

GONGBI  
HEHUAYU  
JIFA

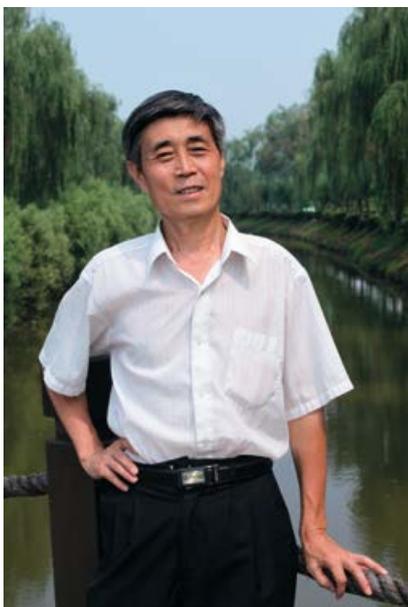
路雨年 绘

# 工笔荷花鱼技法



GONGBI 工笔荷花鱼技法  
HEHUAYU  
JIFA 路雨年 绘

 天津人民美术出版社



## 作者简介

路雨年，1949年生于河北省任丘市南梁召村。1991年入中央美术学院进修，原供职于河北省任丘市文化馆。中国美术家协会会员、国家一级美术师。

擅长工笔花鸟，以画鱼、荷著称。他继承了中国画的传统，在绘画实践中逐渐形成了自己的艺术风格。其作品画法细腻工整，色调柔秀清新。近30年来发表工笔花鸟作品300余幅。其作品曾参加中国画大展，第五届、第六届全国年画展览，第七届全国美术作品展览，第十三届、第十四届全国群星奖展览，并分别获一等奖、二等奖、银奖、铜奖、优秀奖等。多幅作品被国内外收藏。编著的《新编芥子园画传·鱼》、《路雨年画荷花》、《工笔荷花画法》、《工笔鲤鱼画法》、《荷花白描画稿》、《百鹤白描画稿》、《百鱼白描画稿》、《扇面白描画稿》、《路雨年作品选》、《路雨年工笔鱼作品选》、《路雨年工笔花鸟作品精选》等专著及画册由人民美术出版社、天津人民美术出版社、天津杨柳青画社出版。

# 工笔荷花鱼步骤



**步骤一** 深墨勾荷梗及莲蓬，浅墨勾荷花，中墨勾黑色鱼脊背、鱼鳞，中浅墨勾鱼鳍、鱼尾，浅墨勾红色鱼鱼体及鱼鳞、鳍、尾。勾线时注意用笔要有变化，勾出不同的质感，行笔要准确稳当，速度均匀，收笔不可轻率潦草，线条要含蓄内在，经久耐看。用赭石加藤黄加墨调成土黄色，用排笔刷画面，留出白花。



**步骤二** 用墨分染鱼头、鱼体及鱼鳍。染鱼头时根据鱼头的骨骼结构留出头部的高光，注意高光点要大小深浅有别，不可均等相同。分染鱼体，留出鱼背部高光部分。用墨水分应充足，墨色不可过重，逐次加深。红色鱼用深红分染，方法和黑色鱼相同。用墨分染荷梗、莲蓬及小荷卷叶，用草绿加赭石分染荷花瓣基部。



**步骤三** 用墨分染鱼鳞，注意鱼鳞整体感。分染鱼鳞时毛笔墨色水分应充足，笔不可干枯，要染出鱼在水中滋润光亮的质感。用墨不可过重，多染几遍，逐渐加重。红色鱼用深红分染，和黑色鱼方法相同。用墨分染鱼的周围，托出鱼体。用曙红分染荷花瓣端部，草绿染花内莲子房及小荷卷叶，花青染荷梗，赭墨染莲蓬。



**步骤四** 用胭脂加少许藤黄染黑色鱼尾鳍、臀鳍、腹鳍及脊鳍后部，用藤黄染鱼体及尾部，腹部留出纸色，浅花青染鱼头顶部及鱼体背部。红色鱼用藤黄整体分染，留出红鱼头的下部及腹部。用深浅不同的墨勾出鱼周围水草，墨加花青勾出长草。钛白罩染花瓣，橘黄加白粉点花蕊，白色勾花丝。最后观察整理，落款盖章。



荷下可乘凉



鱼跃水波起



鱼动蓼花乱



金鱼满塘



清澈水底



悠然去不惊



富貴有餘



随时随地自悠然



与荷莲为友



恐其化龙飞去