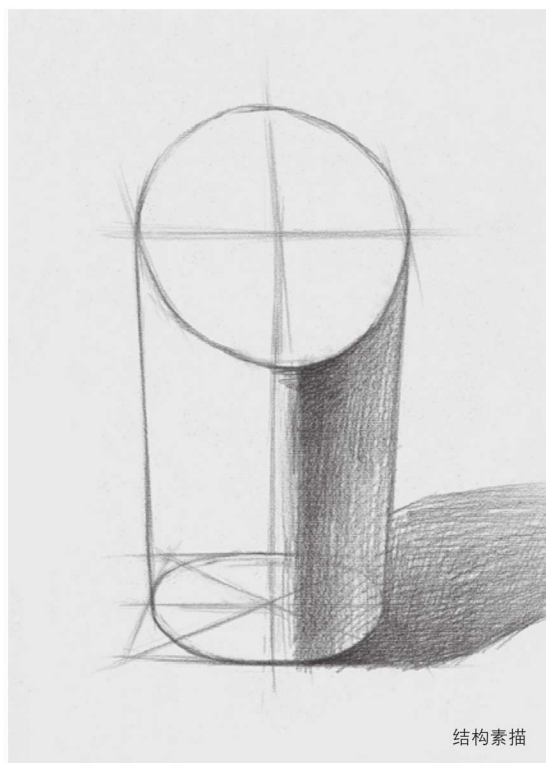
步骤一



步骤二



步骤三



结构素描

训练要点

画切面圆柱体时要注意它的斜切面是一个椭圆，带有一定的方向性。当我们找到它与圆柱体本身的比例以后，就要找到它长轴的方向。画明暗时，除了注意明暗交界线向两边渐变以外，还要注意椭圆面的透视变化。

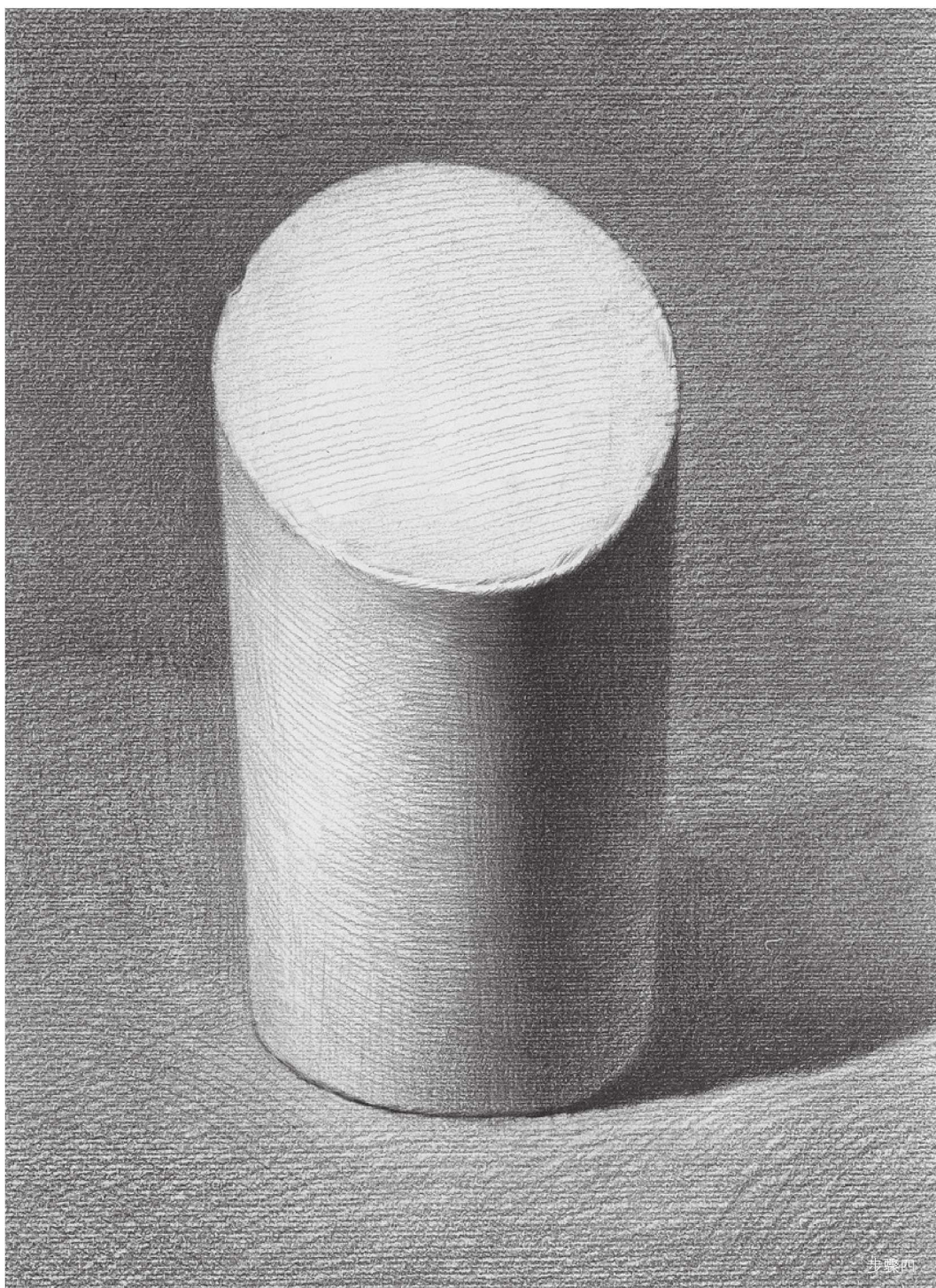
步骤解析

步骤一：确定切面圆柱体的大轮廓，注意切面圆柱体的长宽及斜面椭圆的倾斜度。

步骤二：开始铺设基本的明暗关系。此时要注意控制好明暗交界线及投影的变化。

步骤三：深入刻画，用稍硬的铅笔将其适当向亮部过渡。注意斜面与柱体暗部的强烈对比。

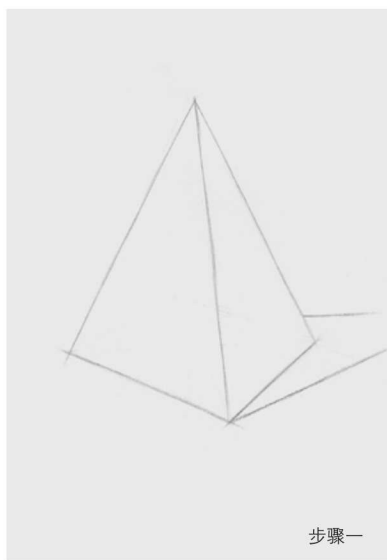
步骤四：继续丰富圆柱体的色调，并使其过渡越来越自然，从而强化弧形体感。用稍硬的铅笔适当表现斜面的灰面层次关系。



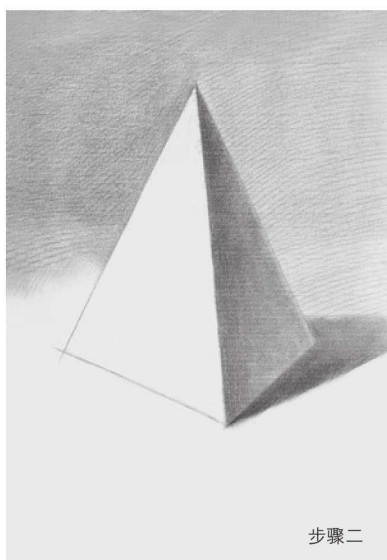
步骤四



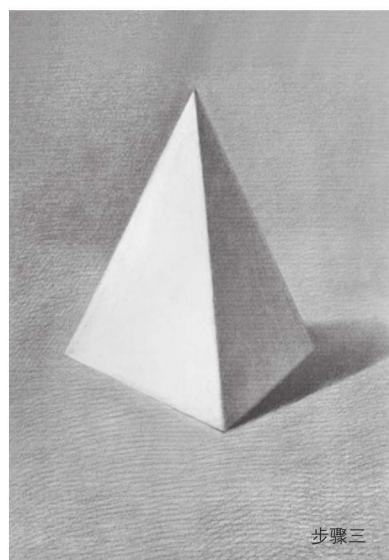
实物照片



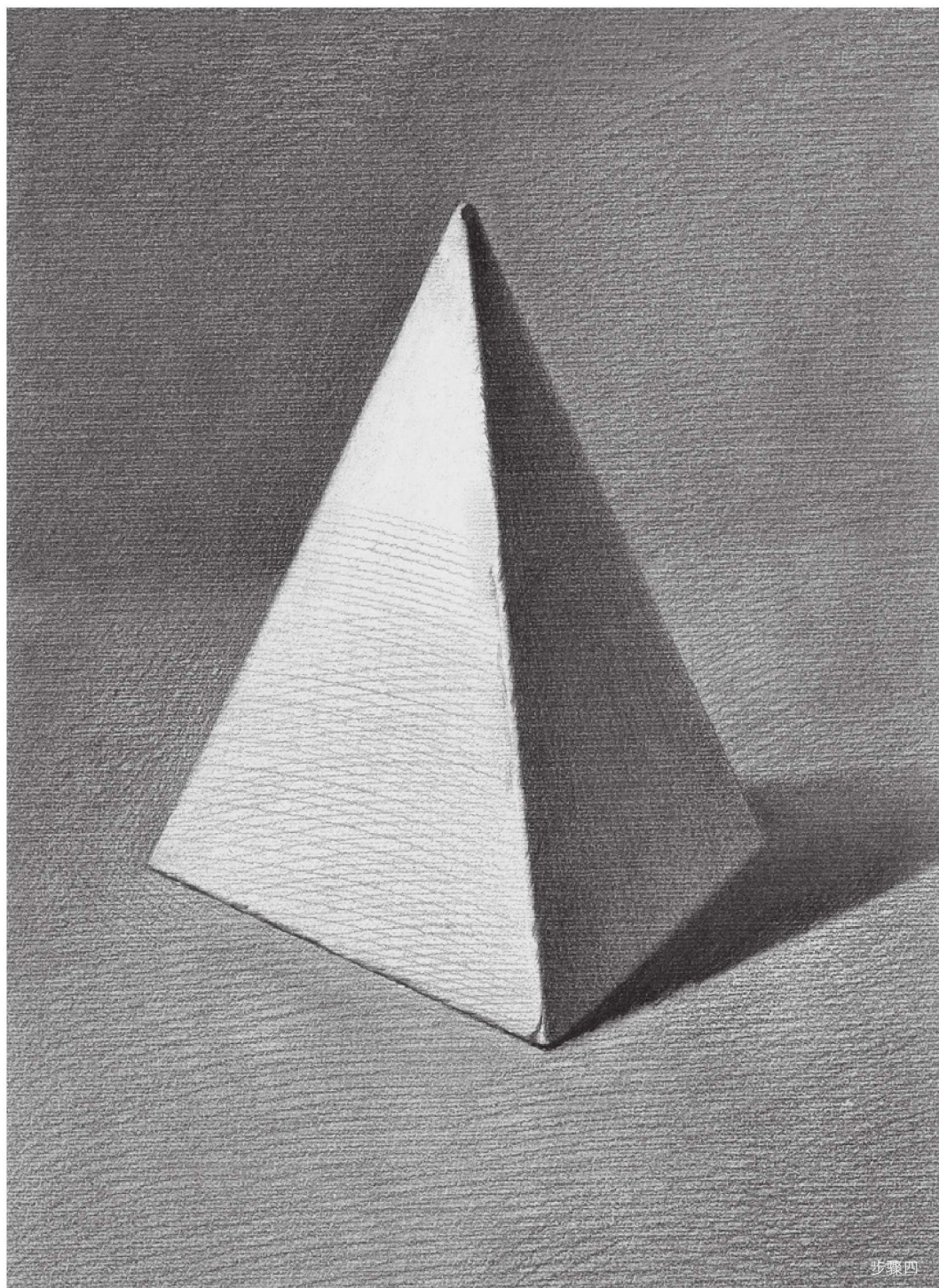
步骤一



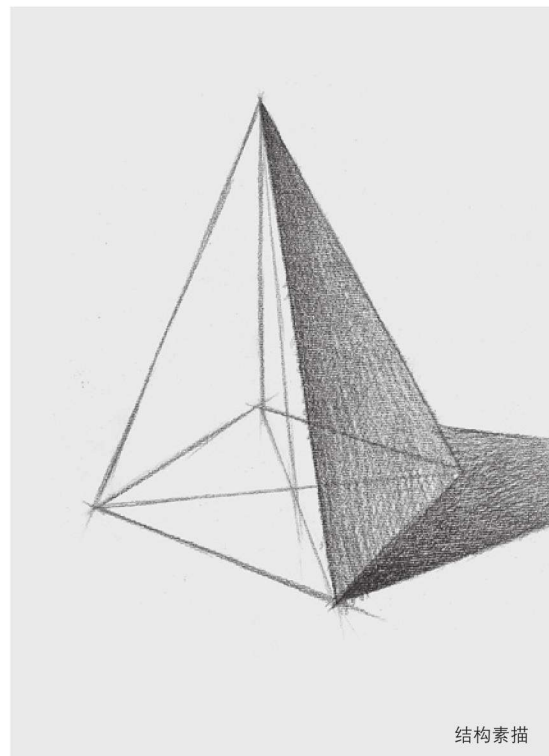
步骤二



步骤三



步骤四



结构素描

训练要点

四棱锥体是由四棱柱切割而成的，其底面是一个正四边形。结构上应把握好锥尖与底面四边形中心垂直关系。由于形体两个面所处的位置、角度不同，明暗反差较明显，刻画时要注意比较与区别。

步骤解析

步骤一：用铅笔反复测量四棱锥的边缘线、转折线的倾斜度，同时投影也画出来。

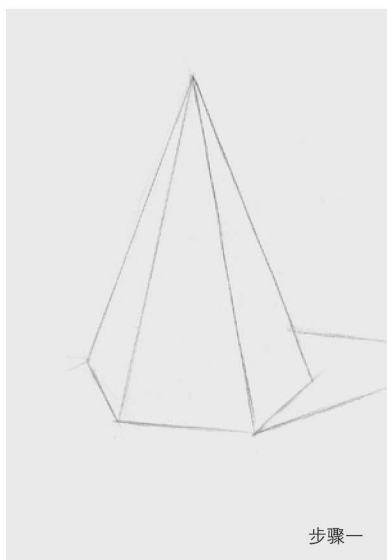
步骤二：明确形体，找到明暗交界线及投影，铺出基本明暗关系及投影，形成一定的明暗和空间感。

步骤三：继续加重物体的“黑”面、投影，注意加重明暗交界线和暗部时，不要把暗部画“死”了，要画得透气，有反光的感觉。同时统一画背景调子。

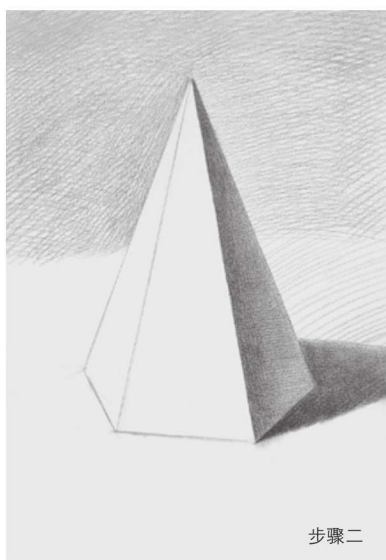
步骤四：物体的暗部、背景在这一步开始完整起来了，开始画灰面以丰富三大关系，突出四棱锥的立体感。调整黑白灰三大面时，注意边缘线的虚实变化。



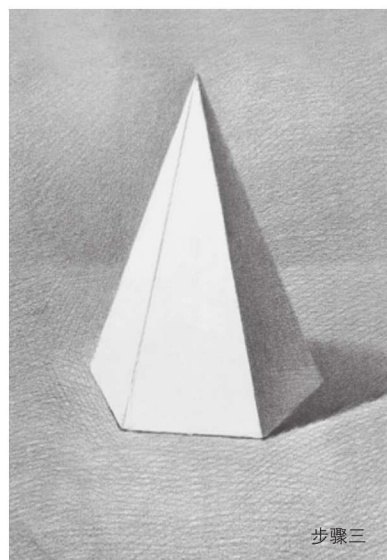
实物照片



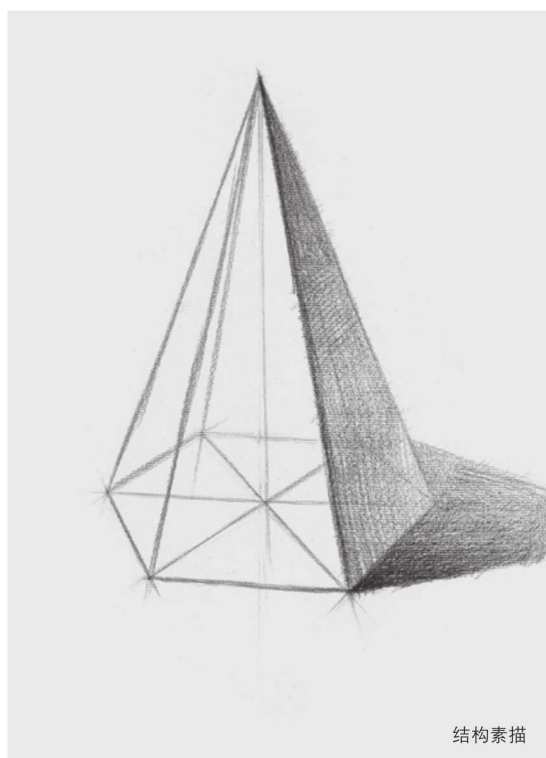
步骤一



步骤二



步骤三



结构素描

训练要点

六棱锥体的底面是一个正六边形，它的对边都是相互平行的。结构刻画时应找准六边形的透视规律，画准锥尖与底面六边形中心垂直关系。铺明暗大关系时，要注意三个面的黑、白、灰的区别，以及形体与背景的虚实关系。

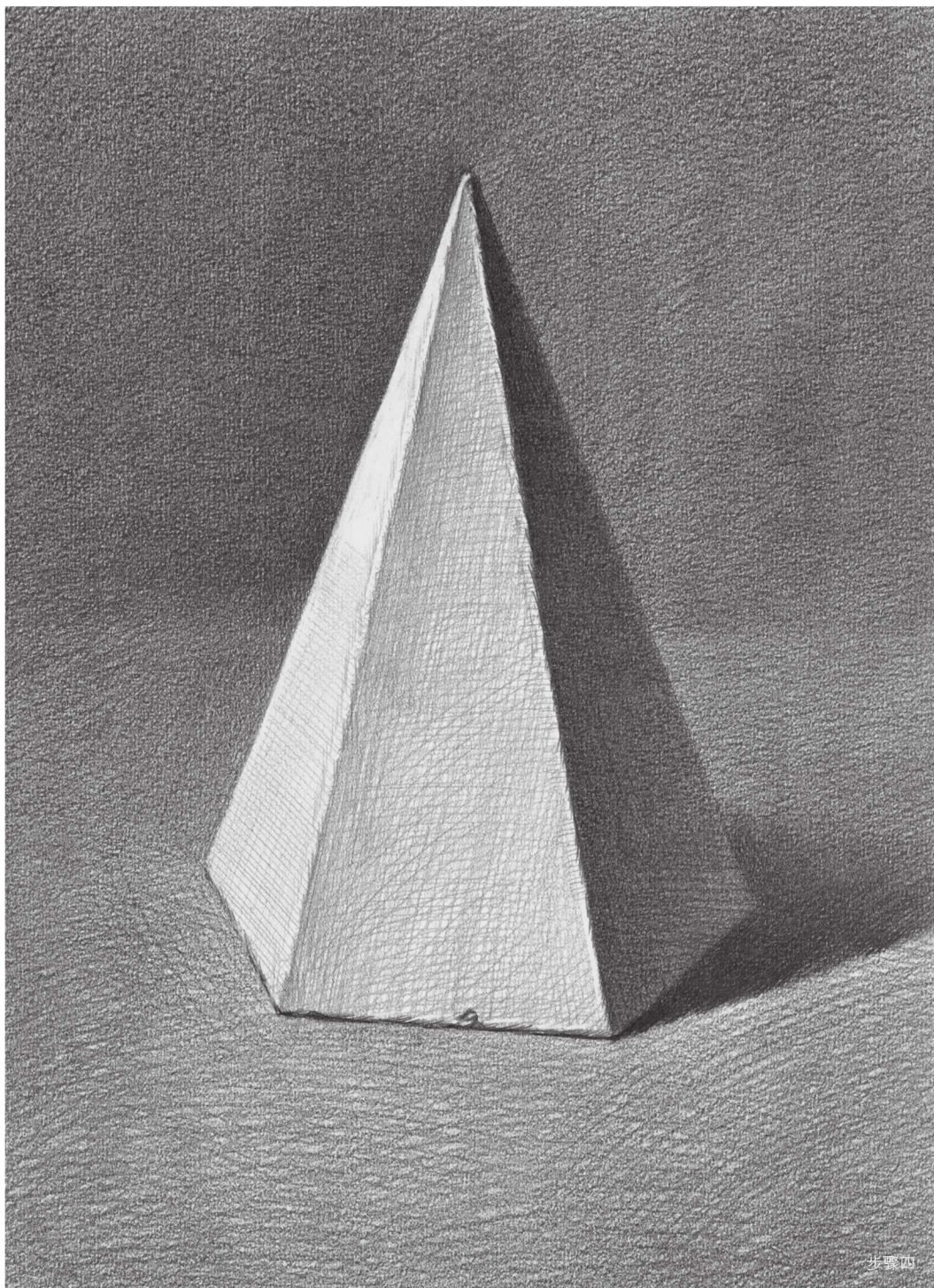
步骤解析

步骤一：画出大轮廓，根据比例分出能看到的三个三角形，注意四条边的倾斜度应准确。

步骤二：运用较长的线条顺着六棱锥体的边线走向开始铺设暗面调子，同时适当表现投影。

步骤三：注意仔细观察每个面的调子变化，拉开三个斜面的明暗虚实差别。

步骤四：深入调整三个斜面的虚实关系。加强背景空间的层次，并适当表现亮面的灰度。



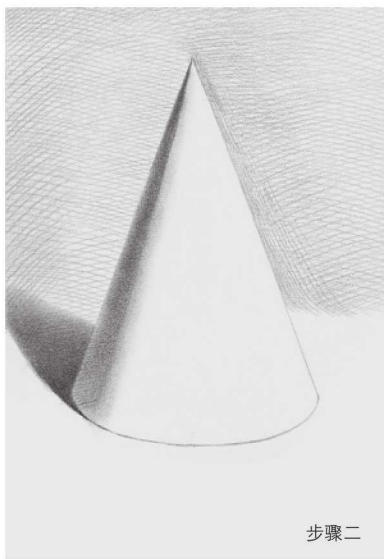
步骤四



实物照片



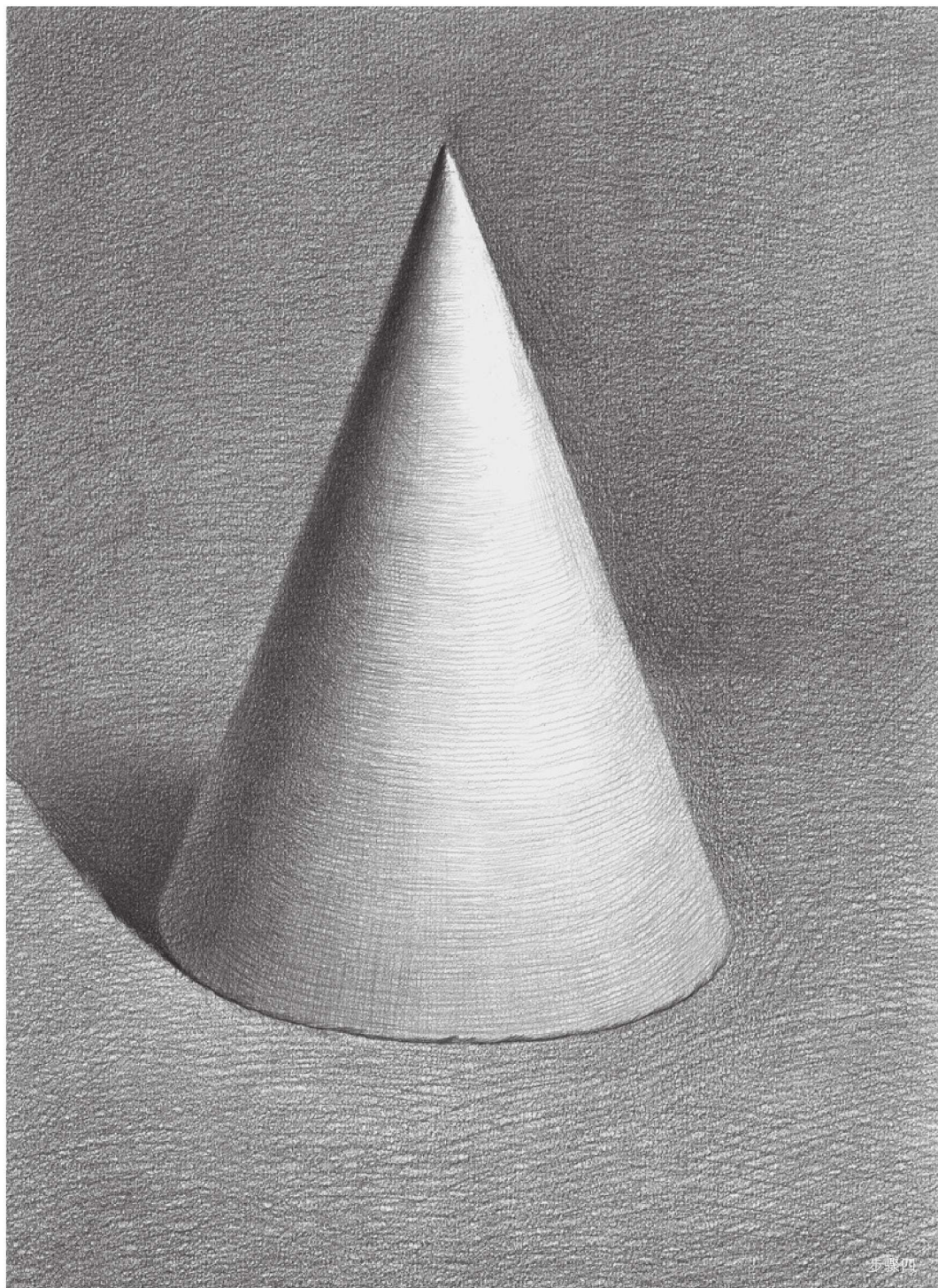
步骤一



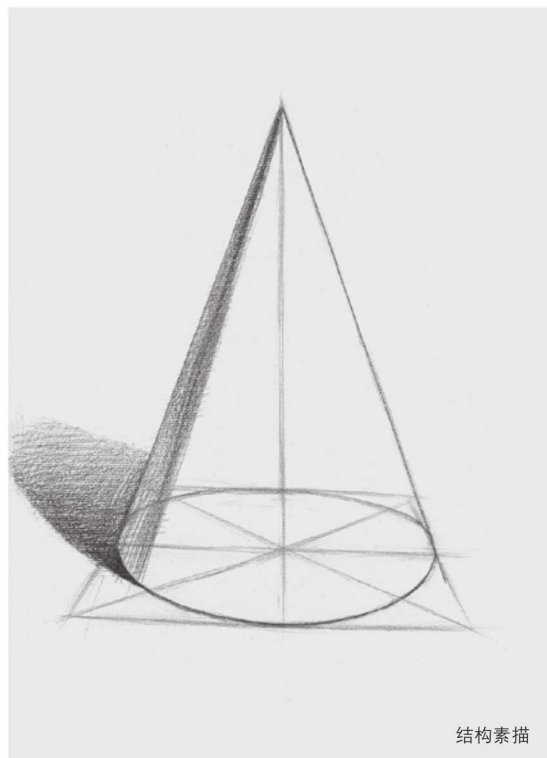
步骤二



步骤三



步骤四



结构素描

训练要点

圆锥体除了明暗有所变化外，其形状、结构每个角度都相同，圆锥体的顶点应与底面圆的中心垂直。画底面圆时可放在一个正方形的透视变化中进行理解。调子的刻画应注意明暗五调子的变化规律，抓住明暗交界线的变化，弧面的用笔应根据形体结构进行。

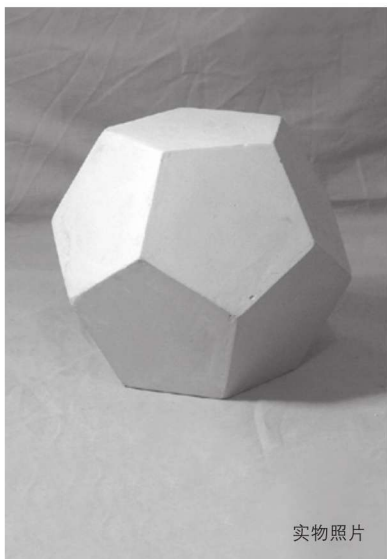
步骤解析

步骤一：用铅笔反复测量圆锥体的边缘线、转折线的倾斜度，并画出投影。

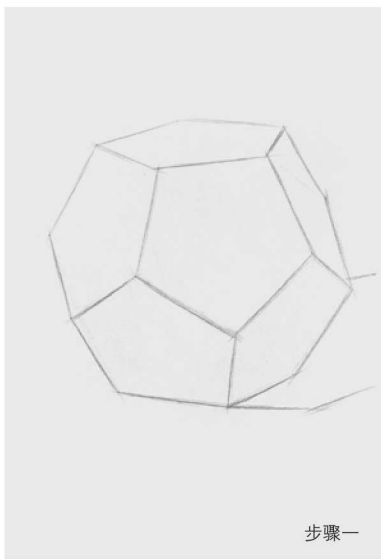
步骤二：修整好外轮廓，找准明暗交界线并把暗部、投影联系起来粗略描绘。

步骤三：强化明暗交界线及暗面、投影的黑白灰关系。注意明暗交界线的渐变过程。

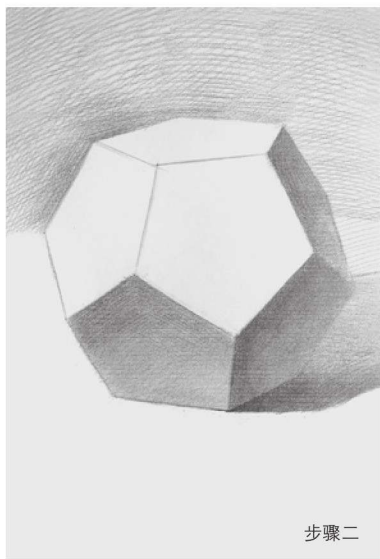
步骤四：暗部的深入刻画完成后，开始丰富灰面的明暗并向亮面适当过渡。注意投影和背景一定要联系起来画，这样才能使画面空间感更强烈。



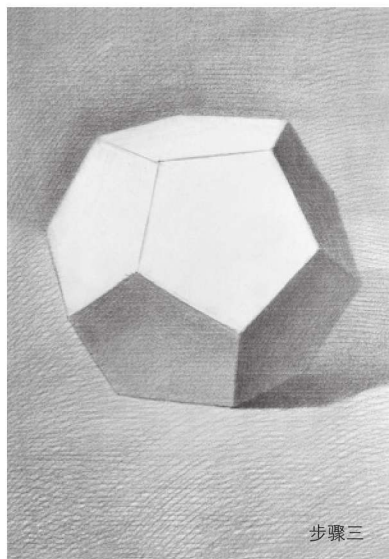
实物照片



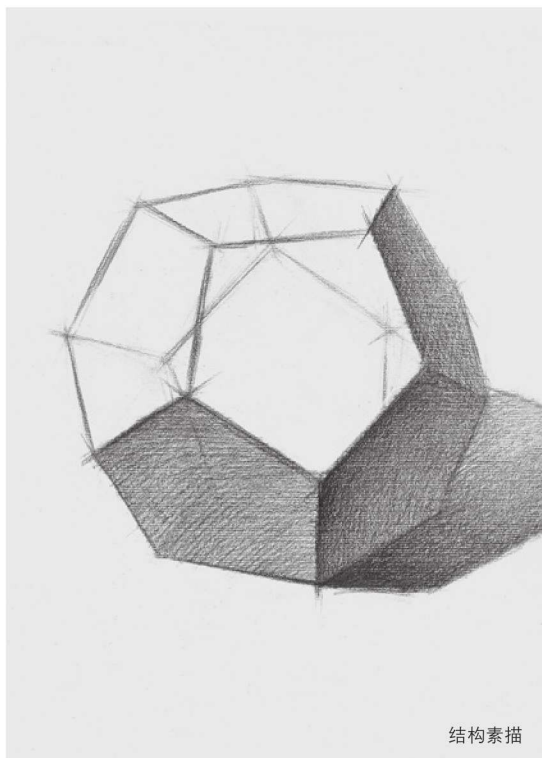
步骤一



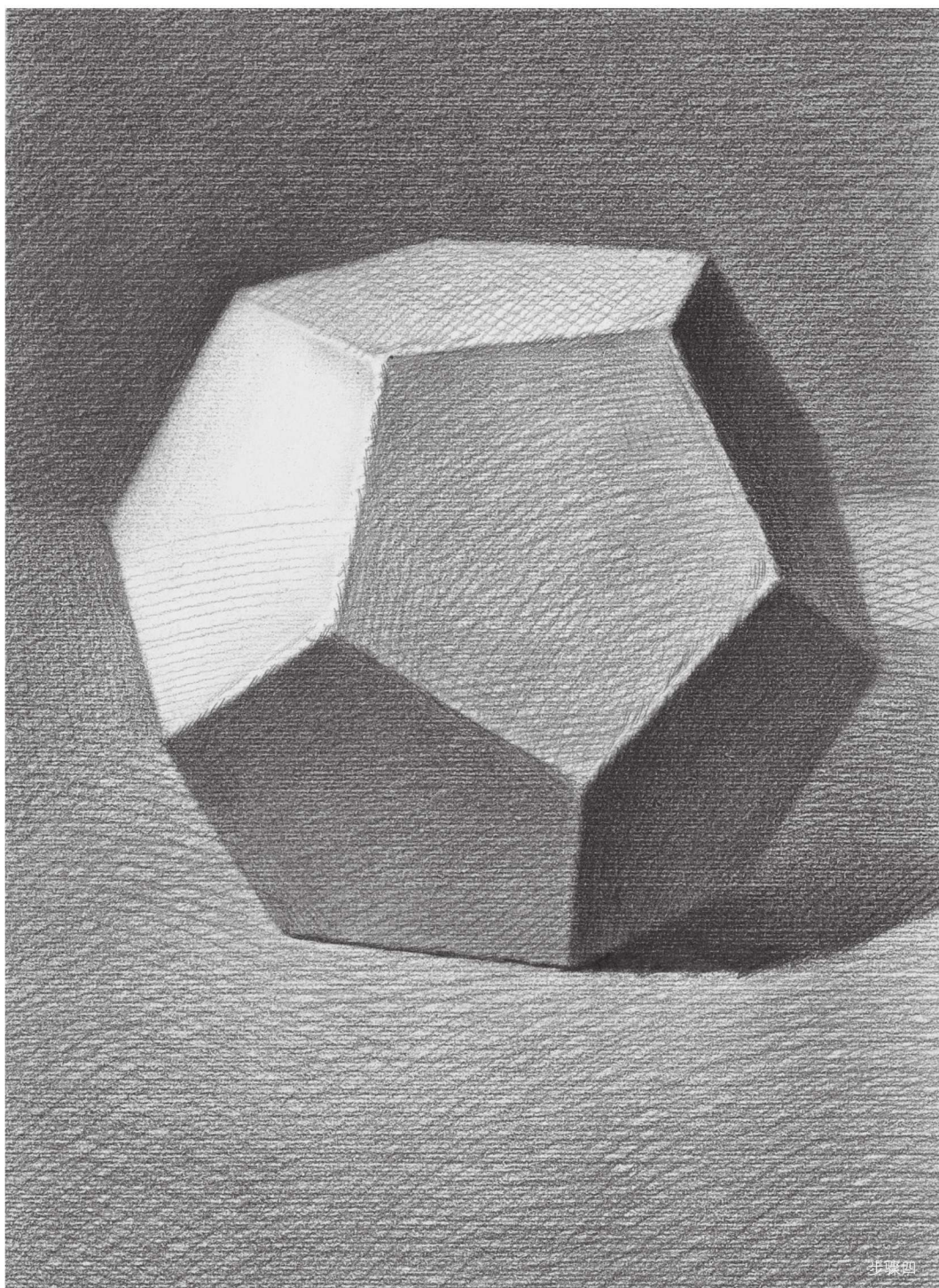
步骤二



步骤三



结构素描



步骤四

训练要点

五边形多面体是由十二个相等的五边形组合而成的几何体，可以把它看成由圆球切削而成。结构上应该先找到它的外形，由外到内进行刻画。明暗塑造上应先理解形体不同方位面的明暗虚实及倾斜角度变化，排线上应根据其形体结构进行变化。

步骤解析

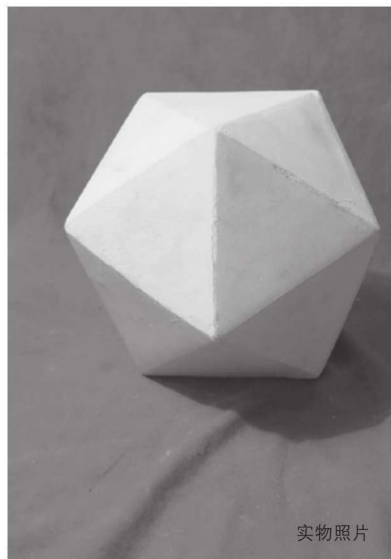
步骤一：确定五边形多面体的高宽位置，用直线切出其基本外形，注意各个面的转折及倾斜角度。

步骤二：适当运用十字辅助线修整各个五边形的形体。开始着手铺画暗部及投影的调子。

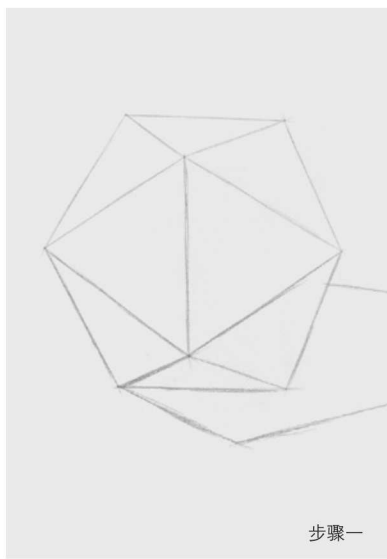
步骤三：加深暗部及投影，区分暗部中不同方位明暗的强弱关系。这个时候可以适当铺出灰调子，形成基本的黑、白、灰关系。

步骤四：检查并完善各个方位的虚实关系，统一暗部，注意反光的表现，以突出空间为目的，开始深入刻画背景。

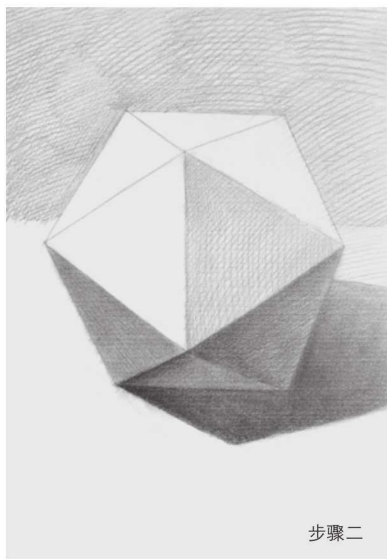
课目训练 三角形多面体的画法



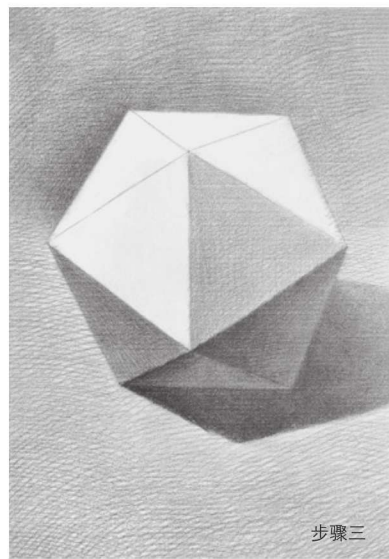
实物照片



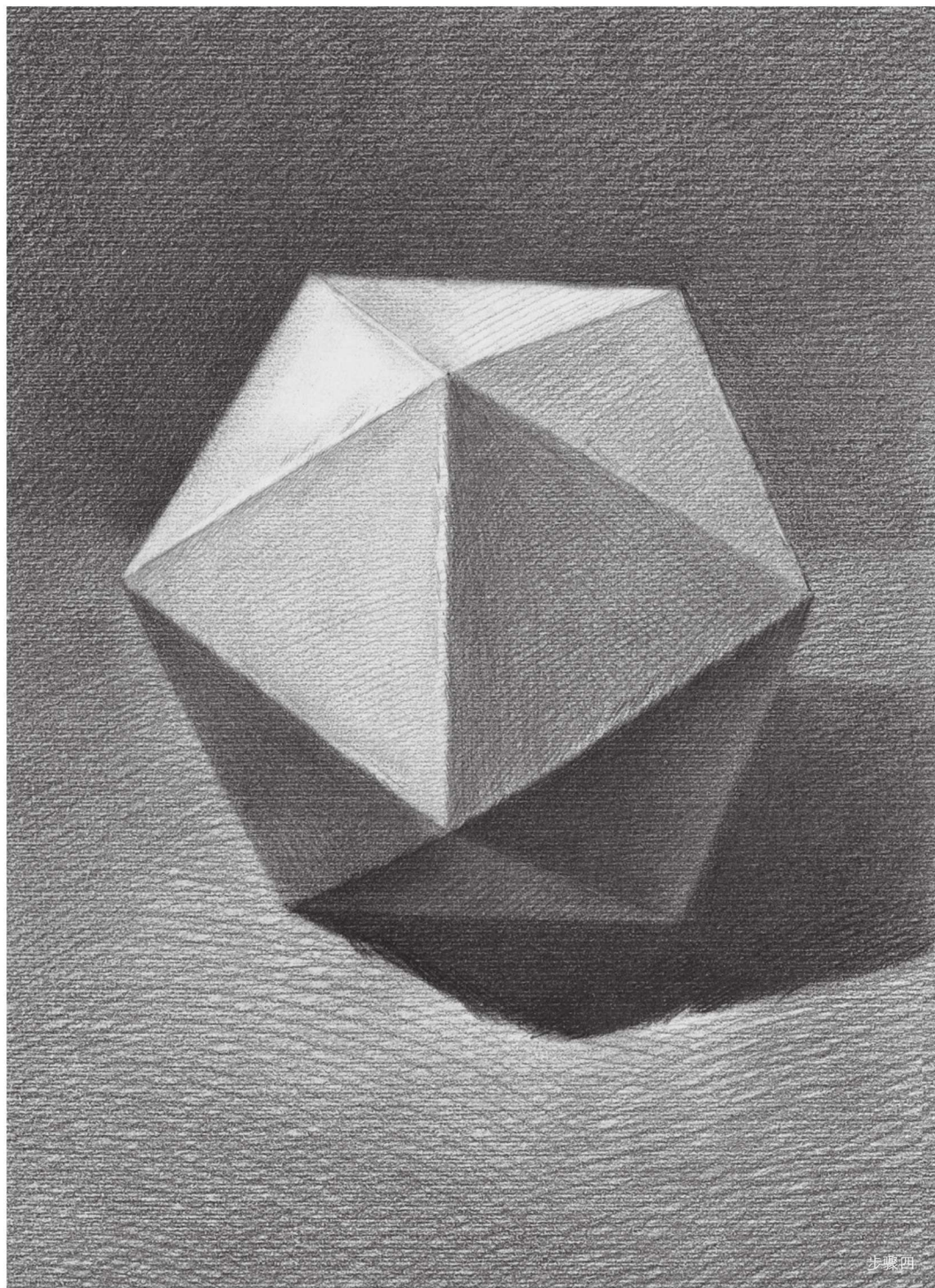
步骤一



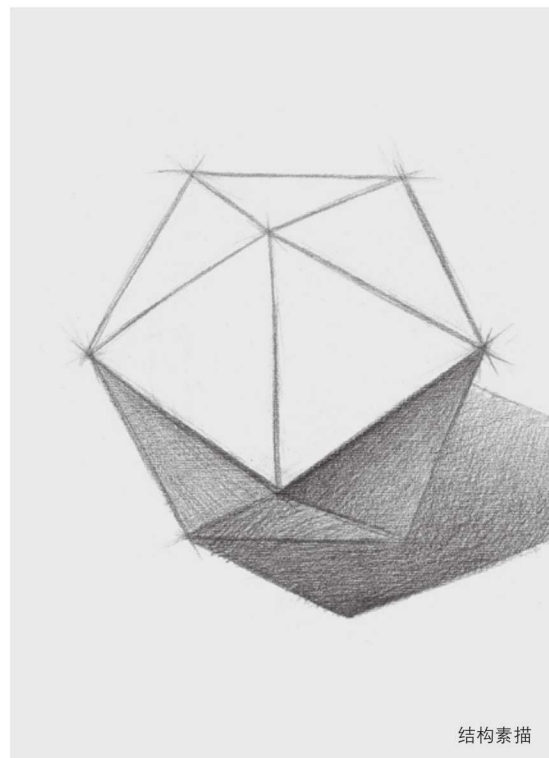
步骤二



步骤三



步骤四



结构素描

训练要点

三角形多面体，可以使我们理解到圆球体的体积是由许多小面结合而成的。在表现由许多面构成的形体时，切忌一个面、一个面地拼凑。在刻画时，先理解它是由一个正立方体切削而成，每个面都处在不同的方向，需整体地刻画面与面之间的关系，注意侧过去的面小，正过来的面大。

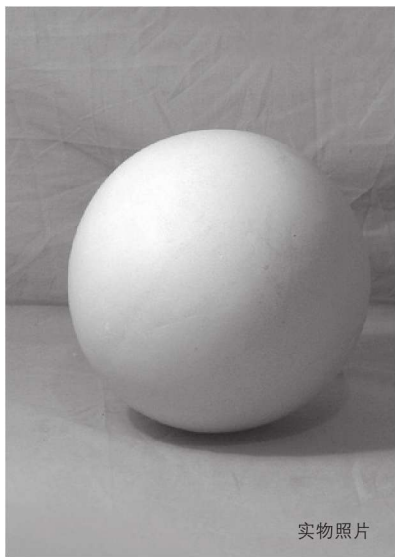
步骤解析

步骤一：仔细比较多面体上各个基点的位置、线的斜度和各个三角形的形状差异，画准形体上形。

步骤二：修整好外轮廓，找准明暗交界线并把暗部、投影联系起来粗略描绘。

步骤三：拉开不同方位面的强弱变化，延伸灰部层次，注意整体黑白灰的基调。

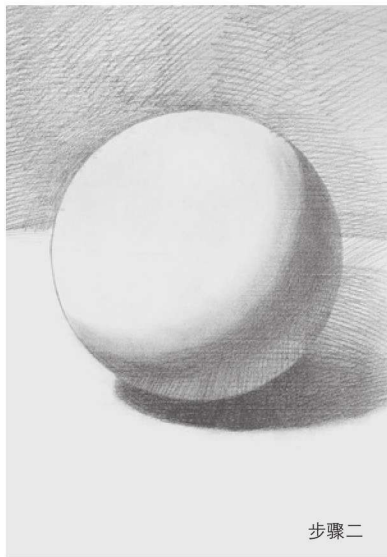
步骤四：调整整个画面效果，做到暗面完整、虚实合理。背景进一步加深色调，拉开几何体与背景的空间感。



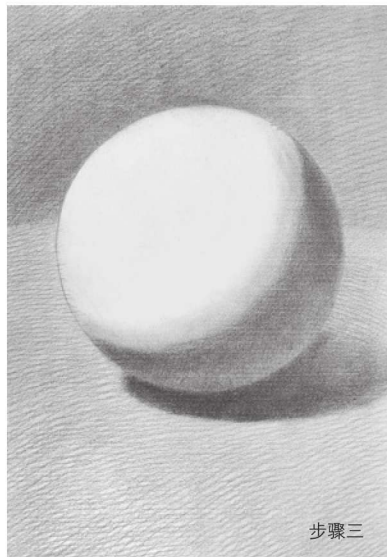
实物照片



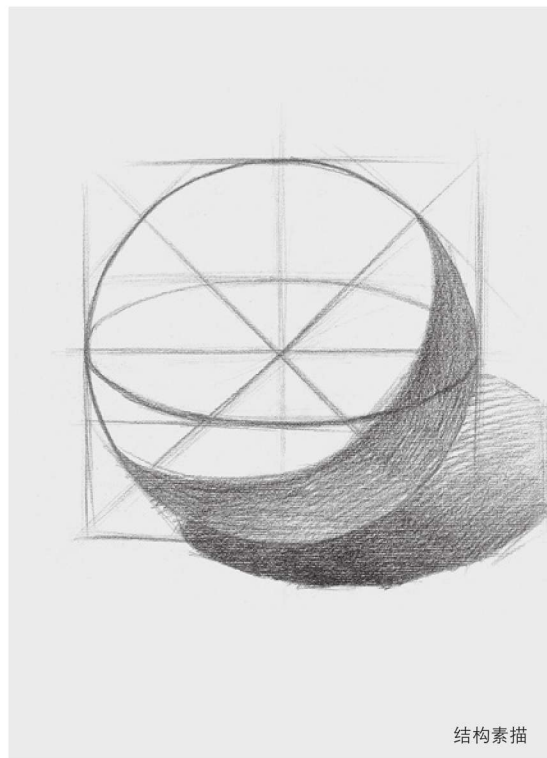
步骤一



步骤二



步骤三



结构素描

训练要点

球体的调子从最重的明暗交界线处向亮部、暗部两个方向逐层递减。刻画时强调“以方切圆”，明暗面的转折与衔接过渡应柔和。明暗交界线附近的光影变化与背景的虚实过渡是塑造球体体感的关键。表现时应注意反光、投影部分的处理。

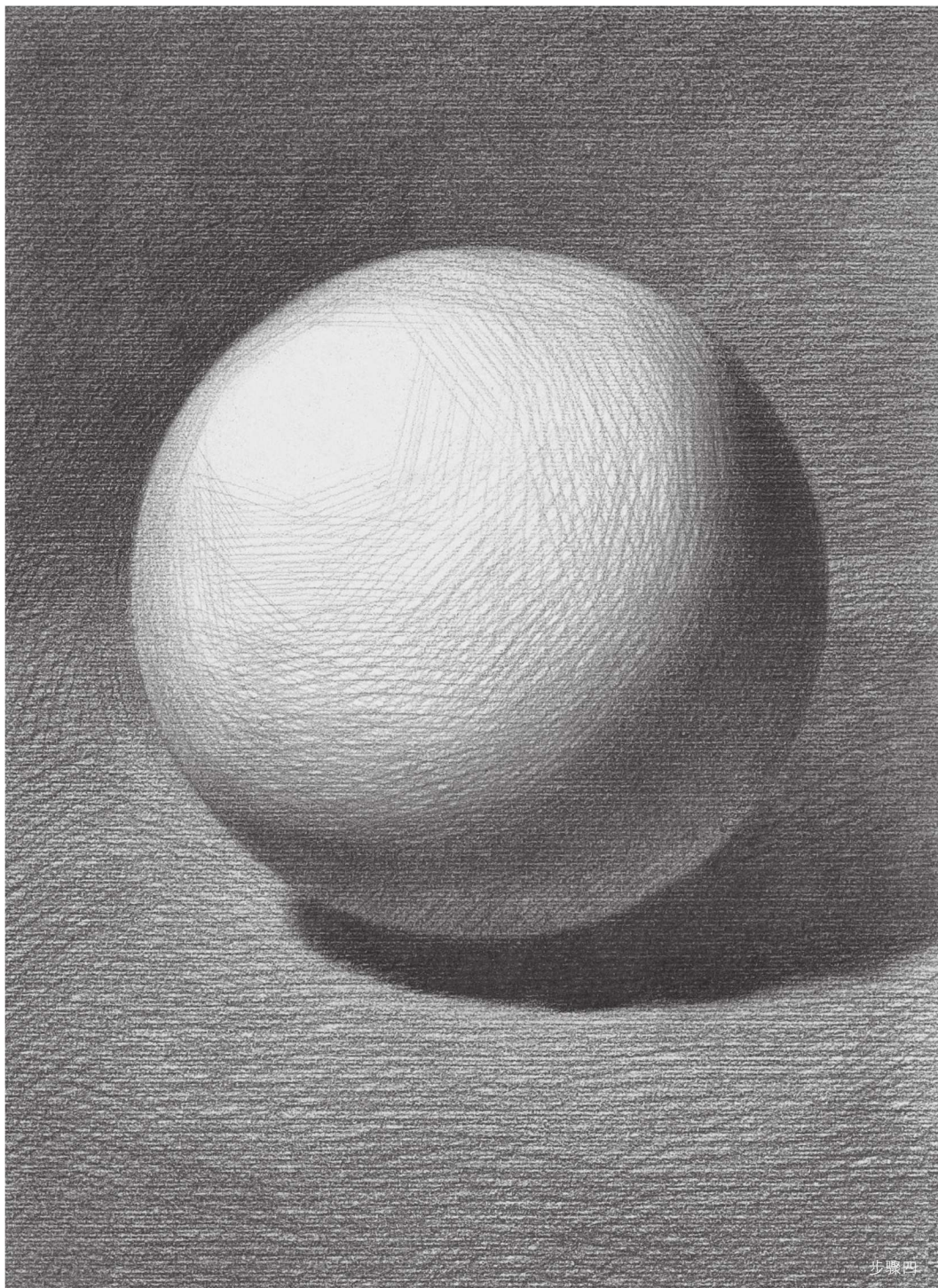
步骤解析

步骤一：确定形体大小位置关系，画出基本形。立体理解，找出明暗交界线与投影。

步骤二：开始铺设大明暗关系。此时要注意控制好明暗交界线及投影的变化。

步骤三：运用明暗五调子深入刻画，根据圆球体形体的走向向亮部延伸。画亮部线条时可以把笔削尖些再刻画。加强球体的体积、空间塑造。

步骤四：丰富灰部调子，强化球面的立体感。背景应运用亮面实、暗面虚的处理手法进行调整。

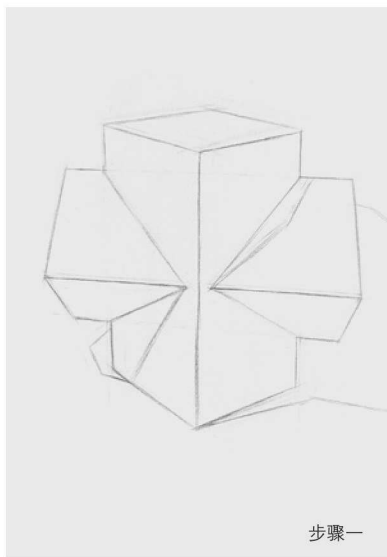


步骤四

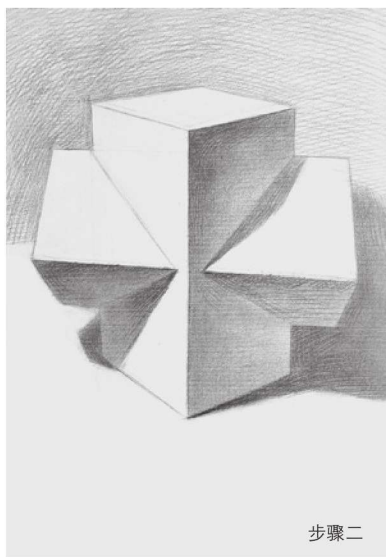
课目训练 四棱柱穿插体的画法



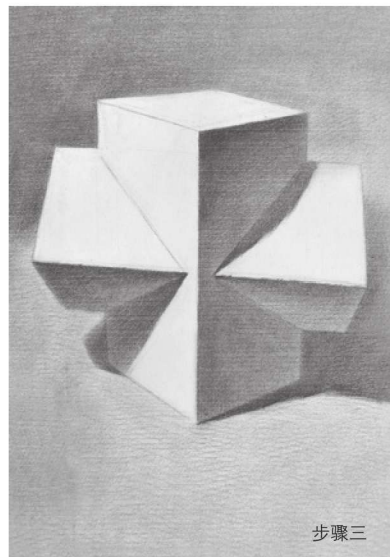
实物照片



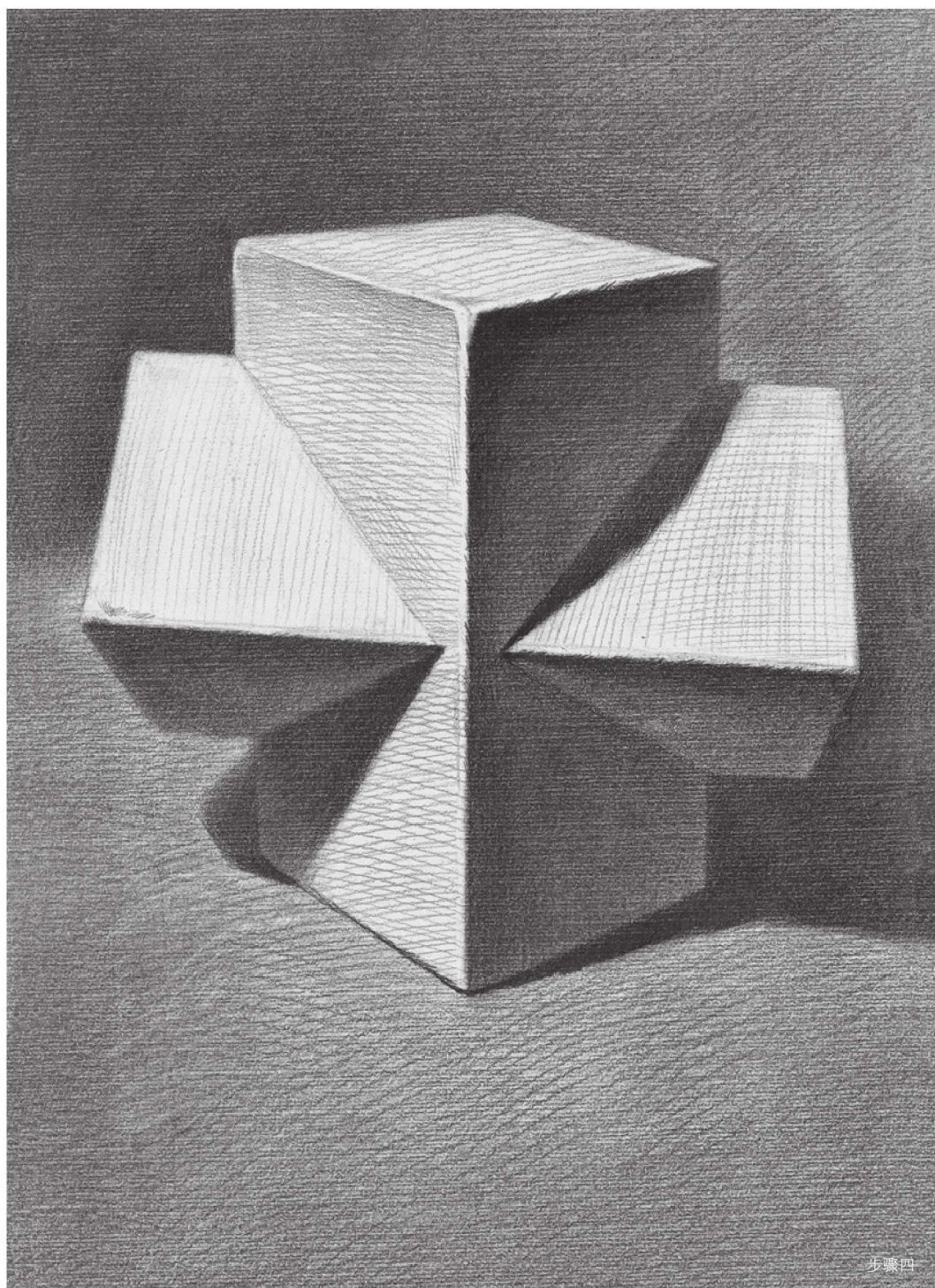
步骤一



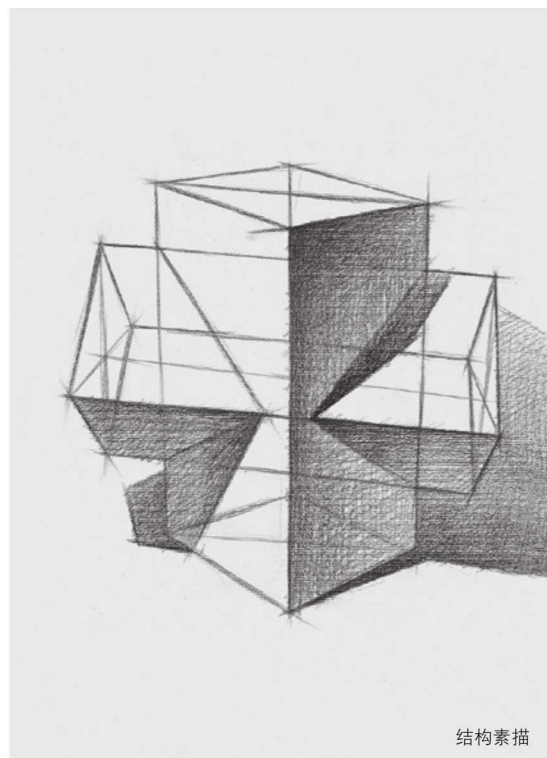
步骤二



步骤三



步骤四



结构素描

训练要点

此形体是由两个四棱柱体十字交叉组合而成。通过对四棱柱穿插体的练习，理解复杂形体的组合关系，提高对形体的综合表现能力。形体结构的处理应注意两个四棱柱体的透视及结合处的形体转折。明暗上应注意形体转折处的反光及投影塑造。

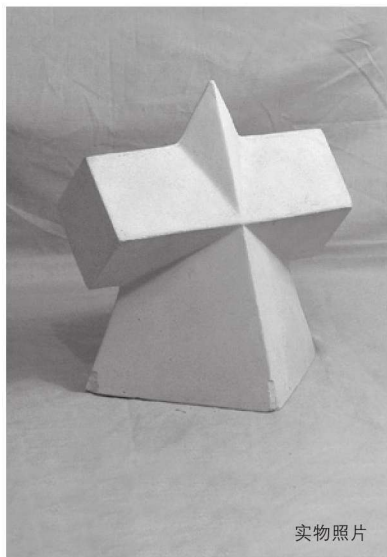
步骤解析

步骤一：明确横、竖两个四棱柱体的交叉角度以及比例关系。利用辅助线调整准确形体的大轮廓。

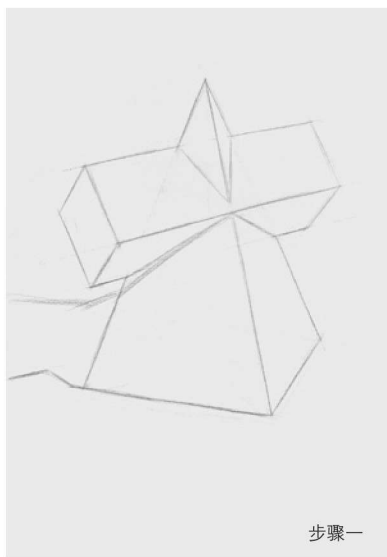
步骤二：仔细观察形体，强化暗部关系，明确整体明暗效果，并简单铺画背景。

步骤三：强化形体穿插处的明暗关系，注意转折处光影的变化。着重刻画背景调子，把亮部烘托出来，同时加强亮部和暗部的对比。

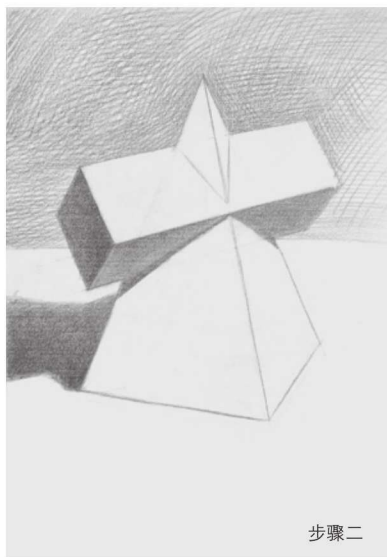
步骤四：加强面与面的衔接处，形成明暗转折，让实的更实，虚的更虚，最后调整完成。



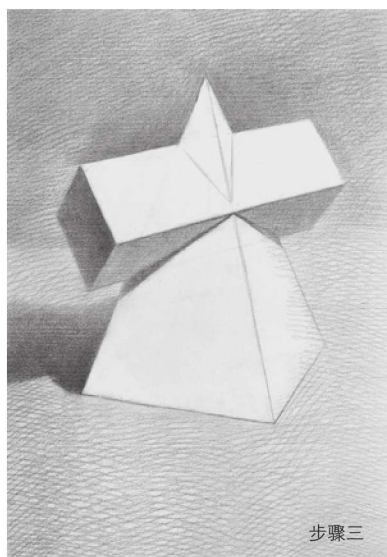
实物照片



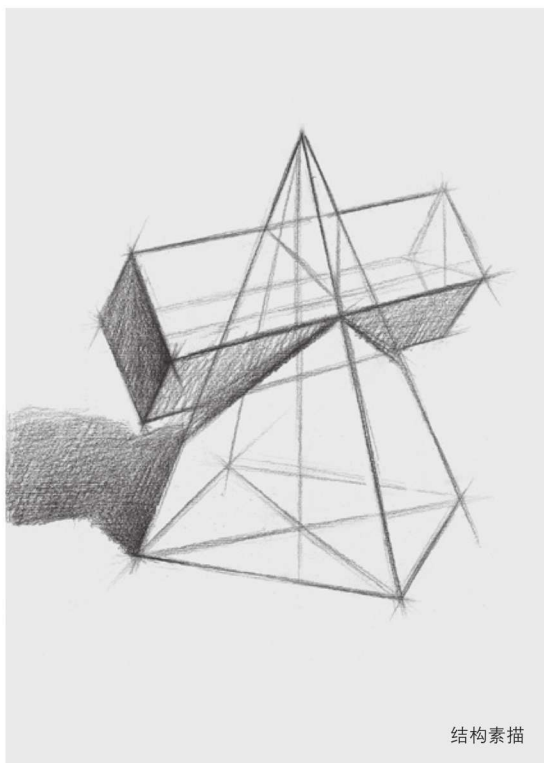
步骤一



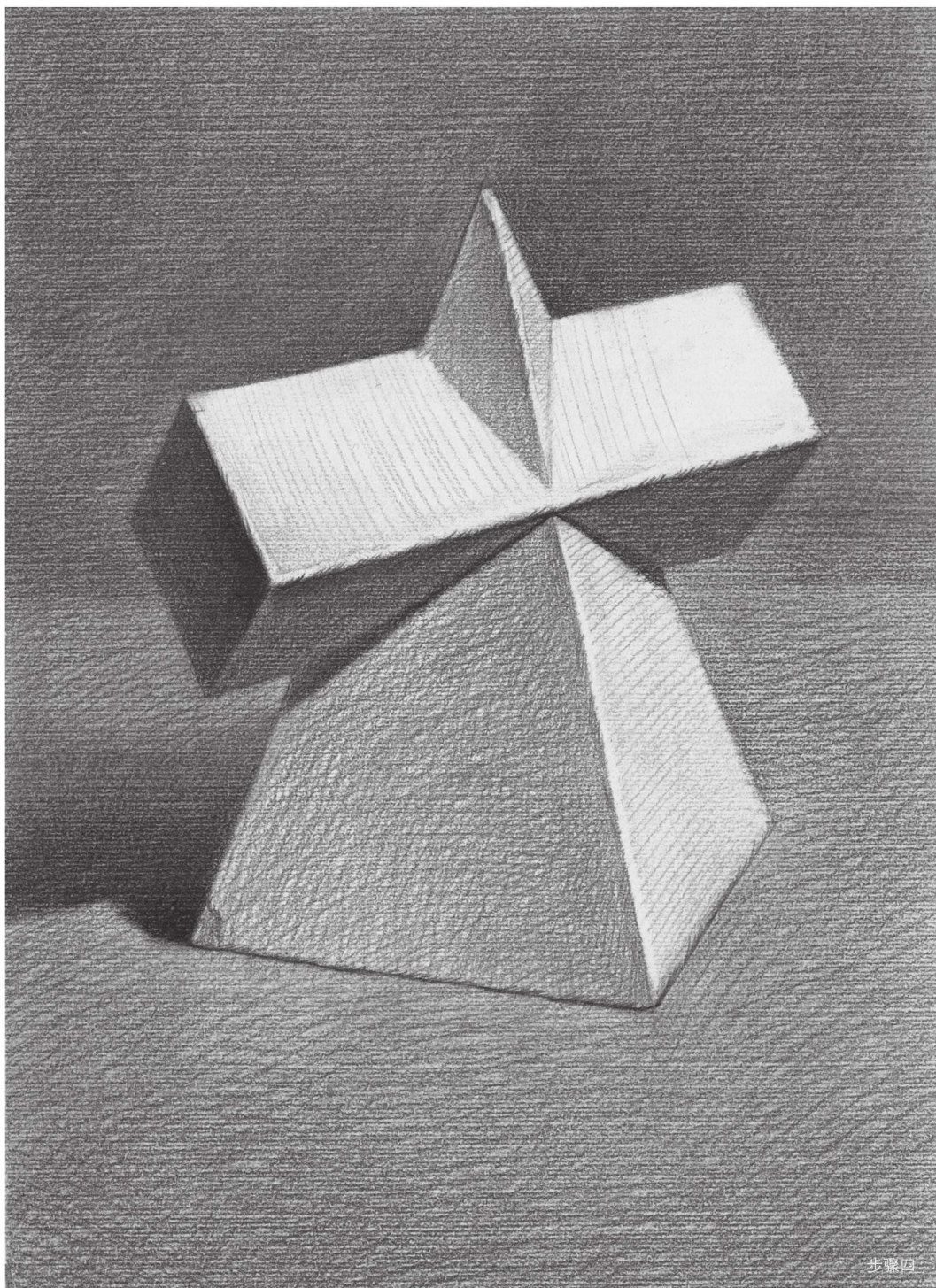
步骤二



步骤三



结构素描



步骤四

训练要点

此形体是由四棱锥体和四棱柱体十字交叉组合而成。形体的块面比较多，在刻画时，可先画四棱锥体再画横向的四棱柱体，这样整体地来理解和处理形和结构，形体的透视才能画准确。形体亮面颜色很亮且不容易与相邻的灰面在明暗上区分出来，因此我们可以不在亮面上画调子。

步骤解析

步骤一：明确形体的位置与摆放角度。注意形体连接处的转折及透视关系。

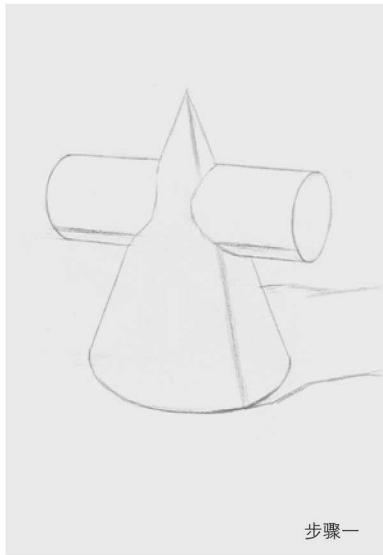
步骤二：进一步明确形体，画出几何体的明暗交界线和投影。拉开画面的大明暗关系。

步骤三：加重背景调子，把亮部烘托出来，同时加强亮部和暗部的对比。拉开形体面与面及同一面间的明暗虚实差别，建立准确的三大面的明暗关系。

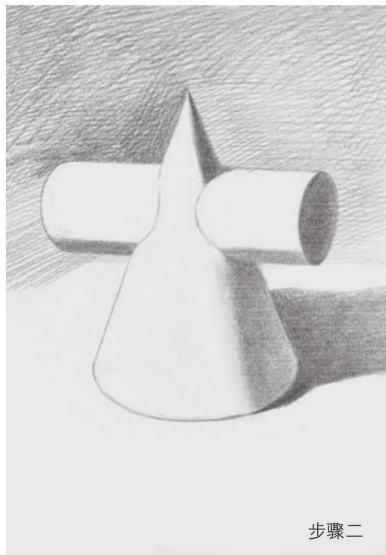
步骤四：加强形体的体积感、空间感和质感，完善各个面的虚实变化，统一完成画面。



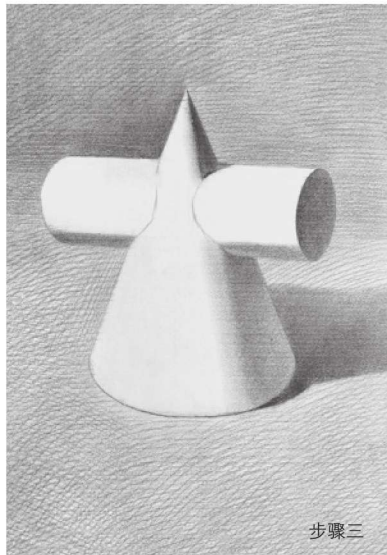
实物照片



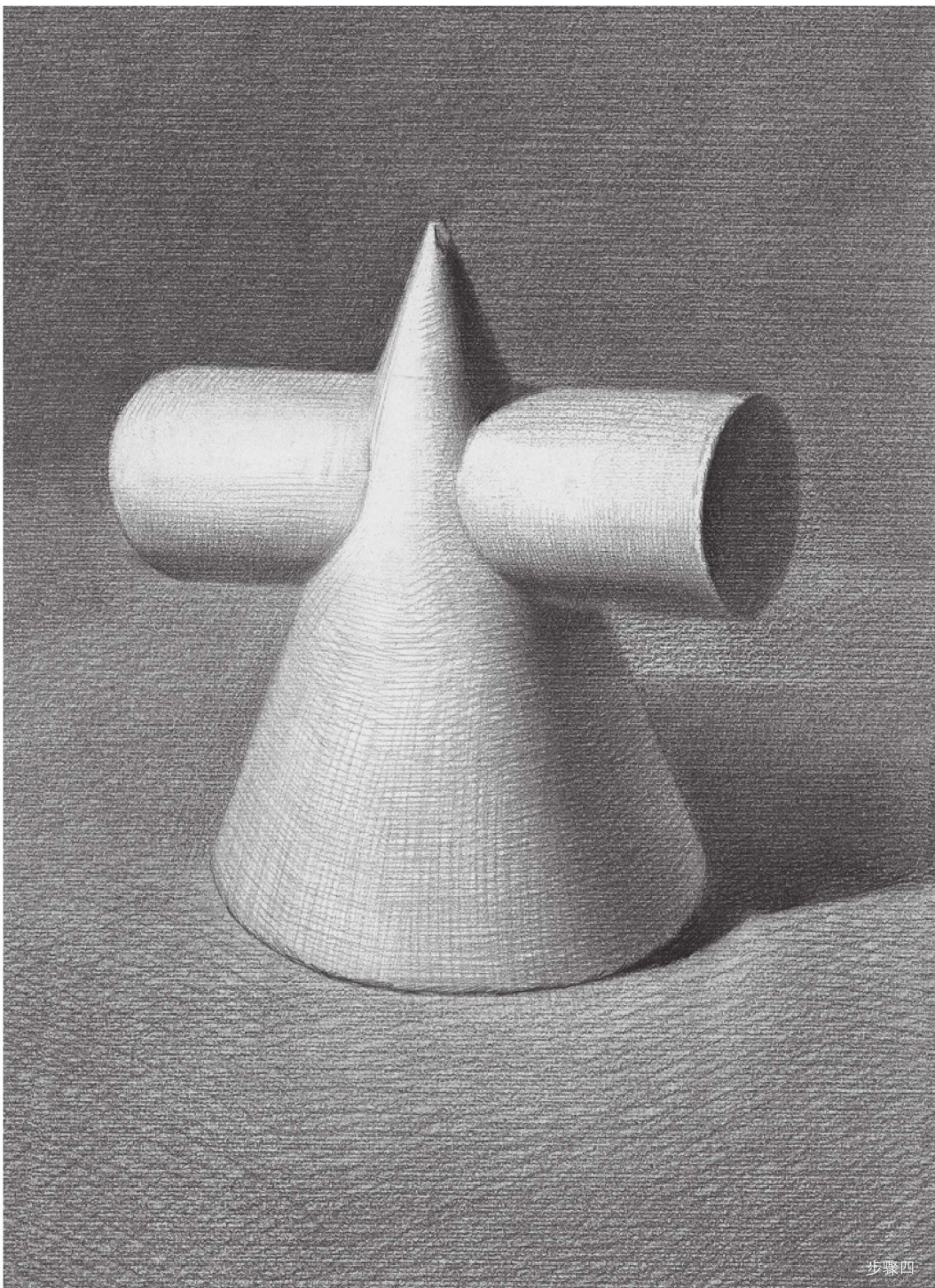
步骤一



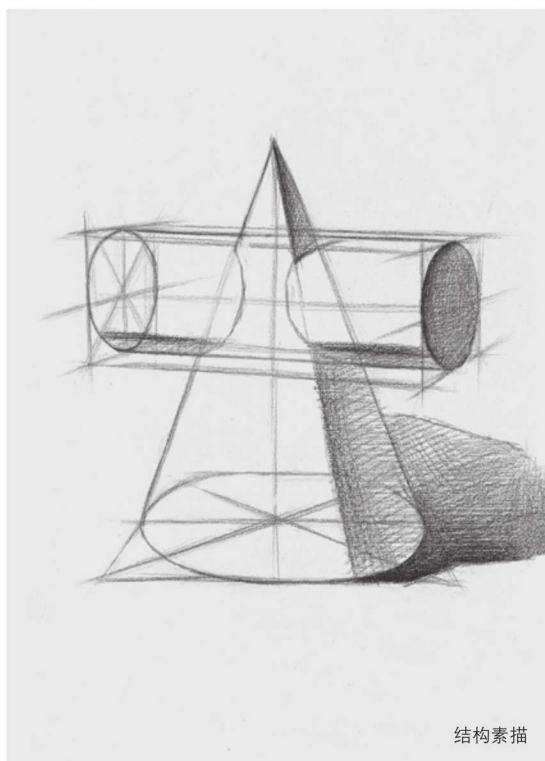
步骤二



步骤三



步骤四



结构素描

训练要点

此形体是由圆锥体和圆柱体十字交叉组合而成。结构刻画上应注意圆锥体的重心线始终是垂直于底部圆心的。横向圆柱体的刻画要注意近大远小的透视规律。形体结合处的投影和反光很丰富，刻画时要多进行比较，圆弧面的用线应与形体的结构保持一致。

步骤解析

步骤一：明确形体，准确表现出圆柱两端椭圆形透视和圆锥底面，画出衔接处的位置形状及明暗交界线、投影位置。

步骤二：整体铺设圆柱和圆锥的暗面关系，找到圆柱体柱面的转折位置。

步骤三：加强暗部关系，有效地表现各自的立体感，处理好形体衔接处的明暗表现，通过投影及背景调子衬托形体。

步骤四：深入刻画，利用纸巾擦拭暗部色调，使暗部浑然一体，并过渡灰布色调。