

# 李昊王

孙海新编传奇剧作选

孙海◎著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社



孙海，宁夏银川人，原银川市秦腔剧团党支部书记，高级政工师。主要作品有大型秦剧《取檀州》《李昊王》《拽石悲歌》及长篇小说《西夏王李元昊》《古城名旦》。



# 李昊王

孙海新编传奇剧作选

孙海◎著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

李昊王：孙海新编传奇剧作选 / 孙海著. — 银川：宁夏人民出版社，2014.9

ISBN 978-7-227-05838-0

I. ①李… II. ①孙… III. ①秦腔—剧本—作品集—中国—当代 IV. ①I236.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223644 号

## 李昊王——孙海新编传奇剧作选

孙海 著

责任编辑 管世献 李彦斌

封面设计 孙 彬

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏飞马彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0016594

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 5.75

字 数 125 千字

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05838-0/I·1438

定 价 26.00 元

版权所有 翻印必究

## 序一

# 老领导老当益壮

柳萍

孙海同志是银川市秦腔剧团原书记，在职时写了三本大戏，其中《取檀州》《李昊王》演出后获得好评，在自治区、市两级的各项评比中多次获奖，为剧团争得了荣誉。当年我们在他的领导、关怀下不断成长进步，今天走上领导岗位，决定将其剧本和相关的文章整理出版，自觉是做了件实事、好事、有意义的事。他的剧作成功的地方不少，尤其唱词优美动人，而《李昊王》剧中的唱词更为突出。我曾在该剧中扮演过文武旦郑金兰一角，“围城救夫”一场戏中，一大段唱词揪人心弦：

郑金兰坐雕鞍快马加鞭，急人难哪顾得山高路远。

山于爷困兴庆难挽狂澜，思太子念母后肝肠寸断。

天远洁虽有那日月高悬，布云神降恶雨怨洒人间。

可叹我贤淑女命运多舛，逃渭北出萧关祸不行单。

……

我这里催人马日夜赶趲，桃花马梅花锤诛恶除奸。

我首先被感动了，真情涌动的演唱又深深打动了观众。山于母的一段唱词更是把八旬老姬的悲哀、悲伤、悲愤、悲怨的复杂

心情表达得淋漓尽致：

一见我儿出门限，不由老身心痛酸。  
你父子两代苦征战，戎马半世不离鞍。  
挣下的江山元昊坐，独掌了八部十三川。  
没藏贼子屡进谗，你何必处处献忠言。  
如今要将我满门斩，骨肉之情抛一边。  
叫声苍天不长眼，你好歹不分、忠奸错勘，  
是非不明、清浊不辨，长短不论、怕硬欺软，  
你如此糊涂难为天。

演员每唱此段，场场都获得热烈掌声。还有像：

塞上凄寒冬不走，三月无花枝条瘦。  
风乍起，吹得春水皱。  
击水去鸳鸯，风流佳人妒心头。  
春风何日熄佛灯，艳饰粉妆，再次登红楼。

这几句将一个被罚为尼的红粉佳人的哀怨寄盼心情，完全抒发出来了。像：

尸横黄沙塚三叠，血水漉漉浸战靴。  
鏖战瀚海犹然热，沃野千里战云遮。  
茫茫黄沙滩难血，森森白骨绊马脚。  
滚滚烟尘何日灭，咚咚战鼓几时绝。

战马嘶鸣号声咽，更哪堪，远山落日西风烈。

事、景、情交融在一起，相映生辉，优美的诗一般的唱词，为剧本的成功增色不少。

孙海同志是作家，不但写剧本，而且发表过短篇小说、散文及曲艺作品数十篇，尤其是还出版了40万字的长篇历史小说《西夏王李元昊》和30万字的现实题材小说《古城名旦》。

当然，他作为剧团的书记，主要是做管理工作，他坚定不移地走“出人出戏出作品”的正道。他常说，培养优秀演员，排演观众喜闻乐见的好戏，剧团才能够生存、发展、繁荣，所以他在任的13年里，从各种渠道招收和培养优秀人才。他在任内，将多名临时工转为正式职工，现在这些人员，有成为名演员的、名演奏员的，甚至是“梅花奖”得主；有从外县、外省千方百计调来的青年，现在都成了剧团里的台柱子；有的当年还是不满18岁的中学生，他吸收到团里工作，而且培养入党，今天已成长为党的领导干部。

老书记爱才，更注重培养人才。记得我刚从固原调来时，他看了我的几出戏，找我谈话时说：“对秦腔这门艺术，你很有天赋，是难得的人才，但艺无止境，要再接再厉，勤学苦练，将来前途无限。”停了停他又语重心长地说：“你不要看眼下秦腔不景气，这是一个时期的现象，不久的将来是会繁荣兴盛的，三十年河东三十年河西是事物发展的周期性规律，你还很年轻，千万不能松劲，要下决心攀登艺术的最高峰。”我当时不以为然，认为不过是领导对青年人的鼓励之词罢了。但后来的事实证明我错了，他是真心诚意关心、爱护、培养我的。那几年，凡是剧团里重要演出，区内外的各种比赛

和汇演,他都把我推到前头,让我代表银川市到兰州、西宁、乌鲁木齐、西安参加五市汇演,排新戏总分配适合我的重要角色。每到外地演出,他总是把我们送到车站,回来时又亲自迎接,看到我们取得了好的成绩,他乐得像小孩似的大笑。

1998年,孙海同志退休了,但他还时刻关心着剧团里的工作和人员,特别是像我这样已经走上领导岗位的青年演员。记得有一次他生病住院,我和团里的几位领导去看望他,他一句也未谈他的病情,而是紧紧握着我的手,用微弱的声音说:“看到你们年轻人把剧团搞得有声有色,我打心眼儿里为你们高兴。”同去的有位同志说:“这都是您给打好了基础,您知人善任,您是伯乐么。”他却谦虚地说:“不能那样说,是你们工作得好。伯乐不敢当,只能说没有看错人。”可能因为心情好,他的病像是好了许多,硬是下床把我们送了出来。

今天,想起自己年轻时能遇到有如此高的政治思想和文化水平的党员领导,真是太幸运了。

## 序二

# 为秦腔艺术笔耕不辍

井笑泉

孙海同志是高级政工师、政工干部，在银川市秦腔剧团任党支部书记长达 13 年，中间还有几年兼任团长。他主要是做剧团管理工作，但在工作之余，成功地将《西夏王李元昊》与《古城名旦》两部长篇小说推向社会。尤其《西夏王李元昊》是作者经十年磨砺、反复推敲、精心打磨的一件精品力作。据鄙人拙眼看，这部小说无论从文学角度还是史学价值考量，它都是较为完美的，很可能成为“传世之作”。

令人欣慰的是，年近耄耋的孙海，仍然笔耕不辍，在《西夏王李元昊》与《古城名旦》两部小说叫响后，又跃跃欲试，欲将历年自己勤奋耕耘的三部秦腔历史剧《李昊王》《拽石悲歌》《取檀州》结集出版，这是十分必要的事。

一般来说，历史剧创作与文学创作，它们之间虽有相似之处，但由于剧本创作在艺术形式与表现手法上的迥异，剧本创作要比文学创作要求的标准更高，其创作难度也更大，成功率也较低，仅从这一点看，孙海同志勇于涉足这一领域，其勇气是可嘉的。好的一点是，孙海同志有过 1984~1998 年在银川市秦腔剧团任领导工作的经验，这为他创作大型秦腔剧创造了契机。

对西夏国一代枭雄李元昊,作者是抱着“既欣赏,又憎恶”的批判态度来写的。我们在《李昊王》一剧中,既可以看到李元昊“快马长枪苦征战/一统党项镇西边/天都山前结重兵/杀出萧关夺中原”的狼子野心和雄才大略,同时在性格上,李元昊又是一个刚愎自用,重用没藏讹庞一伙奸佞之徒,滥杀无辜良将,使他民心尽失,成为无道的昏君,更让人不齿的是他贪色竟贪到儿媳郑金兰身上。终因行迹败露,引起父子反目,死于儿子宁令哥的刀下,成为后人的一大笑柄。应该说,孙海同志在把握李元昊这一人物角色方面是颇见功底的,该扬则扬,该贬则贬,他是站在历史的高度来塑造这一人物形象的。

与《李昊王》相媲美的是孙海同志创作的另一部大型秦腔历史剧《拽石悲歌》。一首“七星仗剑决云霓,直取银河下帝畿。战退玉龙三百万,败鳞残甲满天飞”的诗,使西夏国“元帅先锋”张元名垂史册。但长久以来,人们有这样一个疑问:张元本为中原汉族,为何不去为大宋王朝效力,而一门心思去投靠元昊呢?在《拽石悲歌》一剧中,因为张元没向主考官送礼,被官场一些“饭桶”(实名范通)假公济私、从中作梗,张元甚至拽着刻石自我推荐,结果仍是竹篮打水一场空。作者正是通过这些细节的渲染,使宋朝贪污腐败、徇私枉法的黑幕大曝于光天化日之下。张元转投西夏,也成为走投无路的无奈之举。

《取檀州》是孙海同志取材于水泊梁山故事的一个花絮。一个冒充梁山好汉李逵的恶徒贺重宝大肆烧杀抢掠无恶不作,从而引出两代人的国恨家仇。当梁山真李逵现身,伙同梁山众好汉用计谋攻取檀州,不但使假李逵恶有恶报,也使琼英、张清一对相恋已久的情侣终结良缘。孙海同志在把握《取檀州》这出戏

由悲转喜的过程中,设置的一些情节跌宕起伏、妙趣横生、引人入胜。

秦腔戏剧除故事情节要求设置合理精彩外,一般对唱词要求干练漂亮、合辙押韵、朗朗上口,看来孙海同志是达到了这一标准的。如:

南国干戈犹未停,北国金鼓又轰鸣。  
崆峒野老笑无语,昼眠山石听松声。

再如:

急切切心如焚情思悬念,步颤颤上埂坡望眼欲穿。  
红彤彤晚霞飞山林尽染,路漫漫无人影心似油煎。

这些唱段,对仗工整,字斟句酌有韵味,表情状物细致入微,可见作者对古典诗词是有过一番研究的,这才有得心应手的佳句出现。

秦腔,作为西北地区一种古老的剧种,至今已有上千年的历史。虽然它经过“文化大革命”与现在的青年观众断层,又加之流行音乐的盛行,秦腔已处于岌岌可危的“边缘状态”,但这并不意味着秦腔没有存在的价值。我们应当看到,西北地区还有相当一部分老中青秦腔戏迷,他们就是秦腔的希望,秦腔的未来。也许,孙海同志正是看到了这一点,近四十年对秦腔戏剧钟爱有加,笔耕不辍。因此,我们今天才有机会观赏《李昊王》《拽石悲歌》《取檀州》这三部大型秦腔剧。

值此孙海同志推出三部新编历史剧的当儿，我除过表示衷心祝贺外，更以此赘语祝贺秦腔这棵老树在塞上结出新的硕果！

# 目 录

## 剧 本

|            |     |
|------------|-----|
| 拽石悲歌 ..... | 3   |
| 李昊王 .....  | 52  |
| 取檀州 .....  | 97  |
| 剧后记 .....  | 126 |

## 相 关 链 接

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 洼路村西夏高台寺遗址 .....  | 133 |
| 元昊的祖父李继迁 .....    | 136 |
| 临河马鞍山狄青神像 .....   | 138 |
| 元昊没藏后主建承天寺塔 ..... | 140 |
| 李德明初建银川城 .....    | 142 |
| 拽石悲歌中的张元、吴昊 ..... | 144 |
| 野利仁荣造字兴西夏 .....   | 146 |
| 元昊妻室的悲惨命运 .....   | 148 |
| 老外看秦腔 .....       | 150 |

崔让修筑南门桥 ..... 152

评 介

展现历史画卷

——看大型历史传奇剧《李昊王》 ..... 157

西夏王的悲剧

——评新编历史传奇剧《李昊王》 ..... 159

神秘消失的西夏国与舞台上的李元昊

——评大型秦腔传奇历史剧《李昊王》 ..... 161

《拽石悲歌》的现实意义 ..... 165



劇  
本





# 拽石悲歌

## 剧情简介

宋时，华州人张元，风流倜傥，才气横溢，又逢异人学得神鞭，天下无敌。但两次科考都未得中，反受考官的打骂羞辱，第三次决心再考，妻子丝娘与他约定，五月十三中与不中一定回家。张元到科场，发现主考官范通吃钱卖法，且有意刁难于他，张元不服与范通理论争辩，再次被赶出科场，他觉无颜面见丝娘，便在外行侠仗义。丝娘在家久盼苦等，放心不下，单身离家寻夫，在长葛地方遇恶蟒作孽，路断行人，丝娘险遭不测，危机时巧遇张元击杀恶蟒，夫妻意外相逢喜不自胜，来到小店治伤。谁知又遇吕丞相之子吕衙内横行乡里，他见丝娘貌美，欲抢回府去，争斗中张元打死吕衙内。夫妻二人被带到府衙大堂，府尹范仲淹为官清正，见张元非等闲之辈，提为州统制带兵征讨独龙山大王吴昊。张元、吴昊二人志向相同，结为金兰，吴昊接受招安。

张元喜回府城报捷，吴昊随后可来投降。不料此前吕衙内