激情岁月

杨中其 著

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

作者简介
About the Author

杨中其，男，回族，1945年11月出生，宁夏灵武人。函授大学本科学历。1963年12月参加工作。曾先后担任过灵武东塔公社革委会副主任，县人事科、劳动人事科副科长，县委组织部干事、副部长、部长，县委常委，县政府副县长，市政协主席等职。

因自幼喜欢文学，特别是退休后笔耕不辍，已出版图书三部，达五六十万字。

图书在版编目（CIP）数据

激情岁月 / 杨中其著. —银川：宁夏人民出版社，2013. 5

ISBN 978-7-227-05412-2

Ⅰ. ①激… Ⅱ. ①杨… Ⅲ. ①中国文学—当代文学—作品综合集 Ⅳ. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 100850 号

激情岁月 杨中其 著

责任编辑 姚小云 马宗明

封面设计 海 飞

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦（750001）

网 址 http://www.yrpubm.com

网上书店 http://www.hh-book.com

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

印刷委托书号 （宁）0010679

开 本	880mm × 1230mm 1/32	印 张	7.5
字 数	200 千	印 数	2500 册
版 次	2013 年 5 月第 1 版	印 次	2013 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-227-05412-2/I·1366		
定 价	36.00 元		

版权所有 侵权必究

崇高而执着的人生追求

查　舜

这是我从事文学创作几十年以来，为别人的作品写的第一篇序言。以往，之所以不敢承担，主要是因为忙。当然，也是担心，一旦写得不太到位，不仅使自己尴尬，也让作者弄巧成拙。这次写这篇序言，主要是杨中其文兄的为人品德和为文精神深深打动了我。

认识中其文兄，是四十多年以前的事情了。那时，我刚参加工作，思想感情和视野胸怀，依然是农家后生的那一套。对城里人很是有一些偏见的，总认为他们很难接近，特别看不起农村人。而中其文兄，是改变我这种看法的第一人。无论是在电影院还是在新华书店工作，对人总是那么亲切、谦和与真诚。尽管，那时他还不一定认识我。

后来，他走上了领导岗位，而且一步步荣升。这期间，我们从未深谈过，好像也没直接打过什么交道。但对他这个人，我还是一直比较关注的。其实，依然是早先时候的那种好印象在起作用。我有时也在想，很多人一旦走上领导岗位，为人处事立马就变得很不自然，特别是架子端得格外厉害。可他却一直是那种老样子，啥时候见到，都能给人一见如故的感觉，都有一种底层人的朴素情怀。

我偶尔也这样担心，像他这样的人走仕途，似乎不太恰当。可他不仅干下来了，而且从公社革委会副主任，到县劳动人事科副科长，再到县委组织部副部长、部长、县委常委、副县长、市政协主席，一路走来，并未出现我所担忧的那种情况。

知道他从事文学创作，是这几年从报刊上读到过他的一些文章。得知他已出版过几本书，却是最近以来的事。看来，就连从事文学创作，他也是不事张扬的。如实说，在读他的这部作品集之前，我还是有些担心的，因为我历来对阅读的东西比较挑剔。但通读之后，深感意外。

这部作品集的体裁之多，让我感到惊讶。就我所接触到的作者，大都侧重一两种体裁，而他却可以驾驭很多种。有寓言类小说，散文，报告文学，议论文，读书笔记，诗歌，民间故事，儿童文学，还有曲艺类的快板，灯谜，等等，恰恰是这种变幻，阅读起来，总能给人新鲜感。

当然，也不难看出，他的这个作品集，不是专门写给图书市场的作品集，而是他实现文学梦想的忠实记录。因为没有什么功利之心，写得很放松，很平和，很自然，很随意，像是要留传给后人的一部“人生指南”似的。读这样的文集，感受是复杂的。一些正儿八经的文人的作品为什么难以打动人心甚至无人问津？这些疑问，似乎都能从这部作品集里找到答案。

首先是，有一种其他书中很难读到的真诚。比如作者在书中多次谈到，自己才疏学浅一类的话。看得出来，他

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

既想出书总结自己的写作成果，又担心是否由于自己的能力不够，而耽误读者的宝贵时间，浪费读者的宝贵精力。就像这样的心态和语言，在其他作者那里是很难发现的。时常见到的，总是把自己扮得学识渊博，能力卓越，形象伟大。于是，也就出现了画蛇添足的唠叨，夸夸其谈的累赘，盛气凌人的训导，很让读者腻歪。

而中其文兄的谦和，一下子拉近了与读者心灵的距离。于是，文字也立马亲切起来，就连一些小欠缺也不再去计较。就像大学教授穿很随便的衣物、骑破自行车上下班，非但没人嘲笑，反倒让人更加地理解与敬重。

有关真诚，书中的每一篇作品都体现得很充分。而有关好家庭和好女人的文章，体现得更深沉，更有意味。那种对家庭作用的深层挖掘与细心梳理，对好女人的深深感激和由衷赞叹，无不给人启示与震撼。在这样的作品里，作者以深情而又地道的细节，揭示出了中国妇女之所以伟大，是因为拥有贤惠、勤劳、节俭、坚韧、宽容、豁达、含蓄和沉稳之美德。

细读这样的作品，无不让人对当今一些女性已将这些美德丢失殆尽而深感痛惜。比如，有的女大学生居然连洗衣做饭这些最基本的生活能力都没有。如此下去，又何谈创业、服务社会、教育孩子和孝敬老人？岂不知，学习的最终目的依然是为了提高人、人群乃至人类的生存能力。不及身边的人和一般的人，又何谈长远、深刻和更大更重的担当。更不用说什么以裸露肉体为美，以糟践吃食为慷

慨，以傍大款大官为荣，以阴险狡诈为聪慧，以浮躁尖刻为杀手锏了。中其文兄的作品就像一面明亮的镜子，无不让人警醒。

这部作品集的另一个特点是，视野开阔，涉及广泛。从郑板桥咏诗打发小偷，到哲人笛卡儿的我思故我在理论的演绎，从朱熹的三境之说，到纪晓岚的机智幽默，从李自成的失败，到当下的居安思危，从过往农村一直离不开的背土运肥的工具“背篼”，到如今的农业科技的发展与应用，从孟姜女哭长城传说的由来，到光绪与慈禧驾崩只差一天的内幕，从中国第一颗原子弹代号为什么叫“596”，到如何总结教训发愤图强，等等。不难看出，作者的视野是开阔的，胸怀是博大的，思考是多维而深刻的，学习方法是朴实有效的，写作的路子是扎实稳健的。

这部作品集的再一个特点是，它的务实性。具体地说，不是图谋稿酬者的急就章，也不是老谋深算者的文字游戏，而是把写作当成加强学习、解疑释惑、总结经验和加深记忆的一种方法，当成消忧解愁、寄托志向、激励斗志、鼓舞士气的一笔精神财富。充溢着草根气息和贵族精神，是文坛上的另一种风景。

很多人要么就不搞创作，要搞就把它当作一种终生而为之奋斗的专一事业。其实，这种走极端的做法弊端很大。应该说，一个人一辈子纯粹不涉及文学创作，是很可惜的事情。因为，只有搞过文学创作，才会知道，这个“螃蟹”的确不好吃。才会更加珍惜书本，尊重作者的劳动。只有

搞过文学创作，才知道这种劳动是别有洞天的。但凡有过文学创作经历的人，最起码读书的选择性和投入性、写作的享受感和思维方式，都会大不一样，就连工作质量，人际交往，孩子培育，家庭氛围的营造，都有说不尽的好处。

那种孤注一掷赌上一辈子的做法，未必是一件好事。因为，一旦作为专一职业以至事业来搞，就会因为投入的时间和精力太多，从而舍弃许多爱好以至责任。尤其是，未必能够达到预想的成功境界。因为，文学创作的成就，是需要多方面因素成全的。假使天分、氛围、机遇等等一些抓不住摸不着的重要因素，一直不肯配合，损失的就是一辈子。

本书作者的这种不走极端的创作方法，应该值得肯定。是那样的平心静气，不骄不躁，来去从容，游刃有余。就连作者到外地看病，孙辈的趣事，平时与别人的谈话，对公历、农历和伊斯兰历之间的对比，天干地支的如何搭配，都做了详细的记载与评说。可以说，在本书作者的笔下，就没有不可以书写的事情。能感觉出来，写作是他不可或缺的生活内容和成就志向、醒脑健身、愉悦生命的重要方式。

不少人一旦从领导岗位上退下来，很难再适应平民百姓的生活。甚至由于焦躁不安、牢骚太甚，身体很快出了问题。中其文兄，尽管青少年时候萌生过文学创作的志向，这几本书却都是他从领导岗位上退下来之后才一部部完成的。这种现象，不能不引起人们的深思。自幼就有这种爱

好的人比比皆是，为什么很多人只是想想或过过嘴瘾，而他却能重圆文学之梦，且能硕果累累，其中必有更为重要的原因。而当读罢这部作品集，我才找到了真正的缘由。

他在名人名句一篇文章里，除罢应用了陈毅元帅的诗句，评说了反腐防腐的重要性之外，又多次应用了美国著名作家奥里森·马登的话："崇高、正直的人格本身就是最大的成功。""生活的目的在于成就崇高的生命。"从而连连阐发自己的深切感触。从这里，不难看出，作者的欣赏与崇敬，也正是他的行为准则和人生目标。也不难看出，写作仅仅是他的一种生存方式，而成就崇高的生命，才是他的最大向往和人生乐趣。

苦尽甘来

杨中其

第三本集子，实话实说，是我想以此机会，说几句想要说的话，作为对心灵的告慰。

思索之中寻真谛

自己深知的一个道理，那就是人与其他任何动物的根本区别就在于，人是有思维、有思想的高级动物。所以在闲暇之时常常暗暗思索，似乎是要寻求什么答案。这是自己没其他的闲情雅兴和业余爱好，对于耍，一点儿兴趣都无，身边也没有三朋四友，进城工作四十多年，大概可以说无一特别要好者的缘故。不由自主地向自己发问："我真的能著文出书了吗？不是做梦吧？"

前两集《心灵收藏》《岁月记忆》近二百篇豆腐块，有散记、往事追忆、杂议、顿悟、感想、短诗、寓言、儿童稚语、笔记、随想等体裁，分类编排，按书的格式，好像不经意间就出版问世了。这之后，我的心里老犯嘀咕。这两本书从内容、质量、价值、体裁、文风等等，深感太牵强附会，对不住读书人的宝贵时光和有限的精力，心中

确实受责，歉意多多。

对此，能有点儿自知之明，是一个人品德修养的获得与提高，否则，将会是一种缺陷。说实在的，这两本集子全部的小文与文人的同类体裁、内容、质量、价值等相比，那简直无可比拟，相差甚远甚远。当然，我从没把自己大言不惭的自诩为文人。更觉得自己永远无法迈入文人之行伍。这里要说及的是，我对文人、学者乃至一切有才有识之人，哪怕是有一技之长的人，都是爱慕、崇拜的，岂敢鱼目混珠，与之比肩。

出书之动力

即使如此，两册集子为什么就出版了呢？是什么力量的鼓动？是什么顺风的劲吹？对此，我也曾做了认真、仔细的分析和深思。我认为，究其原因有三。其一，自己从读初中时，就酷爱文学，学校举办作文比赛时我名列前茅，大大提高了我对文学的学习兴趣。尤其工作之后，正如我在第一本集子《难忘的N院》一文中所说：工余时间，少贪玩多读书，常常是深更半夜。五年的新华书店工作，使我的知识长进了许多。后来能写点东西，它功不可没。其二，一九七八年党的十一届三中全会后的改革开放，解放思想，胆子大一点，步子快一点，在敢闯敢干等精神的鼓舞下，对我的思想触动较大，勇气有了增加，在当时确实起了助推器的作用，踢开了捆绑

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

手脚的锁链，随上出书的潮流，大胆咬文嚼字，写书出集。其三，充分利用了当今出版自由的契机。当然，在具体写的时候，虽然内容资料翔实、丰富，但操作时也还是胆战心惊；虽然以前报端、杂志刊登过一些小文章，但这次是成册出书。自己预料肯定要落别人讽刺讥笑、自不量力或不知天高地厚等言辞。从内心讲，与其说是写文辑书，倒不如说是以练笔、试笔等为目的，激流猛进、顺势而上罢了。

这两集书的内容主要是两大块。一是儿时、年轻时的往事追忆。因为这些事，净是我亲身经历、亲眼所见，很大一部分还是亲手所做，是实实在在的，无故弄玄虚之处。二是记叙的是自己的所见所闻，以及有感而发。这些，我自认为，有的是经验之谈，有的是深刻教训，有的是对人生有启发、帮助的。总之，每一篇小短文，都揭示出一个道理。这是我出书成集，心里比较踏实的地方。

该书整个篇幅的近一半内容是往事追忆，我出书之目的主要在于，渴望能够对广大青少年有一个良好的启迪和帮助。

新中国成立初期，国家困难，旧中国留下的残垣断壁、百孔千疮，一切百废待兴，尤其是那三年困难时期，加之国际一些敌对势力的封锁制裁、干扰破坏，甚至“文化大革命”以前，乃至党的十一届三中全会之前，整个社会发展步子是比较缓慢的。

一九七八年党的十一届三中全会之后，也就是改革开放之后，犹如春风吹遍了中国的大江南北。这三十多年与改革开放之前相比，简直是两个时代两重天，中国的发展速度，取得的成果，社会的变化，全国人民的生活水平，震惊世人。可以自豪地说：如今的中国确实发生了翻天覆地的变化。此时此刻，我的心里想的是，我虽是大海中的一滴水，捧起来几乎不见，洒下去彻底不见，在大千世界里，我太微不足道了，但我写的这点小短文，有我经过的苦乐和尝过的荣辱。“忘记过去就意味着背叛”，我们这些已奔古稀之年的人，有责任把有些警语传给后人。青少年们应牢记警语，从自己的思想深处爆发出激情，“不忘过去，珍惜现在，创造未来”，以极大的热情激励出巨大的拼搏精神，在科技强国的大道上，昂首阔步，奋发图强，为祖国辉煌的明天做出更大的贡献。

对“水平”之见解

在两本集子的后记里，我都提到了写作水平不高。为此，诚心邀请年龄和我相仿且学历、水平比我高的人，对我的书提出批评、建议。请青少年中初中以下学历的人一阅，或许对他们还有些启迪和帮助。

说实话，对写作“水平”低的问题，我曾在那悠悠白昼的空暇和难眠的夜晚不止一次的苦思冥想，如何提高自己的写作水平。所谓“水平”，我的理解首先要有

水，若无水何能谈平？在一个容器里，倘若有一点连容器底都盖不住的水，又怎能显出“水平如镜”的情景呢？即便是有平，也是局部的平。本人正儿八经读了九年书（六年小学、三年初中），后来不脱产取得大学本科学历，再就是在工作后的自学，特别是在新华书店的五年，知识的层面丰富了许多。尽管如此，自身的水确实没多少，当然也就无法谈平。所以说，本人的写作水平不高绝不是客套话。

学问是最实事求是的东西，来不得半点的虚伪和丝毫水分，可取的态度只能是石头砸碾盘——实打实，硬对硬。没有一股钉子精神，那知识就难以学到手。唯有下出硬功夫博览知识。常言道：“水涨船高。”也谈的是水要涨起来，船自然就高了。这就是说，水是基础，镜、船是平的象征。

好的爱好不慢怠

按有关地方的年龄界定，我刚算得上一名“老者”。离岗退休后，好像身不由己的产生了一种情况，多想、多看、多写成了一种爱好。那些儿时和青年时的往事，情不自禁的涌上心头，就像电影一幕幕的从眼前掠过，在脑海里萦绕盘旋。

退休后的这些年，练笔写作，寒暑不减，不忍丢弃。特别是那善思多想，对自己的人生观、世界观、价值观上

的提高，帮我掀起了层层波澜，好多的事“想得开，过得去”，就连在写作方面的顾虑也消除了不少。为了辑书成集，时常有拉夫凑数，不论水平如何，核桃枣子一起数，好菜、乱菜都入筐。两本集子就这样出版了。我还是觉得：“无情岁月增中减，有味诗书苦后甜。”汗水洒过了，收获总还是有一点的，还真有功夫不负有心人之感。所以，本人所写的小豆腐块遗憾虽多，但是，我考虑再三，还是要完成第三集书的出版。在有生之年，实现自己的夙愿，使句号画得再圆点。

目　录

序

001　崇高而执着的人生追求　　查　舜
007　苦尽甘来　　杨中其

卷一　散文之观

003　巧施智慧逢凶化吉
009　情系百姓的刘良富
022　常用的知识常学才能长用
　　——实践中的点滴体会
029　规矩与方圆的思考
034　学而知之
039　成长的启迪

卷二　人生感悟

045　人生价值的哲理
048　反思能使人进步
050　点滴成就非凡
056　思考有巨大的创造力
059　“世界读书日”的欣慰
062　敬畏也是品德修养
065　是金子在哪里都会发光
069　做人要有底线

卷三　碎石积累

073　浅析人的完美无缺
077　善用目标管理
081　“一举两得”赞
092　铭记“两个务必”直到永远
096　《清明上河图》与张择端
099　刺槐的心在滴血
103　电影《白马飞飞》观后感
107　红葱的自语

卷四　往事追忆

113　白土岗子揪面功不可没
116　新年新画新气象
119　小康标准的今昔对比
124　忆背篼
129　顶种三十亩好高田的女人
135　赞家

卷五　延安精神

139　延安精神之魂
145　勤俭节约是繁荣昌盛之法宝

卷六　激情燃烧

151　三亚看海顿悟
152　灵武体育馆开工之感

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com