

捣练图

历代名家绘画

唐·张萱

主编·曹彦伟

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



历代名家绘画

捣练图

唐·张萱

主编·曹彦伟

张萱，生卒年不详。唐代画家，京兆（今陕西西安）人。玄宗开元十一年，与杨昇、杨宁同时任史馆画直。工于人物画，以擅绘贵族妇女、婴儿、鞍马而闻名当时。所画妇女惯用朱色晕染耳根，为其特色，又以簪笔法画亭台、树木、花鸟等宫苑景物，此与周昉不同。文献也记载，在他之前已有人作过风俗画，但形成一时风气以至成画派，当开端于张萱，周昉则继之，并加以发展。他在人物画的形式上开创了一种新画风，给后来工整秣丽的人物画开辟了新路。画迹有《明皇纳凉图》《梳妆图》《卫夫人像》等四十七件著录于《宣和画谱》；《虢国夫人游春图》著录于《中国名画集》等。

《捣练图》为北宋摹本，长卷，绢本设色。纵三十七厘米，横一百四十七厘米。现藏于美国波士顿美术馆。《捣练图》分组描绘官中妇女加工白练，其工序流程为：捣练、织修、熨烫。画之开卷一组四人，三妇女执杵捣练，一人回身挽袖，以待接替捶捣者；第二组一妇女坐于地毯上理线，对面一妇女正坐于凳上织修白练；接下来一女童在执扇煽炉中火炭，显出畏执神情和对重复简单劳动的厌倦；最后一组四个妇女，两人对立拉直白练，一人在中间托练，一人执熨斗熨烫，其间一女童在练下仰首上望作察看状，活跃了劳动过程中的板滞气氛，使整幅画面富有节奏变化。

作者巧于构思、构图，画面上三组人物的安排，站坐、高低、疏密、远近不一，错落有致，布置得彼此呼应，联系紧密而又和谐。人物像有正面、侧面，造型各具情态。他画下的唐代妇女为鹅蛋形圆胖的脸、小嘴，饱满壮健的身躯，形成了唐代妇女『秣丽丰肥』的风格。其画线条流畅、细腻而富有弹性。此幅画是仕女画中取材较为别致的作品。用色方面，属于『重彩』，善于渲染，鲜艳的朱红、绯红、橘黄、翠绿、石青、米黄等交相辉映，布满了当时流行的花纹图案。衣纹用粗细一致的铁线描勾勒，细劲有力，衣料的质感表现得恰如其分。人物表情端庄、恬静，形象、服饰等都显然是盛唐风范。图卷前隔水细花黄绫上有金章宗题签『天水摹张萱捣练图』八字，全卷中分押金章宗『明昌七玺』。尾纸高丽笺上有明初齐郡张绅跋，其后有清初高士奇、近人罗文彬跋。后世著录皆据金章宗题签标为宋徽宗摹，未必允当，以为宋摹本即可。



天水摹張萱搗練圖

宋徽宗摹張萱搗練圖真蹟

金章宗題

高江村清吟堂秘藏





图书在版编目（CIP）数据

捣练图 / 曹彦伟主编. — 合肥：安徽美术出版社，

2013.7

（历代名家绘画）

ISBN 978-7-5398-4304-9

I. ①捣… II. ①曹… III. ①仕女画—作品—中国—

唐代 IV. ①J222.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第012924号

历代名家绘画

捣练图

LIDAI MINGJIA HUIHUA

DAOLIAN TU

唐·张萱 主编·曹彦伟

出版人：武忠平 选题策划：谢育智

责任编辑：朱阜燕 黄 奇

毛春林 刘 园

责任校对：司开江 林晓晓

装帧设计：北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（http://www.ahmscbs.com）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内）

0551-63533607（省外）

编辑出版热线：0551-63533611 13965059340

印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/16 印 张：2

版 次：2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

书 号：978-7-5398-4304-9

定 价：60.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

宋徽宗摹唐萱搗練圖卷見松泉老人畫錄卷觀云猶奉如新不復
色明昌書畫標題有張紳一跋與此合又徑為江都收藏前題詞後
再題跋題為珍重而江都鎮夏錄不載此卷者猶為錄刻於康熙癸
酉年此跋至康熙己卯年夏錄刻成後已年所傳前題詞
後云家有萱祈巧圖雅麗純倫似宣和所刻政宣僅存祈巧圖見錄
夏錄中江都沈藏者萱搗練本則摹宣畫者其精鑒審碼可知
又明昌書畫宣和瘦金書惟宣和御題畫圖二字內有明昌書圖字
內以公可證而知見研此難忘亦其一證也先睹為快因月羅大札識

宋徽宗摹張萱搗練圖筆墨超妙後人豈能仿
佛金章宗題籤識以七璽其珍重可知余得此卷
於京師携歸江村今日裝畢謹跋於後康熙丁丑嘉
平十六日簡靜齋寒窗晴暖曉起擁爐焚沉水展觀
至再試君房墨書藏用老人高士奇



金井西風梧桐黃葉慣寫長門詩句斷墨零枕留得墮妝眉嫵
捲羅袖一點砂紅鎖深院守宮空護想人間子夜清砧秋寒愁
響搗衣杵含情都在毫素重見宣和秘殿淡螺描取又遇
明昌添寫作半行垂露笑飛來七十九央只相識浣紗溪女更
誰摹天寶宮人花邊聽羯鼓此卷自丁丑冬題後久未展閱秋八
月檢點藏書賦綺羅香一幀立冬後一日天宇晴暖蘿薊盈庭木
瓜香掬臭味忝錯今歲六月大兒舉子頃又叨賢書老母色喜試
御賜松花江研書於金章宗璽紙後宣和畫譜載張萱以金井梧桐
秋葉黃了句寫長門怨甚有思致又羯鼓圖上萱所畫故幀中及
余家有萱祈巧圖雖麗絕倫非宣和所可利也

康熙己卯九月十七日江都高士奇在柘湖簡靜齋



右宣和臨張萱搗練圖明昌以郡望題
籤歎之七璽蓋亦愛之之深乃知嫫母之
姿亦有効其顰者何邪齊郡張紳





ISBN 978-7-5398-4304-9



9 787539 843049 >

定价：60.00元