

四会弦韵

青韵弦韵
施伟非题

中华之声 四会弦韵

四会弦韵

青韻贊
旋舞飛揚

中华之声 四会弦韵

《四会·吉祥四宝》丛书编委会

主 任：李水华 吴 生

副主任：曾国欢 陈玉文

编 委：雷声亮 吴国强

冼树养 卢玉群

江军红 黄志文

郑 君 周永胜

魅力四会 风采华声

四会弦韵

实现经济文化互动 促进社会和谐发展

中共四会市市委书记 李水华

党的十六届六中全会作出了《关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》，这是我们党从中国特色社会主义事业的总体布局 and 全面建设小康社会的全局出发提出的重大战略任务，反映了建设富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家的内在要求，为建设和谐四会提供了强有力的思想指导和理论支撑。

四会是岭南最早的建制县之一，历史悠久，山川秀美，人杰地灵，两千多年的风雨沧桑，积淀了深厚的历史文化底蕴。建国以来，特别是改革开放以来，四会广大干部群众解放思想，与时俱进，开拓创新，全市经济社会飞速发展，经济日趋繁荣，社会更加和谐，人民安居乐业。今年是四会建县2220周年，四会人民在市委、市政府的正确领导下，大力挖掘、弘扬地方传统特色文化，围绕具有四会区域特色、寓意美好的“吉祥四宝”——佛（六祖）、玉（玉器）、柑（柑桔）、吉（吉它），举办系列庆祝活动，这是将党中央的精神和四会市实际情况相结合，推动四会经济文化社会各项事业跨越发展，构建和谐社会的一项重要举措。



建设和谐社会是一项系统工程，既要加快经济发展，为社会和谐创造物质基础，又要加强思想文化建设，营造良好的思想基础。用新的思路，新的机制，充分挖掘“吉祥四宝”的丰富内涵，开发培育四会“吉祥之旅”文化旅游品牌，做大做强文化旅游产业，将为创建和谐四会提供强大的物质支持。与此同时，玉器文化、六祖文化、柑桔文化、吉它文化也是四会传统特色文化和当代群众文化的代表，弘扬“吉祥四宝”地方特色文化，将不断满足四会人民日益增长的文化需要，极大地丰富“和谐四会”的内涵。

刚刚闭幕的四会市第十一次党代会，确立了四会市今后五年的发展思路，即：以工业为主导，建设富裕四会；以城镇化为重点，建设魅力四会；以文化旅游产业为亮点，建设吉祥四会；以物流经济为依托，建设活力四会；以厚德载物、执政为民为根本，建设和谐四会。其中很重要的一个环节，就是要大力培育旅游产业品牌，开发旅游产品，做大做强文化旅游产业。由此看来，编辑出版《四会 吉祥四宝》丛书，宣传推广“吉祥四宝”，对四会来说，既是一项经济工程，又是一项文化工程，更是一项民心工程，是建设和谐四会的题中应有之义。

是为序。

2006年11月10日

千年古邑展新颜

秦始皇帝三十三年（公元前214），秦始皇置（设置）桂林郡、南海郡、象郡。是年，四会设县，属桂林郡。

汉的武略，唐的雄风，北伐的烽火，抗日的硝烟……弹指一挥间，往事已如烟，而“四会”的称谓则一直没有变。群山屹立，四水长流。深远厚重的四会沿着自己的历史轨迹迈进了新世纪。

四会人是勤劳的。那千亩柑园、万亩柑桔走廊，每到深秋季节便硕果累累，见证着四会人的勤劳。

四会人是智慧的。四会本不产玉，但四会人却使“他山之玉，四会成器”。产自缅甸的翡翠玉石，通过各种途径来到四会，成就了四会颇具规模的玉器产业。产自四会的各种美仑美奂的玉器工艺品，凝聚着多少四会能工巧匠的智慧和才华。

四会人是包容的。四会地名的得来，就是取四水汇集之意，“四会”，意味着开放，意味着包容，意味着兼容并蓄。“四会八方，有容乃大”，这种人文情怀已经成为四会的传统。千百年来，四会人继承并发扬着这一传统。唐代，有六祖慧能自黄梅而来，藏于四会十五年，遁隐山林，参悟佛法，使四会成为了六祖成佛之地；今天，四会坚持改革开放，大力招商引资，以广阔的胸怀、务实的政策，吸引着四方客商和精英人才到四会投资创业，成为泛珠三角区域的一片“热土”。数以万计的能工巧匠涌入四会，扎根四会，与当地的玉人一起，创造着玉业的辉煌。

四会人是创新的。由于坚持自主创新，使得四会在各个领域硕果累累：四会柑桔品质不断优化，品牌效应不断扩大；四会互感器厂有限公司的科研成果被用于酒泉卫星发射中心供电系统，为神舟五号和神舟六号载

人飞船升空成功作出了重要贡献；华声乐器由一家小型加工厂一跃成为中国乐器行业最大的吉他、曼陀铃、提琴等弦乐器的制造商；而一块块小小的玉石，更孕育了玉器加工这样一个大产业，成就了大经济。

四会是广东肇庆市乃至粤西地区连接珠三角沿海发达地区的纽带和东大门，毗邻广佛经济圈，距广州仅48公里。全市总面积1163平方公里，总人口40.1万人，有旅居海外华侨和港澳台同胞20多万，是广东省著名的侨乡。1993年，撤县建市；1999年和2000年，分别被列入广东省率先基本实现现代化县（市）之一和32个中等城市之一；2001年、2003年，先后被评为“中国柑桔之乡”和“中国玉器之乡”。2005年，全市实现生产总值55亿元，地方财政一般预算收入2.51亿元，外贸出口总额1.5亿美元，社会固定资产投资28.1亿元。

今日的四会，政治清明，经济繁荣，社会和谐，到处欣欣向荣。

四会自秦朝建县，至今已有2220年。当前四会市社会各界正举办系列庆典活动，庆祝四会建县2220周年。籍此之际，我们编写这套《四会·吉祥四宝》系列丛书（包括《四会玉缘》、《四会桔香》、《四会禅踪》、《四会弦韵》），目的是挖掘历史文化资源，打造地方特色产业和文化品牌，实现经济、文化、旅游资源的互动，推动和谐社会的发展，并以此作为四会建县2220周年的献礼。

编 者

2006年11月10日



目 录

序一

实现经济文化互动 促进社会和谐发展	4
-------------------------	---

序二

千年古邑展新颜	6
---------------	---

11

第一章 吉他文化

第一节 吉他溯源	13
第二节 吉他内涵	16
第三节 吉他种类	21
第四节 国内普及	24
第五节 名人名曲	27

37

第二章 弦响四会

第一节 政府推动	39
第二节 群众参与	46
第三节 企业支持	53

57

第三章 华声吉他

第一节 创业历程	59
第二节 企业文化	75
第三节 企业品牌	84
第四节 企业责任	90

第一章

吉他文化

吉他是音乐王国的精灵，它拥有幽雅动人的曲线，宛若天籁的声音，自由奔放的气质。西班牙诗人费立克斯·苏亚雷斯曾说：“六弦的吉他，是一个插戴着六朵玫瑰的颇长秀美的天使。”从古至今，它不但在宫廷贵族乐器中占有重要地位，世俗的游吟诗人更对它情有独钟。尤其是二十世纪以来，吉他与流行音乐联系紧密，大大推动了流行乐坛的发展，吉他也因此成为大众最为喜闻乐见的平民化乐器。



吉他是一种古老的乐器，有数千年的历史。吉他以六根琴弦的最为常见，故也称六弦琴。它音色美妙，和声丰富，表现力独特而丰富，既适宜弹奏高雅的古典音乐，又可以弹奏通俗的民族音乐、爵士乐及摇滚乐。演奏形式多样，既宜合奏，也可独奏。无怪乎音乐巨匠贝多芬曾感叹：“一把小小的吉他，抵得上一支管弦乐队！”

相对于其它乐器，吉他不但价位较低，易于学习，且携带方便，因此成为世界上最为普及的乐器，吉他的声音打破了音乐的界限，无论在古典音乐还是在流行音乐中，都扮演着重要的角色。吉他的爱好者遍布各个年龄阶段，年轻人迷恋它那激情澎湃的节奏，中年人则欣赏它那份温馨的宁静。吉他那优美的旋律，给无数人留下了美好的回忆。

纵观当今国际乐坛，吉他大师们频繁地巡回演出，吉他国际赛事竞争激烈，大量优秀吉他音乐作品不断涌现，吉他爱好者们学习热情高涨，吉他正处于发展的又一个黄金时期。吉他传入中国后，普及十分迅速，很快成为中国乐坛上最重要的乐器之一。

吉他溯源

吉他是一件非常古老的乐器，其历史远超过钢琴与小提琴。关于其起源，目前说法不一，但一般认为吉他起源于古希腊的吉他拉琴，由阿拉伯的摩尔人传入欧洲。当时，人们将这种四弦的阿拉伯乐器称为维忽拉。

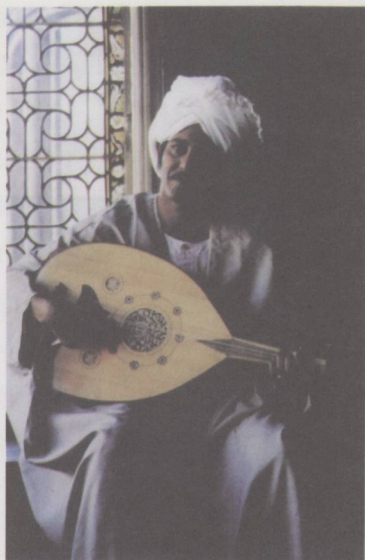


古埃及墓葬画中，已经出现了类似吉他的乐器图

吉他真正得到发展是在传播到西班牙后。14世纪流传到西班牙时，吉他的琴弦多少不尽统一。大概是16世纪初，通过西班牙制琴师和演奏者不断的

探索和改良，吉他逐渐定型为类似现在常见的古典吉他，而且产生了许多著名吉他演奏家和教育家，在演奏与创作方面都达到了很高的水准。吉他不仅深受民众喜爱，而且还常常成为宫廷乐器。当时的西班牙皇宫把这个“平民的小玩意”定为正式的宫廷乐器，极大地推动了吉他的发展，吉他进入了它的第一个黄金时期。由于西班牙对吉他的发展起到了相当积极的作用，因此后人将吉他统称为西班牙吉他。

18世纪中后期，德国人将原来的五弦吉他加装了一条弦从而使之变成现在的六弦吉他，于是便有了吉他的另外一个名字“六弦琴”。六弦吉他的出现，扩大了吉他音域，也丰富了吉他的表现力，将吉他的发展再次推向高潮，从此吉他以其独特的魅力风靡全世界，吉他进入了其发展史上的第二个黄金时期。



乌德琴是阿拉伯的一种弦乐器，是现代吉他的嫡系祖先

19世纪，吉他几乎传遍了整个欧洲和其他大洲部分地区。在二百多年的时间里涌现了许多杰出的吉他演奏家和作曲家，这些大师们为吉他音乐做出了不朽的贡献，他们赋予了吉他新的音乐生命，极大的推动了吉他音乐的发展，使得一向流行于民间的吉他终于真正登上了古典音乐的神圣殿堂，为吉他在世界的普及奠定了坚实的基础。大师们给世人留下了一大批经典不朽的作品，如卡路里的《卡路里吉他教程》，被誉为古典吉他奠基人的卡尔卡西的不朽之作《卡尔卡西吉他大教本》。

世界最负盛名的小提琴大师帕格尼尼在制作小提琴成名后，曾一度放下小提琴而悉

心钻研吉他达三年之久，他把小提琴演奏上的一些手法技巧移植到吉他的上，从而大大丰富了吉他的表现力。

吉他在十九世纪末再度复兴的生命力是在西班牙获得的，后人将这一时期称为吉他史上的第三个黄金时期。吉他能在二十世纪蓬勃发展并达到前所未有的辉煌，在很大程度上应归功于“近代吉他之父”

吉他是非常美妙的乐器，然而，能了解其中奥妙者，则寥寥无几。

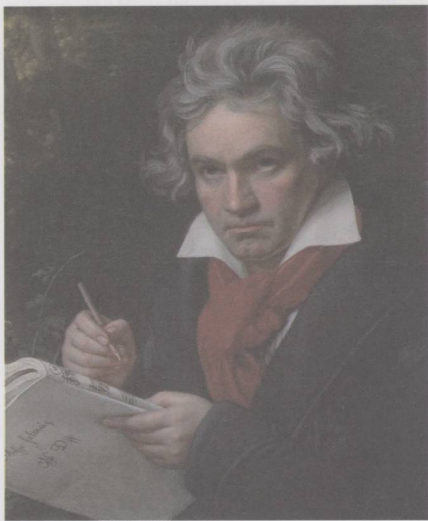
——（奥地利）舒伯特

塔雷加对吉他从制做、乐器性能、演奏技术直至曲目等各方面的深入研究和革新。塔雷加在总结前人经验的基础上改进完善了许多演奏技巧，把吉他的神髓发挥得淋漓尽致。而且，他善于改编适合吉他演奏的名曲，从而更加丰富完美了吉他音乐，其贡献不论在艺术或技术方面都给后世带来深远的影响，他的演奏和教学具有划时代的意义。

二十世纪，古典吉他表现出强大的生命力，并催生了伟大的吉他大师——塞戈维亚。塞戈维亚以其近七十年的演奏和探索，一步步将古典吉他推向高潮的。二十世纪中后期，吉他已成为风靡全球的乐器，其音乐表现更

加细腻，演奏技巧更加丰富，涉及的音乐风格也更加广泛。时至今日，吉他这件古老的乐器已经完全渗入了人们的生活。从父母送给孩子的生日礼物，到价值连城的古代名琴；从音乐厅中吉他大师的独奏，到街边流浪歌手的弹唱。人

们随处都可以看到它那动人的身姿，听到它那优美的旋律。吉他深深吸引着越来越多的人，不管是黑人还是黄种人、不管是少年还是老人、也不管是总统还是平民，在吉他的国度里，没有任何区别。



贝多芬论基吉他

吉他内涵

经历数千年的传播与发展，吉他在性能、演奏技法日臻完善的同时，也积淀了丰富的文化内涵，平民化、青春激情、自由不拘、表现力丰富是其中最为重要的内容。

吉他天生就是一种平民化乐器。

在当代，吉他与流行音乐联系紧密。流行歌手怀抱吉他自弹自唱，是大众媒体上经常出现的画面。因此，吉他成了群众最为喜闻乐见的乐器。较之其他乐器，吉他的价位也是平民化的，普通的一把吉他在300元左右，练习琴仅需一百多元，很容易被接受。在中国，多数家庭普遍不富裕，而音乐学习的费用相对较

高，普通的一架钢琴动辄几万元，只有城市里经济条件较好的家庭才能承担，农民家庭的孩子则很少有这样的音乐学习机会。而且，吉他是学习难度最小的乐器之一，它易于学成、



吉他简单易学，是平民化的乐器