

中国壮乡

——“骆越风·壮乡情”全国摄影大展获奖作品集

中国共产党武鸣县委员会
武鸣县人民政府 编



广西人民出版社

中国壮乡

——“骆越风·壮乡情”全国摄影大展获奖作品集

中国共产党武鸣县委员会 武鸣县人民政府 | 编

广西人民出版社



.....

图书在版编目（C I P）数据

中国壮乡：“骆越风·壮乡情”全国摄影大展获奖作品集 / 中国共产党武鸣县委员会，武鸣县人民政府编.—南宁：广西人民出版社，2016.3

ISBN 978-7-219-09856-1

I. ①中… II. ①中… ②武… III. ①摄影集—中国—现代 ②武鸣县—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第062096号

.....

责任编辑 严 颖 罗 雯

责任校对 黄万龙

印前制作 麦林书装

出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路6号

邮 编 530028

印 刷 广西大华印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/12

印 张 9.5

字 数 45千字

版 次 2016年3月 第1版

印 次 2016年3月 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-09856-1/J · 386

定 价 200.00元

版权所有 翻印必究

编委会

顾 问 韦苏文
主 任 黄国健 梁平江
副 主 任 冯忠明 吴秀红 韦丽萍 李茂来
策 划 施兴良
主 编 卢大任
编 者 韦雯馨 陆建巧 李 宁 杨 蕾

“骆越风·壮乡情”全国摄影大展评委会

评委会主任 王 瑶（中国摄影家协会主席、分党组书记）
评 委 宋明昌（国家新闻出版广电总局原党组成员、中国摄影著作权协会副主席）
施兴良（广西文联副主席、广西摄影家协会主席）
卢大任（武鸣县委宣传部副部长、县文联主席）
宋 靖（北京电影学院摄影学院院长）
袁东平（《民族画报》采编部主任）
曾星明（中国摄影报社总编辑）
观 察 员 李 宁（武鸣县摄影家协会副主席）

前言

武鸣位于中国广西壮族自治区中南部，大明山西南麓，城区距南宁市区37千米，距钦州港、防城港和北海海港分别为138千米、210千米和241千米。总面积3366平方千米，68万人口，其中壮族人口约占全县总人口的86.7%。中国壮语以武鸣壮话为标准音，每年举办的中国壮乡武鸣“壮族三月三”歌圩暨骆越文化旅游节已成为闻名中外的民族文化品牌。

武鸣历史悠久，贤人辈出，有“首善之区”之称，是广西政治、经济、文化、教育较发达的县份之一，区位优势，物产丰饶，山水秀丽，使武鸣的经济社会发展得天独厚。

2015年，武鸣地区生产总值完成294.95亿元，比2014年增长8.5%；城镇居民人均可支配收入27872元；农村居民人均纯收入11210元。这三项总量稳居南宁市六县首位。武鸣撤县设区获得国务院批复同意，《武鸣县县城总体规划（2013—2030）》获自治区政府批复实施，南宁教育园区、南宁高铁北站落户武鸣，南宁至武鸣城市公交快线、城市出租车投入运营，为武鸣经济社会发展注入新的更大的活力。同时，武鸣还获得全国文明城市提名城市（县级）、全国法制县创建活动先进单位、全国妇幼保健优质服务示范县、国家农产品质量安全示范县、全国生猪调出大县等多项国家级荣誉。

壮族是一个拥有上千万人口的民族，在生存发展中，积淀了丰厚的文化，其核心大都源于武鸣。

考古学家在位于锣圩镇岵勋村附近发现了贝丘新石器时代遗址。1974

年，在武鸣县马头乡苏罗村附近的勉岭发掘到青铜卣和青铜戈各一件。青铜卣是商代晚期的遗物，距今已有3000多年，这是在广西发现的最早的青铜器。1985年，在武鸣县马头乡发掘的元龙坡和安等秧共700多座古墓，是迄今为止岭南地区发现的规模最大、最密集、历史最久远的古墓群。专家称，在古墓群的附近一定存在着一座可以称为“岭南第一城”的骆越古都城——壮族先民创建的骆越方国的政治经济文化中心骆越古都。

不仅如此，武鸣还有神奇迷人的伊岭岩、灵水湖、起凤山、明秀园、罗波潭、大明山原始森林等风景名胜，还有十分浓郁的壮族风土人情，都是那样神秘且摄人心魄。

龙母是珠江流域民众信仰的人文始祖和影响深远的民俗文化，它起源于先秦远古，流传至今。而这一文化的源头一说在邕江上游支流的武鸣河，起源于大明山南麓地区，这个区域的许多故事、神名、地名、村名、河名都是壮语。“三月三，龙拜山”的习俗在壮人居住区无人不晓，且在马头镇陆上屯发现唐代龙母庙遗存，在两江镇龙母村龙母潭旁发现明朝石蛇像。民间传统文化唱山歌、赶歌圩、讲民间故事、跳师公舞、抛绣球、抢花炮等也丰富多彩。在这片深厚的文化沃土上，发展壮大起来的中国壮乡武鸣“壮族三月三”歌圩暨骆越文化旅游节，每年以“展示壮族风情，演绎壮族民俗，推进经济发展”为基调，以“美丽壮乡，踏歌追梦”为主题，年年办年年新，不但有盛大文艺演出、万人赶歌圩、千人竹竿、千人武术、山歌擂台赛、民族体育竞技等传统活动，还有民间传统美食，斗狗、斗鸡、斗鸟比赛以及大型劳务输出招聘会、投资贸易洽谈会等，每年引来区内外群众10万多人。

2010年，武鸣被文化部授予“中国壮乡文化研究保护基地”称号；2013年，被中国民间文艺家协会授予“中国歌圩文化之乡”称号。

丰富的自然景观和人文景观，为壮乡赢得赞誉奠定了文化基础，也为影像记忆创造了无限可能。

为创新和打造壮民族文化品牌，推动武鸣文化旅游产业发展，2015年3月到2016年3月，由中国摄影家协会、中国共产党武鸣县委员会、武鸣县人民政府主办，广西摄影家协会承办的为期一年的“骆越风·壮乡情”全国摄影大展，号召全国摄影家、摄影工作者、摄影爱好者前来武鸣拍摄反映武鸣境内的山水田园风光、少数民族风情、民风民俗、生态乡村，特别是具有壮民族文化特色的各类摄影作品，作者涉及全国21个省（市），共征集到10979幅作品，评委们从中评出88幅作品获奖。本书以这88幅获奖作品为基础，通过摄影图片的形式推介武鸣丰富的自然资源、厚重的少数民族风情和改革开放以来武鸣的奋斗历程，反映骆越文化魅力和武鸣发展成就，提升武鸣文化旅游知名度和美誉度，展示壮乡武鸣人文景观，再现武鸣县人民积极向上、无私奉献、奋勇拼搏的精神风貌。

大师出手，就知有没有。这些优秀的摄影作品汇集在一起，就是要告诉大家：中国壮乡，是一个想与你交朋友的地方！

全书分四个部分，第一部分，首善之区，反映城乡风貌；第二部分，壮乡名胜，反映武鸣县各旅游景点风景；第三部分，千年歌圩，反映武鸣县近几年来举办中国壮乡武鸣“壮族三月三”歌圩暨骆越文化旅游节盛况；第四部分，骆越风情，反映武鸣壮族民俗文化。

这本书在编印出版过程中，得到中国摄影家协会、广西摄影家协会的大力支持，在此一并表示衷心感谢！

编者

2016年3月16日

目 录

第一部分 首善之区

作为摄影家，
我所要拍摄的是表象，
但事物的表象是
各种深层力量的迹象。
—— 斯蒂芬·肖尔（美国）

陈景明	藏龙宝地 / 13	林京活	新城区夕照 / 29
蒙 春	顺水湾，武鸣城 / 14	毕荣星	今夜辉煌 / 30
潘诚伟	腾飞 / 16	曾博艺	湖畔家园 / 31
张建设	风水宝地 / 17	王 毅	醉美定罗湖 / 32
韩迪华	武鸣晨雾 / 18	周家志	谁说乡村不如城 / 33
张建设	壮美体育馆 / 19	阳正祖	伏塘新村全景图 / 34
邝宇宁	全民运动 / 20	祝宝清	邓家古民居群 / 36
潘诚伟	半城夕照半城雨 / 21	陆祖新	古宅后人 / 37
陈景明	大发展 / 22	磨卫荣	夜幕下的伊岭村 / 38
潘诚伟	城市的王冠 / 23	覃少荣	小屯新变化 / 39
尹宗浩	渡头河畔 / 24	李 宁	宁武腾龙 / 40
谢以平	恒宁商厦 / 25	谢祯礼	朝阳送我上岗位 / 41
吴金星	县城一隅 / 26	潘信安	芭蕉林 / 42
李 建	小城暮色 / 27	陈兆武	护蕾 / 43
陈景明	俯瞰生态村 / 28	邓如东	保洁 / 44

第二部分 壮乡名胜

世界上
没有任何事情没有其
决定性的一瞬。
在几分之一秒的时间里，
在认识事件意义的同时，
又给予事件本身以
适当的完美的结构形式。
—— 布列松（法国）

- | | | | |
|-----|--------------|-----|------------------|
| 叶卫华 | 云涌大明山 / 47 | 周 健 | 人猴情未了 / 65 |
| 张艺军 | 雾润山门妙仙境 / 48 | 陈小雄 | 风情如画 / 66 |
| 黄勇强 | 云山仙境 / 50 | 苏如贤 | 乐在灵水游 / 67 |
| 莫忠平 | 峡谷飞云 / 51 | 陈 登 | 灵水观鱼 / 68 |
| 覃少荣 | 霞染群峰 / 52 | 周 健 | 香山河畔 / 69 |
| 杨国星 | 大明山瀑布云 / 53 | 蒙 春 | 天上家园 / 70 |
| 黄秉祥 | 大明山新路 / 54 | 何伟平 | 水墨泼绘武鸣地 / 71 |
| 梁志刚 | 人景合一 / 55 | 张艺军 | 人间仙境 / 72 |
| 丘全东 | 日出东方 / 56 | 陈文格 | 远山的呼唤 / 73 |
| 韦耿龙 | 南国雪韵 / 57 | 徐吉本 | 山峰远重叠 竹树近蒙笼 / 74 |
| 杨国星 | 大明山全景 / 58 | 廖国伟 | 大地映晖 / 76 |
| 黎定远 | 地心之旅 / 60 | 凌英朝 | 田园如画 / 78 |
| 江俊霞 | 天然成趣 / 61 | 莫忠平 | 在希望的田野上 / 79 |
| 甘建明 | 伊岭风光 / 62 | 苏如贤 | 造庆美好田园 / 80 |
| 梁忠鸣 | 共同家园 / 64 | 曹小华 | 大地五线谱 / 82 |

第三部分 千年歌圩

只有好照片，
没有好照片的准则。
—— 安塞尔·亚当斯（美国）

苏如贤	欢乐的海洋 / 85
欧伟文	载歌载舞 / 86
郁良权	壮妹风采 / 87
周家志	外宾同跳竹竿舞 / 88
李万林	少年强中国强 / 89
陈运生	扇子舞 / 90
彭 寰	抢花炮 / 91
唐旭安	看你往哪跑 / 92
邓卫民	齐心协力 / 93
黄俊评	神龙摆尾 / 94
党运风	壮乡斗牛 / 95
陈小川	斗鸡 / 96
蒙元佳	龙腾盛世 / 97
黄尔宁	套鸡 / 98
郁良权	香喷喷的五色饭 / 99
农桂荣	难忘往届“三月三” / 100

摄影表现的性质

可以用一个球体来作比喻。

这个球体的一极是“主观”，

另一极是“客观”，

而摄影家则是一个旅行者，

穿行于主观与客观

这两极间的艰难旅行中。

只要需要，摄影家就可以

在任何地点停下脚步，

去开拓未知的领域。

—— 细江英公（日本）

第四部分 骆越风情

阮志峰 舞龙醒狮 / 103

江永生 山歌对唱 / 104

韦春方 心语 / 105

覃梦冰 幸福拥抱 / 106

周开强 舞龙 / 107

余秋霞 庆丰收 / 108

张大进 节庆的华丽 / 109

张根柱 闺蜜 / 110

汪学军 壮家姑娘 / 111

陈 峰 乐 / 112

谭龙金 春种 / 113

黎定远 山洪暴发之紧急救援 / 114

中国壮乡

——“骆越风·壮乡情”全国摄影大展获奖作品集

中国共产党武鸣县委员会 武鸣县人民政府 编

第一部分

首善之区



藏龙宝地 陈景明







顺水湾，武鸣城 蒙 春





腾飞 潘诚伟