

蓝月光

胡叔叔 著



青海藏書書局
阳光出版社



胡权权

笔名江铖，江苏昆山人。中国诗歌学会会员，苏州市作家协会会员。1985年开始发表诗歌作品，作品散见于《诗刊》《中国诗歌》等刊物。作品曾多次在国内诗歌大赛中获奖并入选多本选本。

蓝月光

胡叔叔 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蓝月光 / 胡权权著. — 银川 : 阳光出版社,
2015.11

ISBN 978-7-5525-2271-6

I. ①蓝… II. ①胡… III. ①诗歌—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第287509号

蓝月光

胡权权 著

责任编辑 赵维娟 谢 瑞

封面设计 蒋 浩

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团

阳 光 出 版 社

出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5045842

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁)0001251

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 5.25

字 数 90千字

版 次 2015年12月第1版

印 次 2015年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-2271-6/I · 636

定 价 35.00元

版权所有 翻印必究

一轮登云的钩月

——《蓝月光》代序

老 铁

在昆山诗人中，认识胡权权是比较早的。记得20世纪80年代中期，他就写诗并发表作品了。那个时候，他在锦溪，我在张浦，他当教师，我做医生。在工作上，我们没有一点关系。若要硬扯上一点关系，那就是双方同在昆山城区以南，称“昆南片”，又同属一个大系统，称“文教卫”。说是一个系统，但我们的工作偏偏与“文”一点也不搭边，一个教育，一个卫生。不过，业余时间都在干着“文”的事：写诗。

是诗歌，让我们拥有了一个特殊的关系：诗友。

权权爱好诗歌，比较“虔诚”。他当过兵，我不知道他是在部队就爱好诗歌，还是退伍后才与“缪斯”结缘。他是参加完1984年新中国成立三十五年大阅兵后退伍的，意义非凡，着实是人生中浓墨重彩的一笔。令人意想不到的是，他从部队阅兵方阵一下子跨进了地方的诗歌方阵，是那么自然而顺理成章。退伍不到半年，便在《苏州日报》发表了诗歌处女作《雨中》和《小桥》，后来又在《新华日报》及《少年文艺》等报刊发表了许多诗作，成为“昆南片”诗歌版块中的重要一员。这种阳刚到柔美的华丽转身，实在是人生之潇洒。

进入20世纪90年代，社会发展迅速，经济发展神速，中国人很忙。权权也去发展经济了，人们渐渐看不见他的诗了。

据说他办了个印刷厂。

经营不善，赔了光阴又折钱。权权如是说。

如此看来，权权不是搞经济的料，还是写诗。

2008年某一天，权权突然出现在市文联的诗歌沙龙上，像一朵轻盈的云，悄然降落在糊涂楼四楼，静静地听大家谈诗、聊天、侃大山。

2010年初春季节，他以新作《三月，面对一树桃花》开了一个博客：风，摸过我的脸/然后去抚摸桃花/桃花笑作一团/弯下了树枝/……/桃花肯定看见了/我逃离冬天的狼狈的样子/三月，面对一树桃花/有一点羞怯。

这几行诗是否可这样解读——缪斯肯定看见了我逃离商海的狼狈样子，三月，面对一片诗海，有一点羞怯。

也许，这是权权“重拾诗笔”后的一种心境。

权权重回诗坛，非常活跃，与写诗同步，频频参加各种诗歌活动，担纲网络诗歌论坛版主，且佳作迭出。2014年，他被中国诗歌学会吸收为正式会员。

权权进步很大，近几年来，在《扬子江诗刊》《诗歌月刊》《天津诗人》等省级刊物上都能见到他的“身影”，作品先后获《诗刊》杂志社举办的诗歌大赛优秀奖，《星星》杂志举办的诗歌大赛佳作奖，《夜，小村》《隔着山谷，和对面亭子里的人说》等作品还入选了《2013中国诗歌选》，令诗友们刮目相看。

尽管如此，当权权将一叠《蓝月光》诗稿交给我时，

我还是不免有些意外。所谓“意外”，不是他要出诗集，而是这116首作品，并非这几年权权耕耘的全部成果，而是精选之作。曾经偶然在《中国先锋诗歌导报》博客上，发现推荐他的《河蚌》《犁》及《群山与河流》等三首作品，除了其中的《河蚌》选入了诗集外，另两首均未选，而这三首诗则被网友称为“质朴”“骨感”，颇获好评。可见，重返诗坛后，权权对自己的写作是多么苛刻。

打开《蓝月亮》这部诗集，犹如打开一片星月交辉的诗意夜空。这个“诗意夜空”所覆盖的是作者“深爱的故乡”、“童年的故事”、“乡村的梦想”及小镇的“幸福时光”，是发散泥土气息的亲情及一种貌似混合体的“恋情”——那堤岸拥抱的朦胧湖光、泛舟乘风的穿越、母亲满头银色的慈祥、干瘪的稻花香、分崩离析的时光碎片……赋予了诗人太多太多的生活感悟；是一个寓居水乡的诗人“心中的山河”——那锁住江南的枫桥、山梁断裂的鲁甸、渐渐远去的江南帆影、汹涌澎湃的黄河、江南寒冬的风雨……在诗人的笔端掀起了诗意的波澜。

《蓝月光》这部诗集中，大都是现实生活题材，故乡、生活、身边的人物、情感、记忆中的故事……构成了一幅幅繁杂、丰富而又诗意的生活场景图。

在当前的诗歌写作中，如何将生活中的现实转换成诗歌现实，让生活的真实自然抵达诗歌的美学，是众多诗人的一个“坎”。诗人贴近生活，提升了人的情感和人文关怀，但在离生活近一点的同时，如何让诗歌不缺失或少缺失一些文学的美感？读了《蓝月光》后，我发现，权权正在进行这方面的努力。

由此，可以读到这样的诗句：“今夜/我要学一尊雕塑，坐在湖边/让蓝色的月光慢慢将我侵蚀剥落”（《蓝光》）；“挡不住风雨，竹篱笆在故乡/围住一片月光，它们是/一根一根坚硬的竹子，相互搀扶/以一堵墙的姿势护着家”（《竹篱笆》）；“她羞于自己男人一样的身段/空闲的时候，拿出十字绣，她想要/绣一颗柔软纤细的心”（《做牛角梳子的姑娘》）；“它们像一群白发苍苍的老人，步履蹒跚，风飘飞它们的忧伤/它们更像高举火炬的行者，踏浪而歌，奔突无边的夜幕”（《时光碎片》）；“月光如水/漂洗这尘世的苍茫/清白的汁液仿佛要渗透一个人的悲悯，银子一样的心跳”（《月光如水》）……

这种试图把诗歌与生活在互动和体验的同时，进行真实、具体且有些许痛感的对话，无疑构建了诗歌与生活、与时代的关系，增加了现实生活在诗歌中应有的成色，是诗歌对生活的呼应，显得比较丰满，具有一定的感染力。

在这部诗集中，有不少写人的作品，老人、手艺人、路人、游人、捉蛇人、养蜂人、梦游者，还有各种年龄层次的女人。这些都是社会底层的人物，也都是作者身边比较熟悉的人。在古代及近现代的名篇中，不乏写底层人物的诗作，如白居易的《卖炭翁》《杜陵叟》，杜甫的《茅屋为秋风所破歌》，还有穆旦的《更夫》《一个老木匠》，艾青的《乞丐》及臧克家的《难民》等。

不知是否可以这样说，面对社会底层，关心小人物的命运，仍是当前诗歌创作的一种走向，权权正在沿着这一走向，走自己的路。诗人用文学之眼，在底层生活群中，寻觅语言创意，构建自己独特的语境，从而操守着诗歌应

有的品格，是对生活和文学的尊崇。

随着父母的先后离世，近年来，我比较注意写亲情特别是父母题材的诗。

《蓝月光》中，写父亲母亲的作品不多，仅两首，但还是令我为之感动。写母亲的一首是《母亲，让我用五月的阳光为您梳理满头银发》：“母亲，在我远离故乡的时候/会在某个午后，或者黄昏，收到您寄来的邮包/炒面、红枣、花生和您手织的毛衣/那时，我还不不懂那是您放心不下的牵挂。”显然，这是他在军营里收到的“母爱”，这种“母爱”，是孟郊“慈母手中线，游子身上衣”的意境和情感，是母亲对儿子“放心不下的牵挂”。面对这种牵挂，作者“还会嗔怪，您织的毛衣老土老土”，而当归家后，看到母亲“满头的白发”，“愧疚的波涛”便在心中奔涌。另一首《解冻》，是对父亲的怀念。作者面对春天的田野，想到了父亲，“田野里，隆起的一个小土堆，下面存放着父亲的一把骨灰”，从绿芽、小麦、油菜的形象，看到“父亲满脸泪水/他喜欢敞开着衣襟，背着双手在庄稼地里到处溜达”，在拔节的庄稼中，“看见父亲的嘴角露出一丝微笑/像冰冻的土地开始松软复苏，春意荡漾”，意象十分动情。

而另一首《幸福时光》，相继出现了爷爷、奶奶、父亲和母亲，作者以喜事、家事和农事的众多意象，叙述了一些“温暖的事”，营造了一个家庭“渗出水样的幸福时光”的温馨氛围。真实自然，也十分到位。

我从未系统地阅读过权权的诗作，最近几年，只是在市文联诗歌沙龙、《野马渡诗歌雅集》、网络及一些报刊

上，零星读过。值此机会，有幸阅读了《蓝月光》中的全部诗作，在阅读过程中，常有耳目一新之感觉，如果一首诗有一至两次这样的感觉，这首诗就成功一半了。当然，在权权的许多作品中，语言的凝练，尚有功课。不过，认真读完《蓝月亮》，可以这样说，权权重拾诗笔以来，诗艺已不可同日而语，作为诗友，其进步之大，令人欣喜。

有人这样比喻：诗如蓝天云朵，有时稀疏，有时稠集。写诗就像看云，有时群云齐舞，千姿百态。重返诗坛后的权权，取网名为“登云钩月”。在诗的空间，他俨然是一名浪漫而执着的登云者，在疏密有致、千姿百态的诗云之上，决意成为一轮诗意的“钩月”——目光向下，诗心向上。

是为序。

2015年5月12日

目 录

第一辑 故乡的情人

穿越	2
蓝月光	3
母亲，让我用五月的阳光为您梳理满头银发	4
穿紫色连衣裙的姑娘	5
幸福时光	6
那一树海棠花	7
四月	8
五月，一颗琥珀的心	9
竹篱笆	10
梦游者歌	11
大麦茶	12
做牛角梳子的姑娘	13
稻花香	14
她怀抱麦子	15
时光碎片	16
锦溪，我深爱的故乡	17
遍地油菜花	19
种藕	20
南山菊	21

抵达	22
微尘	23
走进辽阔的秋天	24
出门在外	25
月光如水	26
手艺	27
隔岸观火	28
静夜思	29
唱起摇篮曲	30
一张小方桌在古董店里向外张望	31
今天是你的生日	33
走过滨江小路	34
解冻	35
养蜂人	36
蚕豆花开了	37
在江南	38
一支芦笛	39

第二辑 漂浮的灵魂

雨水，长廊和茶	41
泊	42
巢	43
老人	44
一个匆匆赶路的人	45
一个汉字在大地上奔走	46

走过那一片蓝	48
大地之灯	49
蚂蚁	50
雨夜听荷	51
远方	52
爱情键盘	53
第三只眼	54
五月，槐花。及其他	55
荷塘花开	57
灰	58
穿浅绿色V字领T恤的女人	59
距离	60
请与我同醉	61
风与列车呼啸而过	63
河蚌	64
下班之后	65
四千五百多个屁股等着掐	67
三斤	68
暗流	69
孤独的礁石	70
毕业照	71
毕业留言	72
去年的10月28日晚	73
蓝色的飞翔	75
琴弦	78
秋天的呓语	81

王三捉蛇	84
蓝，只为你辽阔	86
火狐，它忐忑的脚印	89
桂花树下	90
有个女儿多好	91
乡村的梦想	92
蝴蝶翩翩飞	95
七夕那天傍晚	97

第三辑 心中的山河

枫桥月夜	99
枫桥是一把锁	100
鲁甸，让我为你祈祷	101
高粱，高粱	102
高粱地	103
高粱酒	104
高粱红了	105
路口	106
黄姑塘桥	108
织女庙会	110
梦里江南	111
待到篱落无人时	112
蝉	113
巴解先生	114
大梅沙之夏	115

车过贵阳站	116
黔南	117
麦地与乌鸦	118
黄河，黄河	119
鲤鱼溪	121
人影	123
栈桥溪边	124
我想象中的乌镇，从“乌”字开始	125
我就喜欢你身披细雨的轻纱	126
小坐，在昭明书院门前	127
啊，松花湖	128
月河，我的爱人	130
船过姚江	131
百丈漈，让我以风的手指触摸你的肌肤	132
铜铃寨，今夜我做你的王	133
一朵睡莲	134
红卫塘的千亩梨花	135
风门口	136
鹤浦渔村	137
轮椅，穿过江南寒冬的风雨	138
驭马而行	140
三十六级瀑布	141
在山道，遇上唐朝的风	142
飞云顶	143
隔着山谷，和对面亭子里的人说	144

诗 评

絮语呢喃声声慢

145

——胡权权诗集《蓝月光》读札 / 杨雪荣

第一辑 故乡的情人