

說文解字段注

附六書音韻表

冊七

說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

𣎵分臬莖皮也

謂分擘臬莖之皮也

从屮

象臬莖

八象臬皮

兩旁

者其皮分離之象也此字與讀若輩之𣎵別

凡𣎵之屬皆从𣎵讀若𣎵

刃

切十

𣎵麻也

錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰臬廣韵互易之誤也喪服傳曰苴麻之有黃

者也牡麻者臬麻也艸部曰苴臬實也苴者黃之本字臬既無實之牡麻何以言臬實也臬亦為母麻牡麻之大名猶麻之為

大名也苴者母麻一曰苴即臬也是苴可評臬之證也周禮但言臬以眩麻艸之物九穀攷曰閼傳曰苴惡貌也斬衰貌若苴

齊衰貌若臬以今日北方種麻事目驗之牡麻俗評花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落即拔而漚之剝取其皮是

為夏麻夏麻之色白苴麻俗評子麻夏至不作花而放勃勃即麻實所謂不榮而實謂之秀者八九月閼子熟則落搖而取之

子盡乃刈漚其皮而剝之是為秋麻色青而黯不潔白閼傳所云若苴若臬殆以是與

从𣎵台聲

錯作

辭省聲非也

𣎵

籀文臬从𣎵从𣎵

辭聲

文二 重一

𣎵之總名也

各本𣎵作𣎵字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正艸部曰臬臬實也𣎵或𣎵

字也。龍本謂麻實，因為苴麻之名。此句疑尚有奪字。當云：治龍泉之總名。下文云：林人所治也。可證龍泉則合有實無實言之也。趙岐劉熙注：孟子妻辟纁，皆云：緝績其麻。曰辟，按辟音劈。今俗語緝麻析其絲曰劈，即林也。 林之為

言微也。 林微音相近。春秋說題辭曰：麻之為言微也。林麻古蓋同字。 微纖為功。 絲起於糸

麻縷起。 象形。 按此二字當作从二艸三字。尤謂析其皮於凡於林。 莖林謂取其皮而細析之也。匹卦切十六部。 凡

林之屬皆从林。 𣏟 泉屬。 類泉而非泉。言屬而別見也。 綖者草名也。周禮典泉掌布

絲縷紵之麻草之物。注云：草葛。漬之屬。掌葛徵草貢之材於澤農。注云：草貢出澤。漬紵之屬。可緝績者。漬即綖字之異者。漬紵

出於澤。與葛出於山不同。又作穎。襍記如三年之喪，則既穎其練，祥皆行。鄭云：穎草名，無葛之鄉。去麻則用穎。詩兩言褰衣，許

於此，偁綖衣於衣部，偁褰衣而云褰綖也。示反古，然則褰衣者以綖所績為之。蓋士昏禮所謂景也。今之綖麻，本草作苴麻。其

皮不及泉麻之堅韌。今俗為纒繩，索多用之。 从林炎省聲。 去穎切。 詩曰：衣錦

綖衣。 衛碩人鄭丰。 分離也。 散潛字以為聲。 从林从

支。 會意。 蘇肝切。 十四部。 林分枝之意也。 說从林之意。

文二

麻 泉也。 麻與泉互訓，皆兼苴麻、牡麻言之。 从林从广。 會意。 莫遐切。 古音在十七部。

杭人所治也在屋下

說从广之意杭必於屋下績之故从广然則未治謂之臬治之謂之

麻以已治之解加諸未治則統謂之麻此條今各本皆奪誤惟韵會所據小徐本不誤今從之

凡麻之屬

皆从麻 縹未練治縹也

糸部曰縹布縹也劉熙子注曰緝績其麻曰辟練絲曰

縹練絲謂取所緝之縹凍治之也練者凍也凍者瀆也沃諸水漂漑之也已凍曰縹未凍曰縹廣雅曰縹綃也綃是生絲未凍

之縹如生絲然故曰綃也如成國謂已凍曰練絲

从麻後聲

空谷切三部按後之入聲如斛如大雅垢

與谷韵是也

縹麻蕪也从麻取聲

東方朔七諫曰莧露縹於縹縹王注云臬翻曰

縹煇竹曰縹按蕪即稽字之俗縹麻蕪即州部之蕪麻蒸此部此篆蓋淺人所增側鳩切四部

縹縹屬

為

臬類縹又縹類也廣韵引字書云縹麻一絮也

从麻俞聲

度侯切四部

文四

赤豆也

赤豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大抵豆

飯藿羹史記豆作菽

赤象豆生之形也

赤象各本作象赤誤今正重言赤者著其形也豆之

生也所種之豆必為兩瓣而戴於莖之頂故以一象地下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽

凡赤

之屬皆从赤 枳配鹽幽赤也

廣雅說飲食曰寢醴鬱辟幽也幽與鬱同

義以豆鬱之其味苦招冤曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民要術說作豉必室中溫暖所謂幽未也云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也 从示支聲 是義切 十六部 豉俗技从豆 此可證未豆為古今字豆部之登字登字皆非古文所有也

文二 重一

𠂔物初生之題也

題者領也人體領為最上物之初見即其領也古發端字作此今則端行

而端廢乃多用端為專矣周禮馨氏已下則摩其端端之本義也左傳履端於始假端為端也

上象生形

以才屯非字例之一地也山象初生

下象根也

一下則象其根也多官切十四部

凡端之

屬皆从端

文一

韭韭菜也

二字一句

一種而久生者也故謂之韭

此與

說禾同例韭久疊韵

象形

謂

在一之上地也此與端同

意

端亦象形在一之上也端下不言一地也錯見互相足舉友切三部

凡韭之屬皆从韭

隊壘

廣雅隊壘也

从非隊聲

徒對切十五部

壘

周禮壘人王舉

則共醢六十醬以五齊七醢七菹三醢實之注齊當為齋凡醢醬所和細切為齋全物若牒為菹王氏念孫曰齋者細碎之名莊子言齋粉是也按艸部曰菹酢菜也酢菜之細切者曰齋通俗文曰淹韭曰醢淹韭曰醢蓋其名起於淹韭淹齋故从非

从非次束皆聲

二字皆聲米部竊字同也祖雞切十五部

齋

齊聲

齋

內則多言齋釋草曰雞鴻蒼

似非从非歟聲

胡戒切十五部

俗作

齋

山韭謂山中自生者按夏小正正月囿有韭與四月囿有見杏皆謂自生者也釋草

作藿山韭藿見艸部不云山韭然則許所據爾雅作鐵山韭與

从非戈聲

息廉切七部

韭

蒜

艸部曰蒜葷菜也南都賦曰其園圃則有諸蔗薑藟李善引字書藟小蒜也玉篇廣韻皆云百合蒜也按卽齊民要

術所云百子蒜

从非番聲

附哀切十四部

文六 重一

瓜

蘇大徐作瓜誤艸部曰在木曰果在地曰瓜瓜者滕生布於地者也

象形

徐鍇曰外象其

蔓中象其實古華切古音在五部

凡瓜之屬皆从瓜

𠂔

謂小瓜也

一種小瓜名

从瓜交聲

蒲角切二部爾雅毛詩傳皆作𠂔交聲与聲同在二部也隨書附消

今之金瓜椎也宋人字作爆稍遂為牛形

因字譌而附會有如此者見文昌襍錄

瓜之近本繼先歲之實謂之

紹朕按朕貯者一種艸結小瓜名朕即貯瓜也云其紹朕者貯

也大雅縣縣瓜朕傳云瓜朕瓜紹也朕貯也今本傳奪瓜朕二

字乃不可讀矣云瓜朕瓜紹也者言瓜之近本繼先歲之實必

小如貯瓜之近本繼先歲之實亦小故亦謂之朕也瓜紹不云

朕以貯紹之名之故曰瓜朕又引爾雅朕貯說其本義也毛

傳襲爾雅而文義不同詩言瓜朕者與其先小後大陸氏佃曰

今驗近本之瓜常小未則復大戴先生謂於詩意物理皆得之

從弗按弗當作第篆體誤也尚書平秩亦作平詩曰縣縣瓜朕大雅

也亦一種小瓜之名齊民要術引作小瓜朕也瓜中實也

也有瓜名從瓜縣省聲余昭切古瓜中實也風

齒如瓠棲釋草及毛傳曰瓠棲瓠瓣也瓜中之人如桃杏之人

實曰辦實中之可食者當曰人如桃杏之人

蓋在十二部蒲莧切古音本不勝末微弱也从二瓜本者蔓也末者

瓜也蔓一而瓜多則本微弱矣

故汚籒之窳惰嬾之窳皆從此

讀若庾以主切古音

當在四部

胡誤切五

蠱者蓋也。豆部曰蓋者蠱也。以一瓠剗爲

書急就碑本其作蠡者見周禮鬯人注漢書東方朔傳詳豆部

符宵女一部
玉篇作𤟎

文二

古者屋四注東西與南北皆交覆也有堂有室是爲深屋自部嚮下曰山山不

凡山之屬

凡各本作居今正尸處也處止也釋宮
牖戶之閒謂之扃其內謂之家引伸之

从

古牙切古音在五部按此字爲一大疑案猥省聲讀家學者但見从豕而已从豕之字多矣安

見其爲猥省耶何以不云段聲而紆回至此耶竊謂此篆本義乃豕之尻也引申段借以爲人之尻字義之轉移多如此牢牛之尻也引伸爲所以拘罪之壁牢庸有異乎豢豕之生子取多故人尻聚處借用其字久而忘其字之本義使引伸之義得冒據之蓋自古而然許書之作也盡正其失而猶未免此且曲爲之說是千慮之一失也家篆當入豕部

𡵓 古

冢古

文家

按此篆體蓋誤當从古文豕作

人所託尻也

依御覽補字託者寄也人部亦曰侂寄也引伸之凡物所安皆曰宅宅託疊韵釋名曰宅擇也擇揀吉處而營之

山千聲

場伯切古音在五部

周古文宅

亦古文宅

固實也

以疊韵為訓古者前堂後室釋名曰室實也人物實滿其中也引伸之則凡所居皆曰室釋宮曰宮

謂之室室謂之宮是也

从山至聲

大徐無聲字非也古至讀如質至聲字皆在十二部下文又言此字

之會意式質切

室屋皆从至所止也

室屋者人所至而止也說从至之意室兼形聲屋主

會意戶部亦言之

天子宣室也

蓋謂大室如壁大謂之瓊也賈誼傳孝文受釐坐宣室蘇

林曰宣室未央前正室也天子宣室蓋禮家相傳古語引伸為布也明也偏也通也緩也散也

从山回聲

須緣切十四部

向北出牖也

幽風塞向墜戶毛曰向北出牖也按士虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一

名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言不別毛公以在冬日可塞故定為北出者引伸為向背字經傳皆假鄉為之

山从

舊作口按回下曰从山中有戶牖是皆从山象形也今正許諒切十部

詩曰塞向

墜戶

養也

以雙聲為訓周易頤卦亦訓為養釋詁曰頤養也

室之東北隅

釋宮曰東北隅謂之宦

食所居

居當作尻邵氏晉涵云君子之居恆當戶戶在東南則東北隅為當戶飲食之

處在焉此許意也舍人云東北陽氣始起育養萬物故曰宦宦養也釋名與舍人略同

从山臣聲

以

聲包會意與之切一部

良戶樞聲也室之東南隅

二句一義古者戶東牖西

故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅謂之宦按釋名曰交幽也非許意許宦宦義殊爾雅釋文引說文宦深見誤以宦為

宦也从山巨聲鳥皎切一部禮經及他書作交亦作突

窳窳也

窳與雙聲窳者委曲

也室之西南隅宛然深藏室之尊處也

室之西南隅从山犇聲

鳥到切古音在三部

按今部犇讀若書卷則與宜讀若怨而古音不尔者取雙聲為聲也

同屋宇也

屋者以宮室上覆言之宸

謂屋邊故古書言快振者即棟宇也甘泉賦日月纚經於快振伏虔曰快中央也振屋枳也魏都賦旅楹閑列暉鑒快振張載

曰快中央也振屋宇櫨也是知快振即上棟下宇之謂快即央字振即宸字西京賦消氛埃於中宸集重陽之清微中宸即快

振韋昭注國語云宸屋雷也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之奧者當亦是國語注而其說異矣

从山辰

聲植鄰切十三部

宇屋邊也

幽風八月在宇陸德明曰屋四垂為宇引韓詩宇屋雷也高誘注淮

南曰宇屋檐也引伸之凡邊謂之宇如輪人為蓋上欲尊而宇欲卑左傳云在君之宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊

故引伸之義又為大文子及三蒼云上下四方謂之宇往古來今謂之宙上下四方者大之所際也莊子云有實而無乎處者

宇也有長而無本票者宙也有實而無乎處謂四方上下實有所際而所際之處不可得到

从山云聲

說文解字注

第七篇下

五一中華書局聚

王集切

易曰上棟下宇

數辭傳文虞翻曰宇謂屋邊也

𡩇 籀文字

从禹

禹聲也大徐本篆體从尸非

𡩇 大屋也从山豐聲

此以形聲包會意當

云从山豐豐亦聲也數戎切九部

易曰豐其屋

豐上六爻辭爾此說豐从山豐會意之指山屋也豐

大也故豐之訓曰大屋此與爾百穀艸木麗於地說麗从艸麗同意經典釋文不得其解乃云麗說文作麗豐說文作豐大小

徐皆於引易作麗豐之字其繆非一日矣

𡩇 周垣也

奠之言完也西京賦曰繚互縣聯四百餘里薛注曰

苑之周圍也善曰西都賦之繚以周牆也

从山奐聲

胡官切十四部

𡩇 寔或从山

完聲

完亦義也廣雅釋室云院垣也左傳繕完葺牆以待賓客李涪云完當為宇按繕完葺三字成文猶下文云觀

臺榭亦三字成文也安得以今人儷辭之法繩之必欲謂為誤字則完當是院字蓋惟子產盡壞館垣故措辭就垣言上文高

其閑閑亦為門不容車掩飾古人字無泛設也又按鉉本云寔或从山錯多完聲二字皆非善本蓋此篆當从山阮聲與山部

从山完聲之字別篆體及說解轉寫誤耳

𡩇 屋突也

各本深下衍響字此因下文屋響而誤今依韵會集

韵類篇正大小徐本皆不誤也或曰玄弘本一聲谷部曰崧谷中響也弓部曰弘弓聲也水部曰泓下深大也參伍求之蓋宏

訓屋深響窳其重文愚按此說近是但江賦以泓泓成文不妨宏窳各字也屋深者其內深廣也法言曰其中弘深其外肅括

此宏字之義假弘為宏耳攷工記其聲大而宏大而宏者其聲外大而中宏也月令其器圓以閔鄭云閔謂中寬象土含物圓

以閱呂氏春秋作圖以揜蓋宏者深廣其中揜其外
故禮記呂覽可互相足揜者斂也閱亦宏之段借字
从山左

聲戶萌切古音在六部 𡵓 屋響也 長門賦曰擠玉戶以撼金鋪兮聲曾吹而似鐘音甘泉賦帷珊

張其拂汨兮稍暗暗而靚深皆屋響之意魯靈光殿賦曰隱陰夏以中處窹寥窅以崢嶸今文選窹字皆誤惟韻會所據不誤

从山弘聲 弓部曰弘弓聲也此舉形聲包會意也戶萌切古音在六部 𡵓 屋兒 王逸

注招隱士曰崎嶇間焉 从山為聲 韋委切古音在十七部 𡵓 屋康寔也 言方

康空也郭注康寔空兒 从山康聲 苦岡切 𡵓 康寔也 各本刪寔字今補康

寔以疊韻成文 从山良聲音良久 說文少言音者當作讀若力康切十部 𡵓 屋

所容受也 歲之言盛也廣韻無所字 从山成聲 氏征切 𡵓 安也 此

寧正字今則寧行而寧廢矣為古文萬邦咸寧音義曰寧安也說文安寧字如此寧願詞也語甚分明自衛包改正文李昉陳

鄂又改釋文令 从山心在皿上 會意奴丁切十一部 𡵓 人之

食飲器所已安人也 故既从山而又从心在皿上 𡵓 安也 古亦

字為 从山正聲 依韻會本訂徒徑切十二部 𡵓 正也 正各本作止今正召南毛

傳曰寔是也韓奕鄭箋亦曰寔是也春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是人來也穀梁傳曰寔來者是來也按許云

說文解字注 第七篇下 六一中華書局聚

正者是也然則正與是互訓寔與是音義皆同此云寔正也即公穀毛鄭之寔是也詩湜湜其止鄭箋尚以持正釋湜而古多有以實為寔者韓詩實命不猶即寔命不猶也大雅韓奕實墉實壘即寔墉寔壘也周語各於故實即故寔故韋云故事之是者也實寔音義皆殊由趙魏之閒實寔同聲故相段借耳若杜預注春秋寔來曰寔實也則非是也

聲此舉形聲包會意常隻切古音在十六部廣韵入十四職非

亭安也與此為轉注青部靜者審也非其義方言曰安靜也以許書律之段靜為靜耳安亦用為語詞

山中此與寔同意鳥寒切十四部

密安也正義曰釋詁曰密康靜也康安也轉以相訓是密得為安按上林賦交汨去疾也義似異而實同孔子弟子子賤姓交

於計切

寔安也引伸為宴饗經典多段燕為之

四部五經文字

曰字林作宴

作嗽宋今字作寂方言作冢云

靜也江湘九嶷之郊謂之冢

也

至者

親密

至也

親至也

至也

至也

至也

至也

至也

至也

至也

至也

至也

至也

至也

至也

至也

至也

至也

至也

至也

無閱之意見部曰親者至也然則親與親音義皆同故秦碑以親訓為親巡廣韵真韵曰親古文親也震韵曰親屋空兒此今義非古義凡廣韵之例今義與說文義異者必先舉今義而後併說文故震韵先云屋空兒而後云說文至也

親聲

覆而親之也初僅切十

𡇗全也

入部全作全全完也是二字互訓

从山元聲

胡官切十四部

古文𡇗為寬字

此言古文𡇗借字

富備

也

富與福音義皆同釋名曰福富也

一曰厚也从山𡇗聲

方副切古音在一部

實富也

引伸之為艸木之實

从山貫

會意神質切十二部

貫為貨物

以貨物充

於屋下是為實

𡇗藏也

藏當作臧案與保音同義近

从山呆聲

博哀切古音在三部

按玉篇既云案補道切又重出而云食質切古實字殊誤

呆古文保

見人部

周書曰陳

案赤刀

顧命文蓋壁中古文如此今作寶

𡇗盛也

今字𡇗借為頌兒之頌

从山

谷聲

此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲鰭聲也鉉本作从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部

𡇗

古文容从公

𡇗𡇗也

各本奪𡇗今補𡇗即人也

會意而隴切九部

人在屋下無田事也

說會意之旨

周書曰宮

中之亢食

書當作禮轉寫之誤周禮稟人掌共外內朝亢食者之食許解之涉校入宮中之稍食而誤記

憶之過也 **寡** 寡寡不見也 寡與寡音義皆同毛詩縣縣韓詩作民民按縣縣民民皆謂密也即

焉郭象音武駢反是郭本作寡然也 一曰寡寡 上寡依集韻類篇正

不省人 大徐作不見省人見字衍 从山 𡵓聲 武延切古音讀如民

在十部 **寶珍** 也 玉部曰珍寶也二字互訓史記多假葆為寶 从山 玉貝 玉與貝在

屋下 **缶** 聲 博皓切古音在三部 **𡵓** 古文寶省貝 廣韻曰古文作𡵓 **𡵓**

羣尻也 以疊韻為訓論語曰羣居終日 从山 君聲 渠云切十二部 **𡵓** 仕也 入部

曰仕者學也左傳宦三年矣服虔云宦學也曲禮宦學事師注云宦仕也熊氏云宦謂學官事學謂習六藝二者俱是事師襍

記宦於大夫左傳妾為宦女按仕者習所事也古事士仕通用貫宦通用故魏風三歲貫女魯詩作宦女 从山 臣

胡慣切十四部 **𡵓** 𡵓人在屋下執事者 此宰之本義也引伸為宰制 从

山 从辛 辛 𡵓 也 辛即𡵓之省作亥切一部 **𡵓** 守官也 左傳曰守道不如守

官孟子曰有官守者不得其職則去 从山 从寸 从山 寺 府之事也 寸部

廷也广部曰府文書藏也 从寸 法 度 也 守从二者會意書九切三部从山以下十四字參韻會本訂

𡵓 尊尻也 引伸為榮寵 从山 龍 聲 丑龍切九部 **𡵓** 寬也 周頌夙夜

基命宥密叔向毛公皆曰宥寬也宥為寬故貴

罪曰宥周禮大司樂假宥為伯王制假又為宥

于救切古音在一部

𡩇所安也

周南宜其室家傳曰宜以有室家無踰時者

从山之音

下一之上

一猶地也此言會意

多省聲

按廣韵曰說文本作宜今據以正篆體多省聲故古

音魚何切十七部今音

𡩇

古文宜

𡩇

亦古文宜

𡩇置物也

謂去此注彼也曲禮曰器之溉者不寫其餘皆寫注云寫者傳已器中乃食之也小雅曰我心

寫今傳云輪寫其心也按凡傾吐曰寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉者寫之俗字周禮以澮寫水不作瀉

从山

則安矣

烏聲悉也切古音在五部

𡩇夜也

釋言手傳皆曰宵夜也周禮司寤禁宵行夜游

者鄭云宵定昏也按此因經文以宵別於夜為言若渾言則宵即夜也有假宵為小者學記之宵雅是也有假宵為肖者漢志

人宵天地之貌是也

从山山下冥也

謂日在下而窈冥地覆日如屋也

肖聲

相邀切二

部

𡩇止也

凡止曰宿夜止其一端也手傳一宿曰宿再宿曰信即左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信

曰次也止之義引伸之則為素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人禮經宿尸

皆謂先期戒飭鄭云宿讀為肅

从山𡩇聲𡩇古文夙

息逐切三部按去聲息救切此南北

音不同非有異義也星宿宿畱非不可讀入聲

𡩇臥也

李善引論語鄭注寢臥息也臥必於室故其字从山

說文解字注

第七篇下

八

中華書局聚