

解读上都：徐进昌谈上都文化

徐进昌 著



内蒙古科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

解读上都:徐进昌谈上都文化 / 徐进昌著. —赤峰:
内蒙古科学技术出版社, 2012. 8
ISBN 978 - 7 - 5380 - 2191 - 2

I. ①解… II. ①徐… III. ①都城(遗址) — 中国 — 元代 — 文集 IV. ①K878. 04 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 211281 号

出版发行: 内蒙古出版集团
内蒙古科学技术出版社
地 址: 赤峰市红山区哈达街南一段 4 号
网 址: www. nm - kj. com
邮 编: 024000
电 话: (0476) 8226867 8224848
责任编辑: 许占武
封面设计: 永 胜
印 刷: 赤峰富德印刷有限责任公司
字 数: 280 千
开 本: 787 × 1092 1/16
印 张: 15.75
版 次: 2012 年 8 月第 1 版
印 次: 2012 年 9 月第 1 次印刷
定 价: 36.00 元

序 言

金 峰

《解读上都——徐进昌谈上都文化》就要出版了,这是上都遗址和上都文化研究的一件大事,对史学界和文化界的学术影响值得关注。徐进昌作为本土文化学者,十多年坚持上都文化研究,开创上都文化学,产生了广泛深远的影响。上都遗址申报世界文化遗产,体现了上都文化不同寻常的文化意义和历史价值。徐进昌先生和元上都历史文化研究会孜孜不倦地投身上都遗址和上都文化的研究,取得了诸多方面的学术成果,可喜可贺!

与徐进昌先生相识是在2007年“元大都建城740周年学术研讨会”上。之前虽有联系,一直没有见面。那次研讨会由内蒙古文史馆、内蒙古国际文化交流中心、内蒙古史学会联合主办。内蒙古自治区政府副主席连辑、新疆维吾尔自治区政协副主席浩·巴岱和内蒙古、北京、河北、辽宁、吉林、黑龙江、青海、新疆、云南等地的专家教授六十余人出席了研讨会。蒙古国客人列席了会议。在学术讨论中,徐进昌宣讲了《百年帝都成就了灿烂的上都文化》引起与会专家、学者一致关注和好评。研讨会上印发了元上都历史文化研究会《关于元上都遗址申报“世遗”和上都历史文化研究的建议》受到高度评价。大会一致通过了“关于加强元上都历史文化研究的倡议书”。呼吁内蒙古文化大区建设,必须加强元上都的历史文化研究!研讨元大都的学术会议元上都成了主题,由此对徐进昌先生在蒙元文化学术研究方面的卓越成果留下了深刻的印象。

研讨会发出的加强元上都文化研究的倡议书,表达了九省区有关专家学者的一致呼声,也彰显了元上都历史文化研究会和徐进昌先生多年来对上都遗址和上都文化研究的丰硕成果及其深远的影响。由于徐进昌先生的学术成果,元上都文化研究成为元大都建城740周年学术研讨会的主题。主持人致辞强调“在某种意义上说,上都文化是蒙元文化的集中体现。”对“元上都”文化的研究是我们这次研讨会的重点。研讨会呼吁:“以元上都历史文化研究会为基础,整合内蒙古自治区蒙古学研究力量,并吸收区外一些研究人才,将元上都历史文化研究引向深入,抓紧出版一些学术研究精品。”

徐进昌和他带领的元上都历史文化研究会以上都遗址和上都文化研究为宗旨,作了大量开拓性的工作。上都遗址,这个拥抱着人类巨大文明的废墟,是中华民族百年文明的见证。徐进昌先生致力于揭示上都文明,开创了上都文化和锡林郭勒地域文化学术研究的基础框架,为弘扬优秀的传统文化和建立科学的地方学

体系作出了积极的贡献。

大元“开平”，历经历史沧桑，已经成为废墟。阐述它的文化意义和历史价值是功德无量的好事。上都文化、锡林郭勒文化和滦河文化的提出，对于丰富中华文化的内涵和地区文化建设，都有深远的意义。中华文化体系近年来分为黄河文化、海洋文化和草原文化。草原文化的研究刚刚起步，上都文化的提出和深入的阐述，正是对中华大文化深入全面研讨的需要。《解读上都——徐进昌谈上都文化》正是在中华文化大繁荣、大发展的大前提下催生的文化研究的积极成果。

文集集中的多篇文章都有开创性的见解，在学术研究中是难能可贵的。但是，正因为许多方面都是起始性的，很难做到尽善尽美，一些地方也有粗拙之嫌。但愿这块还不精细的上都之玉，会受到赏识，会经受更多的磨练，焕发出更加华美的色彩！

2012年6月5日



作者与金峰教授(右)合影

金峰教授系内蒙古文史研究馆馆员、内蒙古师范大学教授、中华大藏经蒙古文版对勘出版委员会总编辑、《蒙古学百科全书》副总编辑、内蒙古史学会名誉主席。

前 言

这部上都文化研究的文集收录了2003—2011八年间的三十多篇相关的记叙、述评、考证和随笔,呈现了八年来上都文化研究迈出的步伐和取得的阶段性成果。

这是一部开创性的学术研究成果集,揭开了上都文化研究的大幕。在此之前只有人说“元上都”,而没有人提“上都文化”。八年间,上都文化的学科体系由最初提出到不断地得到阐释、拓展和延伸,逐步在学术界确立了一定的地位和影响。

上都遗址在各种不同的场面都被称为元上都,在它的本名——“上都”之前又加了一个元字。仿佛不加“元”字,就难以确定它的身份似的。其实,作为中华民族元朝的都城,上都的名气应该说是远播海内外的。作为第一个少数民族主政的中华大一统的帝国京师,上都的政治、文化中心的地位应该是不言而喻的。百年都城成就了灿烂的上都文化,这份珍贵的文化遗产应该得到很好的研究和传承。

这部文集展现了对元王朝时期中华历史文化的探寻。通过对元代京城——上都的解读,参悟,求索,探寻了十三、十四世纪中华文化创造的辉煌。元代百年的中华文化不是一个一般的时期,而是一个多民族共为一体、多元文化交汇共荣,一个独具特色的上都文化呈现了生机盎然的魅力。

上都文化融会草原游牧文明和中原农耕文明,兼容中华多民族的文化,吸纳西域文明的成果,多元共荣,充满了生机和活力,是中华文明史的独具特色的灿烂辉煌的一页。

这段由上都彰显的中华文明,我们给它一个学术定位,称之为上都文化和上都文化学。

这项工作进展八年,仍在初创阶段之中。

茫茫的原野,野草丛生,700多年前辉煌瑰丽的上都早已成为废墟一片。巨大的人类文明被废墟掩盖的无影无踪了。许多人看到的都是荒原一片,哪里有什么文明的一枝半叶?难以显像的文化又何以谓之传承和发扬?

我们不是历史学家,但是作为北方的文化人我们要说,上都代表的这份中华文化遗产,有足够的分量和品位,值得中华民族珍视和传承!上都遗址十五年前就已列入国家申报世界文化遗产清单,这份具有世界文化价值的中华文化值得我

们用心地研究和传承。

元上都历史文化研究会 2003 年成立,当年,就出刊了《上都文化研究》学术报。第二年创办了“元上都文化”(www.shdwh.cn)网站并申办了“上都文化”商标。几年来,《上都文化研究》报办了十期,“元上都文化”网发布文章七百多篇,有 26 万人次浏览。

特别值得一提的是,元上都文化网的许多论文达到了较高的水平,建网站八年多来不断地扩大了网站作为专业学术媒体的影响,树立了在学术界的地位和形象。一是上都遗址和上都文化研究的领先地位和品位。二是忽必烈儒学治国和元代的上都文化及儒学思想的探寻。三是对成吉思汗在文化方面的建树和精神境界解读。四是对元代驿路和扈从诗历史价值和文化意义的揭示。五是对八思巴文和元代印章的探讨。六是北元史的演义和地方文学、文化作品。

研究会的多年研究成果集结为《上都文化研究》(蒙、汉)两部专著于 2009 年由内蒙古科学技术出版社出版。中国地方学联席会、内蒙古史学会、内蒙古文史馆、内蒙古大学蒙古文化研究中心、内蒙古社科院等学术部门和各类相关学术研讨会对上都文化给予了越来越多的关注,上都文化相关的论文受到了广泛好评。

这个文集分五个部分。其一,汇集了对上都原状的记录、描述、追索。其二,是对元代政治、文化氛围与上都文化的价值和特点的探寻、阐释。其三,是成吉思汗对文化的关注与建树。其四,是对锡林郭勒文明和地域文化的探寻。其五,是上都文化研究的传播和影响。因为文集跨越了八年时间,其间有一些文字表述的是相关联的一些问题,似有类似之嫌。比如,《蒙元文化的多元性和历史地位及在当今文化建设中的重要性》、《百年帝都成就了灿烂的上都文化》、《上都文化、上都文化学的立论与思索》、《上都文化、蒙元文化、锡林郭勒文化定义探讨》四篇文字是八年间对上都文化的不断认识、探寻和提炼。开始时是在一个大课题中一般性的表述,后来是专门的有深度的表述。文集中有的是对上都原状的记述,后来论述某个问题又作为引证。有些问题涉及重大,文集中只是一般性的提出,没有深入地论述。有些是作者的学识所限,有些是一篇文章不可能涉猎太多。

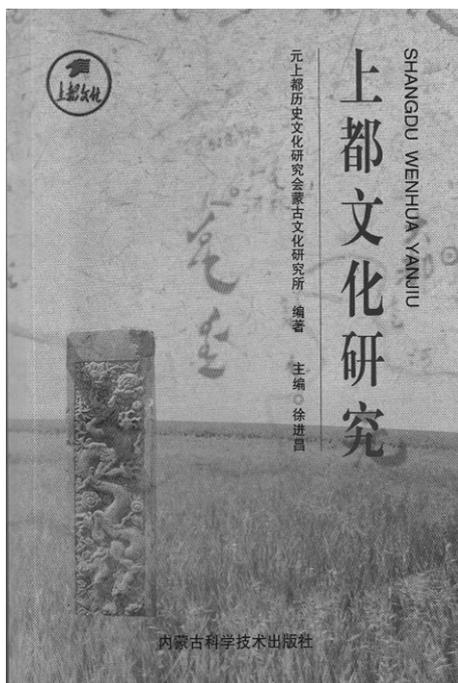
上都研究是一个历史文化工程,首先大略构筑它的整体框架,粗线条地勾勒它的大致轮廓,提纲挈领地建立上都研究学科的脉络,无疑是不得不作的一项工作。作为一项历史文化研究的初创阶段立论缜密阐述翔实自然是必不可少的,但高屋建瓴的开局和气势恢宏的指向也是难能可贵的。上都文化源远流长,不是几十篇文字或几十个文集就能穷尽的,需要众多的专家、学者和文化工作者同心协力,不懈地探索和追寻。上都文化研究已经有了初创的根基,虽然需要做的工作还很多很多,但这份事业应该是前景明朗的。

文集辑录了八年来不同阶段的多篇文章,体例不一,水准不齐。上都文化研

究总体处于初始阶段,不足之处在所难免。任何道路都需要一步一步去走,上都文化研究已经有了难得的起步,值得纪念和欣慰。这个文集是对上都遗址“申遗”和元上都历史文化研究会成立九年的献礼,表达了作者对上都文化研究的一腔赤诚。



2011年11月19日于无声书屋



上都文化研究专著

目 录

草原上的百年中华京城

倾听上都遗址讲述中华文明	(3)
上都的生态与环境保护	(5)
上都司天台	(9)
金莲川幕府史话	(11)
金莲川访古探秘行	(15)
中华百年文明的见证	(19)
上都文化揽胜	(22)
元代诗词曲中见上都	(28)
汇集各界力量,强化上都遗址申报“世遗”	(32)

元代儒学治国与上都文化

上都文化、上都文化学的立论与思考	(37)
百年帝都成就了灿烂的上都文化	(43)
忽必烈治国的儒学理念和对草原文化的影响	(48)
蒙元文化的多元性和历史地位及对当今文化建设的重要性	(54)

游牧文化在元代达到了高度发展的水平 (63)

元代上都、大都间驿路的历史价值和扈从诗的文化意义 (68)

元代上都、大都间相互关系和地位 (88)

上都文化、蒙元文化、锡林郭勒文化定义探讨 (95)

上都文化对联集锦 (97)

成吉思汗对文化的关注与建树

简论成吉思汗对文化的关注和贡献 (101)

简论成吉思汗对宗教领袖的礼遇和精神价值观 (106)

元王朝大一统的过程和多元文化相融的阶段性 (110)

在成吉思汗的旗帜下 (115)

成吉思汗经历的最惨烈的合阑真沙陀战役 (123)

锡林郭勒文化与文明建设

锡林郭勒文化的立论与思考 (127)

锡林郭勒草原丰厚的古文明和历史文化 (132)

开发利用民族文化丰厚资源,加快区域性特色文化产业建设 (137)

滦河文化的概念、文化价值和打造地域文化的意义 (141)

拓展上都文化研究,打造锡盟世界级旅游胜地地位 (144)

创建上都文化品牌,为和谐社会增彩 (147)

写在蒙元文化苑落成时 (149)

关于地域文化研究与地方学建设的思考 (151)

上都文化的传播与影响

上都文化越来越多地赢得广泛关注 (157)

上都文化学研究取得多方面进展 (160)

孜孜以求,不断取得新的学术成果 (165)

元研会“上都文化”商标通过国家审批	(173)
元上都历史文化研究会大事记	(174)
附录一 九省区蒙古学学者关于加强元上都文化研究的倡议书	(217)
附录二 13 世纪中华文化心脏: 上都文化	(219)
附录三 专家认为: 元上都是中外文化融合的集合地	(221)
附录四 关于对元上都历史文化研究会进行表彰奖励的决定	(222)
附录五 废都新考 昭示文明	(224)
附录六 元上都历史文化研究学者——徐进昌	(226)
与上都、上都文化结缘(代后记)	(228)
徐进昌简介	(230)

草原上的百年中华京城

元上都作为七百年前具有巨大世界影响的大都市，一个世纪文化巨人，犹如一部丰厚的史书，有着深厚的文化底蕴。

任由人们细细地品味，深深地追索。痴痴地解读，慢慢地参悟。

倾听上都遗址讲述中华文明

在莽莽苍苍的锡林郭勒大草原上,有个金莲花盛开的地方,那里便是闻名遐迩的大元帝国的上都所在。“龙冈蟠其阴,滦河经其阳,四山拱卫,佳气葱郁。”在上都城东北十里处“阴阴松林八百里”,一眼望不到边的苍茫壮阔。

有六个元朝的皇帝在上都登上了大汗宝座,十一个元朝的皇帝每年都在这里驻夏理政。这里的每一道政令都牵涉着三千万平方公里广袤土地上人们的命运,也使欧亚大陆所在的王朝、公国洗耳恭听。上都龙盘虎踞吉祥地,大元雄视天下富贵乡。

上都原名开平,1260年到1369年成为大元帝国的京城。上都建有内城、外城和皇城,俗称兆奈曼苏默。上都城的宫殿楼阁,雕梁画栋,巍峨壮丽,金壁辉煌。孔子庙、帝师寺有满腹经纶的学子讲学论道。大龙光严华寺、大乾元寺、长春宫、万寿宫、回回寺等佛、道、伊斯兰、基督各教派的殿堂,庄严肃穆,诵经颂佛,修身养性,各倡其门,各兴其派。

上都司天台日夜监测着天象。万年历记述着星辰日月和万物苍生的运行和衍变。

大安阁里至高无上的大元帝国的皇帝,接受着欧亚大陆众多王朝、公国使臣的朝贺,决策着五湖四海万物苍生的治理和发展。

如今已成废墟之地的上都古城遗址,残砖碎瓦遍地,杂草野花丛生,七百多年的风风雨雨已经把显赫百年的上都文明永远地封存了起来。这里的每一寸土地都曾承载了灿烂的中华文明。依据历史的需要,它退隐了。但任何人都无法否认,它永远是中华文明的一部分。

那是几十个民族组成的中华民族大家庭共同经历的一段历史!那里不乏惊天泣鬼神的壮丽画卷,那里激荡着中华儿女上百年的英雄泪和壮士情!那里灿烂着文明古国英雄儿女一个世纪的智慧 and 创造,那里铭记着中华儿女为人类文明做出的贡献和赢得的光荣!

这个700多岁的历史老人,这个英雄的老人,光辉的老人,它是负责任的。它曾是中华民族的过去,它同样关心着中华民族的今天和未来!只要当今的文化建

设需要它,只要现代文明需要借鉴它,它就会像一个伟大而慈祥的老人,把自己的故事细细地讲给人们听!

传说上都地下原是海,海中有龙。建城的官员刘秉忠深谙佛道教义,才华出众,有着非凡的能力。他制作了铁幡杆,高数十丈,以法术镇住了海中之龙。“铁竿屹立海水竭,卧龙飞去空冥冥。”(见伍良臣《上京》)据拉施特记载,当时人们把草地中间的湖水排干,并用石头、石灰、碎砖等材料填平,溶了很多锡加固。“在升起达一人高之后,再在上面铺上石板……在那石板上面,建造了中国式的宫殿。”(见《史集》第二卷第325页)

上都一带,又有“兆奈曼苏默”的称谓(蒙古语,有108座庙之说)。在蒙元之前曾是东胡、匈奴、鲜卑、契丹、女真等北方游牧民族活动的地方。金世宗完颜雍选择这里为“捺钵”(契丹语,意为“行营”)之地,并命名为金莲川。隶属于西京路、桓州管辖,曾一度出现兴旺景象。公元1206年,成吉思汗统一蒙古各部,建立蒙元帝国。其势力范围从漠北逐步向漠南及中原扩展,金莲川地区便成为沟通漠北与中原的枢纽。

公元1251年,蒙哥登上大汗皇位,命其弟忽必烈总领漠南汉地军国庶事。忽必烈遂由漠北南下,驻帐于金莲川。此后,忽必烈为成就统一大业,广招天下名士,建立了蒙元历史上有名的“金莲川幕府”。宪宗六年(公元1256年)忽必烈受命委派谋士刘秉忠在金莲川以北的龙冈兴建城郭。历经3年,于1259年建成,取名为“开平”。

1260年元世祖忽必烈在开平即大汗皇位,开平城改制为府,1263年诏改为上都。次年改燕京(今北京)为中都,遂确定两都巡幸制度。其后,在中都东北新建城郭。

1271年正式建国号“大元”,取《易经》“大哉,乾元”之义。1272年改中都为大都。同时,对上都进行了大规模扩建和改造,使上都成为一座建筑规模宏大,装饰辉煌的蒙元帝国都城。在近百年间,上都一直是元帝国历代皇帝盛夏时节避暑、办公和娱乐之地,又称夏都、滦京、上京。

1369年上都城随着元惠宗(顺帝)的离去,结束了它作为大元帝国都城的历史。中华文明史上作为都城109年,上都文化无可置疑地成为中华文明的重要组成部分,并在人类文明史上有着广泛和深远的影响。

2004年5月24日

上都的生态与环境保护

生态环境概貌

上都(滦京)是700多年前忽必烈在金莲川兴建的一座著名的草原都城。它的北部是连绵起伏的卧龙山,南部滦河缓缓流过,河流两岸有着水草丰美的冲击原,自古以来这里就是北方游牧民族坦荡辽阔的天然牧场。

“龙冈幡其阴,滦河经其阳,四山拱卫,佳气葱郁”。(王恽《中堂事纪》《秋涧集》卷八十,《四部丛刊》本)这是元人对上都自然环境的简要描述。据《元史》卷一五七《刘秉忠传》记载“龙冈秀色常青青,年年五月来上京”。

传说上都地下原是海,海中有龙,建城的官员刘秉忠制作了铁幡竿,高数十丈,以法术镇住了海中之龙。“铁竿屹立海水竭,卧龙飞去空冥冥”(见伍良臣《上京》)。据拉施特记载,当时人们把草地中间的湖水排干,并用石头、石灰、碎砖等材料填平,熔了很多锡加固。“在升起达一人高之后,再在上面铺上石板……在那石板上,建造了一座中国式的宫殿。”(见《史集》第二卷,第325页)

上都城东北十里处,有片大松林(见《中堂事记》)。《清客居士集》中记载:“阴阴松林八百里,昔山相传为界址。”据说为唐代种植,并作为中原汉地与边疆地区的界限。白玉廷《续演雅》中写道“滦人薪巨松,童山八百里”,并作注说,“取松煤于滦阳,即上都,去上都二百里即古松林千里,其大十围,居人薪之将八百里也。”

在上都城南,滦河自西向东流过,元人称上都为滦京、滦阳、滦都,即由滦河而来。河流潺潺,水草丰美。《玩斋集》《至正集》有“驱车直接滦河水,千里青山半月程。”“北风卷雨城南去,明日滦河水又多”的佳句。

除滦河外,上都附近还有香河、簸箕河、闾河、兔儿河。《大明一统志》记载,“香河,源于开平废县东北松林中,南流合入滦河。又有簸箕河、闾河,亦发源于松林中,而南流与滦河合。”

上都地区属于低山丘陵地带,海拔在1200米至1500米之间。属于中温带大陆性气候。

上都一带三面环山,向南是一片流水潺潺开阔原野。背依卧龙岗,南望南屏

山,东临牛心山(巴颜朱尔克山)、馒头山(天历山)、砧子山。山水相连,松涛吟唱,着实是个诱人的地方。

在富饶美丽的上都草原上,生长着许多野生植物。金黄色的金莲花,“七瓣环绕其心,一茎数朵”,夏季盛开,远远望去,如一片金色的海洋。芍药花有红色、白色两种,非常美丽。“草地芍药出生软美,居人多采食之”(见《滦京杂咏》)。元代把芍药嫩芽制成茶叶,称作“滦京琼芽”,别有一番风味,常供上都宫廷饮用。上都的紫菊花尤为名贵,《滦京杂咏》中说,“紫菊花,唯滦京有之,名公多见题品”。花蓝如翠色,叶似剑状的马兰花,也比比皆是。塞外野花“长十八”,抚媚可爱,牧女经常采摘,插在帽檐下边。地椒草生长茂盛,“牛羊食之,其肉香肥”(见《滦京杂咏》)。上都草原上的蘑菇(又名沙菌)最享盛名。野韭花也白如云霞,点缀着绿草如茵的上都草原。

在连绵起伏的草地上,聚集着许多野生动物。野生动物除骆驼、野马、野驴外,以黄羊、黄鼠最为名贵。上都附近湖泊、河流盛产鲤鱼、鲫鱼、细鳞鱼。飞禽有鹰、雕、天鹅、山雀、沙鸡、白翎雀等。白翎雀,蒙古语称作“合翼鲁合纳”。此鸟生于乌桓朔漠之地,雌雄和鸣,自得其乐,俗成“鸳鸯鸟”。元代诗人有歌咏白翎雀的作品,在宫廷乐曲里,有以《白翎雀》为曲名的乐曲。

白城子(元朝时称张加诺)一带的河流和小湖是鹤、鹳和其他鸟雀群聚之地。这里的鹤共有五种:第一种鹤双翼较长,羽毛纯黑,和炭一样。第二种鹤的双翼比第一种还要长,羽毛呈白色,翅膀的羽毛像孔雀一样尽是斑点,不过是金黄色的,头颈红黑相间,非常协调。第三种鹤与普通鹤的大小相当。第四种鹤是小鹤,羽毛上天青色和红色条纹相互搭配,非常惹人喜爱。第五种鹤为灰色,体形较大,头上有红黑两色。

关于五种鹤的记载,见于《马可·波罗游记》。马可·波罗多年在上都居住,对上都的周边生态环境很了解,也很重视。大量文献资料有力地佐证了700多年前的元上都时期,人与鸟、兽和谐相处,社会上比较重视生态景观,自然生态环境遭受人为的破坏比较少。

生态保护观念

据《马可·波罗游记》等文献记载,元王朝时期生态状况生态保护得到了较好的重视,一些生态保护措施也是有成效的。在上都西北部四十多公里,现在的白城子一带有一条峡谷,就是大批的鹳鹑和鹳的生活之地。《马可·波罗游记》记载,忽必烈大汗特意下令每年在这一带播种粟和其他谷物,严禁收取,以此供养鸟类,使它们不至于缺乏食物。大汗还下令造些小屋作为这些鸟雀夜间栖息之所。大汗还安排了看护人,在冬季撒喂粟子给鸟雀吃。

在上都城內建有一座十六英里的御花园,里面有肥沃美丽的草场,并有许多

小溪流淌其中。收养的山羊和鹿都在这里往来觅食。御花园的鸟雀不下二百余种。

从以上文献记载,不难想见上都时期的生态保护理念。应该说营造绿色保护动物的观念是比较深的。保护自然,维护生态,人类和大自然和谐相处。延续下来,直到近代草原生态保护算是比较好的。直到二十世纪五六十年代金莲川草原仍然有着成群的黄羊、狍子和鹿栖息繁衍。这不能不说是得益于历史上曾经有过的良好的生态保护意识和曾经采取过的各种得力的措施。

生态建设思考

历史上曾经有过的生态保护理念和作法,对我们现代社会生态保护工作无疑有着重大的启示和鞭策作用。保护生态发扬传统已经作为一项重大历史任务摆在每一个现代人面前。

生态环境是一个地区的生存环境,生态的破坏必将影响人们的生存前景。当今,党和政府大力推动精心组织的退耕还林还草和治沙工程正在展现光明的前景。

人文环境离不开发扬优秀的传统文化。没有文化就很难谈生活的文明,离开了传统,就割裂了历史。没有文化没有历史的地域文明也就成了奢谈。

上都作为元王朝的夏都历经百年,在中国历史上有着显赫的政治文化地位,在世界上有着广泛深远的影响,这是一份宝贵的历史文化遗产。现在正蓝旗和内蒙古自治区正在大力申报世界文化遗产。随着元上都历史文化遗产的搜集、整理、发掘、研究的不断深入,必将对地区和全国、全世界的文化生活产生广泛而深刻的影响。

为了进一步加强元上都地区的生态保护和优秀传统文化的发扬光大,急需作出近期和长期的规划,以期循序渐进地卓有成效地保护和发扬好元上都这份珍贵的历史遗产。

首先,保护生态就要保护滦河。保护滦河,应该列为一项既是现实的又是长远的重大任务。上都又称滦京。元上都曾有六个元朝皇帝在此即大汗位,当时是与巴黎、罗马齐名的世界闻名的大都市,兴旺百余年。滦河文化有着重要的历史文化地位。

其次,还原森林,应该列为中长期的另一项重大规划。文献记载,上都城东北十里处,有片大森林,据说为唐代种植。“阴阴松林八百里”,非常壮观,自然也是举足轻重的生态屏障。再造森林,应该说是造福子孙后代的绿色工程。现今仍有少量松林存在,说明那一带的土壤和气候条件仍是适宜再造森林,再现生态屏障的。

其三,追根溯源,发扬优秀的传统文化。让地名、山川名、名胜古迹、地方特产