



谁不想被世界 温柔相待

凉月满天

将如水心，披纷纭事，捡沙海贝，得如
莲音。让人间每一朵生命，都得滋养，
彼此温柔相待，好好活。

*Shi bu xiang bei shijie
wenrou xiangdai*



黑龙江教育出版社

谁不想被世界 温柔相待

凉月满天 著



黑龙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谁不想被世界温柔相待 / 凉月满天著. -- 哈尔滨 :

黑龙江教育出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5316-7238-8

I. ①谁… II. ①凉… III. ①阅读课—中学—课外读
物 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第292067号

谁不想被世界温柔相待

SHEI BU XIANG BEI SHIJIE WENROU XIANGDAI

作 者 凉月满天
选题策划 邢万军
责任编辑 邢万军
装帧设计 上尚装帧设计
责任校对 石 英

出版发行 黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街158号)
印 刷 北京彩眸彩色印刷有限公司
新浪微博 <http://weibo.com/longjiaoshe>
公众微信 heilongjiangjiaoyu
E - m a i l heilongjiangjiaoyu@126.com

开 本 700×1000 1/16
印 张 18
字 数 194千
版 次 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5316-7238-8
定 价 32.00元

凉月满天的作品好就好在不让人觉得它们是文章，在那里难寻着技巧，在世事沧桑的心灵陈述中，流露出的是秋日般的从容、辽阔与沉稳。在极为有限的篇幅中，引经据典，变化多端，跳出了排比归纳的窠臼，自由地穿越在古今中外之间，不断地吸收新知，不断地省视自身，触觉敏锐，思考深入，独有会心，做到了博通蕴藉，晶莹和谐。

——中国社会科学院文学研究所研究员 吴子林

凉月满天的情感美文，既有女性视角的温婉、绮丽，更有男性眼光的犀利、深邃，如行云流水、酣畅淋漓，又似气贯长虹、开阔大气。独具智慧，有大气象。

——《家庭百事通》杂志社副主编 李贤平

凉月满天的新著《谁不想被世界温柔相待》，以美好的心灵和美好的文字，感受世界的博大精深，感悟人生的诗情画意，作家慧眼独具，秀笔独运，呈献给读者一篇篇内蕴丰赡、启人心智的美文。细细地品读，可以领略一道道美不胜收的风景，可以暖心、润心、养心。

——美文作家、文学博士 崔修建





序

亲爱的读者大众，这是一个普通的作者，献与不普通的读者的一些普通的文章。说它普通，因它所言无非人间。

可是，虽然普通，也是心尖上发出的苗，长就的一株花。点点滴滴皆是用心血为露浇灌。

然后任它疯狂舒展，暗夜里开得疼痛而鲜艳。

本书共分八辑。第一辑以诗意的写作手法，精辟独到的见解和读者一起悦赏美丽的诗词。第二辑针对时下对于理想、志趣的多元选向，以及人们的无所适从的心理状态，以细微深幽的体察为读者答疑解惑。第三辑面向时下人们脆弱的心理承受能力，以令人振奋的实例和富有感染力的语言，激励读者从头再来，花落哪里便在哪里开。第四辑因目睹时下人们普遍灰暗、消极的心理状态，以独到的眼光挖掘生活中的真、善、美，以简洁、诗意、有力的语言，激励无力者有力，鼓舞悲伤者前行。第五辑则对于时下虚弱、浮夸的文风感觉无奈，以诙谐、幽默、风趣、机智的语言，启发读者欣赏真正的文字之美，提升读者的文学阅读与鉴赏能力。第六辑则因亲见人群中流行的种种执着、不能释怀的追求，以及由此造成的心灵痛苦和人

生悲剧，以清明、流畅的笔调，劝导人们学会放下，学会释怀，学会在禅的境界中提升自己的境界。第七辑以新鲜的思维方式，给读者提供一种看待世界的不同的视角，你会发现，由这个不同的视角看出去，平常的世界也会变得不平常，一切都会变得不一样。衣裳是华艳的装饰，它既包裹我们，又包裹世界。第八辑则以充满诗意的笔调写美衣，使读者满目灿然生辉的同时，对于中国的美衣感觉由衷自豪与发自内心的快乐与骄傲。

本书以诗意而理性的语言，鲜明独特的视角，奉献给读者一道文化盘中餐，粒粒皆辛苦。



目CONTENTS

录

第一辑 生命的红叶被谁题上了诗

002 浣溪沙

005 卜算子

008 春有百花秋有月

012 苏小小墓

016 金铜仙人辞汉歌

021 客至

025 题秋江独钓图

029 子郊初墅

032 寒夜

第二辑 百花深处

036 向死而生

039 被抢走鱼山的猫能成佛

042 长在屋顶的花

046 四十以后

049 空气里跳舞的鱼

052 百花深处

056 玻璃镇纸里的蝴蝶

059 朱自清的静气

062 等春

065 散落天涯

第三辑 我没有草原，但我有过一匹马

072 正道是沧桑

075 永远不要觉得自己老了

078 你若安好，便是晴天

080 没有奇迹的世界，也那么好

083 一百步和九十九步

086 用自己的脚步丈量人生

088 我没有草原，但我有过一匹马

091 翔

096 只要转换视角，就能翻转命运

099 生命奇迹

103 只需几粒扣子

第四辑 谁不想被世界温柔相待

108 百里红尘不须归

111 杨柳是春风的杨柳

114 你有私德吗？

117 我有一个梦想

120 春风沉醉的晚上

123 谁不想被世界温柔相待

126 生死亲情

129 一江静水澄如练

132 我的父亲母亲

135 一路离情

第五辑 文字是活的

140 宝钗的诗骨

143 鳖宝

146 不过造些谣言罢了

149 采桑叶，种桃花

152 嘉果和粗籽

154 渐渐热起来了

157 母亲的言语

160 活的文字是心头血

163 鸟飞即美

166 见花如见仇

168 清气和坛气

第六辑 心中的香格里拉

172 心中的香格里拉

176 落叶满阶红不扫

179 水瓶里的牡丹花

182 家园

185 一蓑烟雨任平生

189	心无所待，随遇而安
192	素心青衣
195	上帝没有答应送你一座玫瑰园
198	慢慢走，发现它，欣赏啊
201	世路千重，与我无关
204	花间约

第七辑 有比正确更愉快的事

208	艺高人胆小
210	箭在弦上，也可不发
213	慢刀斩乱麻
215	一辆花与一朵车
220	小心难驶万年船
222	败军之将可以言勇
224	有比正确更愉快的事
227	种一枝形而上学的桃花
230	思维的智慧

第八辑 红裙妒杀石榴花

233	先搬山，后摘花
238	深衣重掩过春秋
241	衣锦衣，裳锦衣
244	女人升仙靠衣裳
247	天女画的一个圆
250	梦断羽衣与霓裳
253	一场华丽盛宴的尾声
256	一枝红杏出墙来
259	樱桃红
262	云肩的一生
265	旗袍的花样年华
268	红裙妒杀石榴花
274	后记



第一辑

生命的红叶被谁题上了诗

古诗词里有一种乡居般的宁静气氛。因为里面的自然意象非常之多。人从自然中走来，现在越来越和它疏离，但是心里对它总有一种乡愁一般怀念的情绪。就是在霓虹灯下，绮罗园中，面对月光和树梢这样的词也会在心里起一些亲切的联想。



浣溪沙



残雪凝辉冷画屏，落梅闻笛已三更。更无人处月胧明。
我是人间惆怅客，知君何事泪纵横。断肠声里忆平生。

落雪了。远远近近的白。纳兰的王府里不会有成排成阵的大白菜，江南也不会下铺天盖地的鹅毛大雪。花园啊，凉亭啊，窗子的凹角里，坡上的蜡梅花上，都只是温柔和凉薄的一层。像鲁迅先生和北方的雪比较着形容的，“江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花……”南方的雪确乎如处子的温柔绰约，好比一曲“杨柳岸，晓风残月”，而北方的雪是铁板铜琶，“大江东去”，还有北风卷地白草折。

残雪凝辉，让这温柔的画屏也变得冷落了好些。这个时候，梅花也一瓣两瓣地随凉风飘落，开与落都是在寂寞黄昏。而笛声也幽幽怨怨地响起来了。夜了，静了，凉了。想起往事了。想起了往事，月色于无人处也好像越发地朦胧起来。

往事堪哀，惆怅满怀。

以前有朋友问纳兰是个什么样的人，我的回答其实是自己对他

的神往和幻想。我说这是一个翩翩浊世佳公子，白衣胜雪，立马桥头，神情里总有些落寞和忧郁。我说得虽不确切也并无大错，应该算是触及了这个人灵魂深处的底色。

要按说他是不应该如此的，他的父亲是鼎鼎大名的内阁大学士纳兰明珠，他从小是其父的掌上明珠，大了是皇帝身边的贴身侍卫，从贫家的角度说这个人不愁吃不愁穿，从富家的角度说这个人独有世家子弟无边的贵，从皇亲贵胄的角度说这个人如此的儒雅风流，万般宠爱集于一身，他还有什么理由感觉孤独和落寞呢？

可是，套用现在的话来说，有了一定的经济基础也未必就能够得到精神上的愉悦。有的人有了钱就胡吃海塞、寻欢作乐；有的人富贵加身也不动一下声色；有的人遂了心愿就趾高气扬不可一世；有的人得了天下也不会得意忘形。这是因为人和人的境界不一样，读过书和没读过书的不一样。我们关注贫家子弟的奋斗和艰苦的时候也没有权利否定一个贵族公子精神上的孤寂和苦闷并且把它斥为无病呻吟。

纳兰性德是典型的世家子弟，通身是不矫揉造作的贵族气派。他让我想起了古龙笔下的楚留香。这个人身着常服也是不俗，住得豪华也不见多么挺胸叠肚。倒是贾府门前的看门狗和给晏子赶车的车夫才莫名地得意洋洋，不可一世。

如果把人的活法用方向来界定的话，有的人是面朝外的，终生的精力都放在了取得社会成就和得到社会承认上，向每一个缝隙延伸自己的枝叶，和每一个人攀上交情以备不时之需。而有的人是内敛的，眼睛看到的不是外部的风云变幻，而是内心的风起云涌。前者失败的时候会有剧烈的痛苦，并且会大声地号叫来发泄；后者失

意的时候却是绵绵的忧伤，把这种忧伤藏在心里发酵，变得越发的浓厚和宿命般的悲凉。后者比前者更易活得孤独。这种孤独几乎是一种命定，无法逃脱。无疑的，纳兰应该是后者。

最合适、最容易让人遗忘孤独的药，就是年少夫妻，举案齐眉。于是，纳兰结婚了。有了自己的美丽的妻子，有了和乐恩爱融洽的家，也就有了自己精神的家园。当他想哭的时候，可以把脸埋到妻子的胸膛里，当他胸中的温柔多得盛不下的时候，可以拈起眉笔，给妻子画眉，也可以淘胭脂，并且坐在一起，妻子绣花，自己作诗，还可以夫妻二人到花园里饮酒赏月。饮到薄醉的时候，月色也分外的妩媚和皎洁……

可是，婚后仅仅三年，妻子就死掉了。自己的精神家园重新被毁。自己又站在了孤独的旷野。风吹过来吹过去，心不知道该飞向哪里。虽然后来再娶，但是一个人真爱或许只有一次，感动或许也只有一次，感情不能仿制。

一杯薄酒，落梅黄昏，流泪眼观流泪眼，失意人逢失意人。

这个时候，还用再问为什么他说自己是人间惆怅客吗？还会再问为什么他会知道因了何事君泪纵横吗？天下的失意和惆怅是一样的，天下的孤独和悲哀是一样的，天下的可怜人是一样的。敝裘和鹤氅包裹的心也是一样的。都是一样的。

那么，面对人生的大问题，穷通迥异的我们的结局也是一样的。笛声幽幽，往事纷至沓来，过去的美好都变成了不可再现的悲哀。你我相对，风吹动头发，想起过往，一样的断肠。



卜算子



缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。
惊起却回首，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

苏东坡是个活得很热闹的人。什么出格干什么。

看这一段典故：“当尧之时，皋陶为上，将杀人，皋陶曰杀之三，尧曰宥之三。故天下畏皋陶执法之坚，而乐尧用刑之宽。”说得有来有去的一段故事，竟然是他杜撰的，而且竟然凭此取了进士。露馅也是他自己给露出来的。请门师的时候有熟读三坟五典的老儒问他：你那段杀之三，宥之三，是从哪本书里看来的呀？这个大才子居然说：想当然耳。

这人当爹也不守规矩，和自己的儿子兴致勃勃地取松烟造墨，差点把房子给一把火烧掉；当官也不守规矩，贬官大概是黄州，处于软禁的境地。结果他违反宵禁，半夜爬城墙去外边玩；官府规定不许私宰耕牛，为官不尊，他竟然偷吃牛肉。

而且他还和酒徒娼妓混在一起，饮酒唱和，十分热闹。有一个传说，说在一次筵席上，一个歌伎走来向他求诗。苏东坡从未闻其芳名，但并不推托，立即吩咐研墨，提笔写下两句：东坡四年黄州

住，何事无言及李琪。

然后接着饮酒说话，让这两句开头孤零零平淡无奇地晾在那里。李琪求他写完，东坡拿笔把后两句一挥而就：却似西川杜工部，海棠虽好不吟诗。

看看，整首诗一下子有了光泽，像一粒小小的珍珠。

这样一个人，活得跌宕起伏、热闹非凡，你看他的诗词也写得多么大气磅礴。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”

可是，他这首词却写得那样的凄凉冷落，曲高和寡。

“缺月挂疏桐，漏断人初静。”他自己也说月有阴晴圆缺，圆月和缺月给人的感觉是不能一样的。苏东坡眼睛里看到的是残缺的月亮，而且桐树也不是繁盛茂密，显然是清秋时节，枝疏叶稀。整个意象萧条冷落，扑身就是一阵寒意。

“谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。”凉夜孤鸿，飞来飞去。有点孤芳自赏的冷落和凄凉。

“惊起却回首，有恨无人省。”这个恨，应该是一种怅恨吧。怅恨何在？无人省啊，就是无人了解自己。这下子，东坡就涉及千古一个遗憾的命题了：春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。看着他天天热热闹闹，心里却有一个风起云涌的小宇宙。风雨闪电，地动山摇，或是静如远古洪荒。这片山野里，无论是山鸟啼花，还是云蒸霞蔚，或者大雨滂沱，都只有自己一个人孤独地站在旷野里。越是有才的人，越是曲高而和寡。

“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”东坡不是一个惹人嫌憎的人。虽然命里多次遭贬，甚至险此丢掉性命，却因其才气而趋附者众。如果他肯放下架子，随便拉来一个什么人做朋友的话，那他绝

对不会在形式上孤独的。可恨这个人志气太高，不肯随便拣一根树枝歇下自己的灵魂。夜夜孤飞的心怎么能不感觉到寒冷呢？

古诗词里有一种乡居般的宁静气氛。因为里面的自然意象非常多。人从自然中走来，现在越来越和它疏离，但是心里对它总有一种乡愁一般怀念的情绪。就是在霓虹灯下，绮罗园中，面对月光和树梢这样的词也会在心里起一些亲切的联想。

到了而今，人到中年，月满而缺的境地逐渐进逼，和词中境界开始十分相近。有时也会感到彻骨的孤独和无聊。看书，写东西，交朋友，似乎哪一根树枝，也不是自己的归宿……

我想，这种孤独的感觉，是人人都会有的。有的时候，让人感到惬意，有的时候，却是地火冲突，没有出口的憋闷。前者可以用来静静体味和享受，而后者需要疏解。当找不到疏解的渠道时，只好任由心在缺月疏桐的暗夜飞来飞去。



春有百花秋有月



春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。
若无闲事挂心头，便是人间好时节。

佛家把人间比作热恼红尘，颇有趣味，像张爱玲说的，生活是一袭华美的袍，上面爬满了蚤子。

好在这个世界除了营营碌碌，操心劳神之外，还有花在，月在，风在，雪在，我在，心在，所以，好时节仍会不请而自来。

好时节来了，黄四娘家花满蹊，好心情来了，高烧银烛照红妆，美则美矣，了则未了，还有一丝的不透脱尚在。

真正的透脱，是哪怕片刻的忘我，赏花而不作赏花之想，我就是那朵花，攒瓣黄蕊，蜜蜂绕着我嗡嗡嚶嚶地飞；玩月而不作玩月之想，我就是那枚月亮，刚刚升起，满身散发清凉的光辉，俯身人间，不晓得是哪一个人邀我共同举杯；看书看累了，偶尔出神，檐前那滴雨，正啪嗒一声，滴落在地，我也感觉到一瞬间自己正从高空下坠，外面风吱喽吱喽地响，一下子就不知道身处何地，神到了哪里。

只是人活一世，出神的日子无多，平常都是耗死在大大小小的