

徐氏醫學十六種

徐靈胎醫學

全書選集

內經詮釋

脈學論

脈訣啟悟

六經病解

傷寒約編

舌鑑總論

雜病源

女科醫案

光緒丁未年清和月醫學社彙輯

上海章福記書局印行

徐氏醫書後集序

蓋聞不朽有三太上立德其次立功立言聖道固然而醫亦何獨不然粵稽醫學肇自軒岐繼自越人仲景下逮劉李朱張說者謂靈樞素問之言如儒者之五經扁鵲長沙之論如孔孟四子之書誠哉是言也夫醫經之奧妙無窮而諸家之詮解多歧議論風生未免繁者太繁簡者太簡總由尚文者自逞其才偏見者獨執己意故其書雖富其論不同要之各有所長則其義一也吳江徐靈胎前輩自少業儒旁參醫典歷訪名師精於診治故聲譽洋溢江左其臨證焉必審夫陰陽表裏寒熱虛實其立方焉必明乎君臣佐使配合修製所謂士君子不為良相即為良醫者此二語先生當之無愧也所著難經經釋醫學源流論神農本草經醫貫砭蘭臺軌範傷寒類方早已刊

行於世後學均奉為金科玉律去冬余遊硤川得蔣氏藏先生醫案
慎疾芻言稿本掇以愚見附之排纂校正付之手民先生晚年孜孜
研求旁搜遠紹取古人之書重集之節其冗取其要補其缺正其偏
共成書十餘種曰內經詮釋脈學論脈訣啟悟注傷寒約編六經病
解舌鑑論婦科醫案襍病源舌鑑辨色圖說醫學抉微藥性本義醫
方詳解洄溪仁術志評批外科正宗等書皆抉內難之精髓發前人
之未發補詩子之不足文雅約而義則賅有裨後學厥功豈淺鮮哉
余錄以副本藏之笥中待後之人鐫鏤廣傳壽世壽民先生立言不
朽哉海昌後學王士雄潛齋謹識

內經註釋目錄

上古天真論

四氣調神論

生氣通天論

金匱真言論

陰陽應象論

陰陽離合論

陰陽別論

六節藏象論

靈蘭秘典論

五藏生成論

五藏別論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉版要論

診要經終論

脉要精微論

平人氣象論

玉機真藏論

決死生論

經脉別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

寶命全形論

通評虛實論

太陽陽明論

陽明脉解論

熱論篇

評熱病論

逆調論

瘧論

刺瘧篇

效論

卒痛論

腹中論

刺腰論

風論篇

痿論篇

痺論篇

厥論篇

病能論

奇病論

刺禁論

虛實論

皮部論

骨空論

水熱六篇

調經論

標本病傳論

天元紀大論

五運行大論

六微旨大論

氣交變大論

五常政大論

六元正紀大論

至真要大論

疏五過論

徵四失論

陰陽類論

方盛衰論

解精微論

示從容論篇

內經詮釋

吳江徐靈胎大椿著

海昌後學王士雄校正

上古天真論

法於陰陽天之陰陽無極生太極太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦生萬物和於術數立法製方和一飲有節立法製方和一飲有節適寒熱濕涼

起居有常起居常慎則天不妄作勞勞逆適中則氣故能形與神俱面盡終其天年形神俱全則盡天年善以終養

百歲乃去度百歲則世事可去非謂今時之人不然也故不能然以酒為漿致損酒質純陽陰虛得之則致濕以妄為常起居醉以入房濕熱以欲竭其精不知節慾則陰涸以耗散其真血亡而真氣散不知

持滿則空虛不時御神則暗昧務快其心快心逆於生樂生之樂虛邪賊風虛邪乃害物之風避

之有時謂調養神氣之時恬淡虛無恬淡以養神真氣從之神志得養則病安從來和膜理密邪勿復

干而女子七歲女子屬陰抱陽腎氣盛七歲而腎齒更髮長齒乃骨之餘腎主骨腎盛則齒更二七而天

癸至癸水屬腎天一之真任脉通任為經脉之水太衝脉盛街為經脉之衝月事以時下經氣至經脉通

時下者三旬一至故有子故能受精構血而有子三七腎氣平均平均者無偏勝之故真牙生而長真

牙之最後生者至四七筋骨堅髓血充盈髮長極血旺則髮長女子經血身體壯盛氣充五七陽明脉衰

此而餘骨始全四七筋骨堅髓血充盈髮長極血旺則髮長女子經血身體壯盛氣充五七陽明脉衰

經氣面始焦陽明之脉漸蒼髮始墮血亦六七三陽脉衰於上三陽太陽陽明面皆焦頭面脈氣衰

絕髮始白血衰不七七任脉虛血太衝脉衰少天癸竭水地道不通故形壞而無子也血氣枯涸男

子八歲男子屬陽負陰腎氣實男子八歲而腎氣髮長齒更腎實則齒更二八腎氣盛腎水始充天癸至

內經詮釋 上古天真論 四氣調神論 一續

天癸腎水也水為精血之源而生於真一之氣氣盛水充則精
血自化男女皆有並稱天癸但男陽女陰故主精主血有別精
能有子化生三八腎氣平均日滋筋骨勁強充則骨自健而筋自強故真牙生而長極真牙生四八筋骨

隆盛精血盛則肌肉滿壯形體豐盛五八腎氣衰血隨氣減髮墮齒枯血少六八陽氣衰竭於上陽氣上焦

俱髮鬢頹血不滋榮七八肝氣衰日少筋不能動痿天癸竭水澗精少虛腎氣衰竭形體皆極血氣衰耗

則齒髮去精血並衰腎者生水腎為水藏火厲於中受五臟六府之精而藏之五藏為陰六府為陽陽化陰施則藏

故五藏盛精氣乃能瀉精藏於腎宣泄男不過盡八稟厚者女不過盡七七稟弱者能却老而全形厚

豐身年雖壽安享期頤能生子也精血不衰

四氣調神論

春三月春旺於木此謂發陳令氣生發天地俱生清陽施化萬物以榮春回寒谷夜卧早起以緩廣步於

庭涵春和被髮緩形以緩形以使志生精神膏生而勿殺以木榮子而勿奪培土化宣賞而勿罰滋氣伏

邪此春氣之應春氣生化當養生之道也氣春生之道逆之則傷肝肝為乙木於令主春不應時養之

肝內相為表裏不夏為寒變逆春令傷肝則春失其生夏失其長奉長者少木失其養則肝不生心而夏

言胆而胆在其中夏為寒變木不生火而心氣不振故為寒變奉長者少木失其養則肝不生心而夏

夏三月夏旺於火此謂蕃秀物大蕃滋天地氣交濕熱交蒸萬物華實將以成實夜卧早起避熱無厭於

日心無厭怠則使志無怒志無躁怒則使氣得泄氣無障閉則若所受在外夏令氣長則此夏氣之應夏

應長當應陽氣光明使志無怒神氣得守使氣得泄表裏交通若所受在外心陽外達此夏氣之應夏

時以養之養長之道也養生長之氣以奉逆之則傷心心為小腸為丙火相為表裏不言小腸而小腸在其

中秋為痠瘡逆夏令傷心則夏失其長而火不生土土不生金至奉收者少夏失其養則火不生土而肺

秋肺受風邪傳之肝胆而為痠瘡痠乃瘡之間日者奉收者少金無以受氣故曰奉收者少

冬主重病。終令水旺。秋土交衰。秋三月。秋旺於金。此謂容平。令氣清肅。天氣以急。清肅之令。地氣以明。濕

漸解地。早卧早起。避秋涼而與鷄俱興。舒清陽以。使志安甯。勿擾神志。以緩秋刑。舒泰清陽。收斂神氣。神效氣

意使秋氣平。氣平和無外其志。內觀靜養。使肺氣清。和勿能干。此秋氣之應。秋令氣收。當養收之道也。收之

氣以奉養。逆之則傷肺。肺為平金。於令主秋。不順時養之。則令氣逆而傷肺。冬為殄泄。肺失其收。則大腸

火泄。世乃為殄。世奉藏者少。肺失其養。則金不生。水而腎。冬三月。冬旺於水。此謂閉藏。令寒氣閉。水冰地

圻。地燥氣裂。無擾乎陽。勿擾以世。早卧晚起。避冷必待日光。離照當空。使志若伏若匿。令氣內藏。若有私

意。勿露勿泄。若已有得。與令氣直。去寒就溫。少火無泄皮膚。陽密氣固。勿使氣亟奪。春氣內藏。此冬氣之

應。冬令氣藏。當養藏之道也。應春生之道。逆之則傷腎。腎為癸水。於令主冬。不依時養之。則令氣逆而

在其春。為痿厥。水而肝病。筋痿厥逆。奉生者少。腎失閉藏。則春水無以。逆春氣。則少陽不生。逆春令。傷肝

不肝氣內變。肝氣不生。則木逆。夏氣則太陽不長。逆夏令。傷心。則心氣內洞。心氣不藏。而為洞泄。逆秋氣。則

太陰不收。逆秋令。傷肺。則肺氣焦滿。肺氣不降。則心火刑之。而逆冬氣。則少陰不藏。逆冬令。傷腎。則腎氣

獨沉。腎氣不旺。則少夫。四時陰陽者。本於陰陽。萬物之根本也。陰陽之氣。為所以聖人春夏養陽。陽從陰

即所以。秋冬養陰。陰從陽。生養陰。以從其根。陽中有陰。陰中有陽。從

養陰。秋冬養陰。即所以養陽。以從其根。其根即陰陽互根之義。故與萬物浮沉於生長之門。化而生

新。而其生生不息之理。生氣通天論。陽氣者。若天與日。日之在天。猶夫其所。則折壽而不彰。人非陽運。則故天運當以日光明。天非日麗。則

是

故陽而上於上衛外者也於外欲如運樞呼吸陰陽運行營衛如樞之機周流不息起居如驚如驚謂輕神氣乃浮神子則

因於露風露風蒸清乃生寒熱營衛乖和因於寒寒傷體若燔炭熱熾汗出而散邪從汗解因於暑暑

於汗氣泄則煩則喘喝心胞陽動則喘而喝有聲靜則多言靜則暑熱內擾神因於濕濕傷首如裹首如物裹濕熱

不攘濕熱之邪大筋綆短熱傷筋縮小筋弛長濕傷筋縱綆短為拘綆短即拘弛長為痿弛長即痿陽氣

者精則養神陽氣化精而柔則養筋陽氣化液而陰者藏精而守為也陰主藏精則陽者衛外而為固也

衛主捍外則陽氣固陰氣者靜則神藏靜以養陰則躁則消亡躁擾其陰則凡陰陽之要陽從陰化陽密乃固陽

妄泄而閉密則生陰平陽秘陰氣和平精神乃治精神充足四時之氣寒熱更傷五藏邪居五內是以春

傷於風風邪氣留連邪留中乃為洞泄風氣入肺夏傷於暑暑傷秋為痿瘧氣而寒熱有期為瘧瘧

秋傷於濕濕本長夏之氣至秋上逆而欬上干於肺則發為痿厥久欬相乘則筋緩冬傷於寒寒傷伏藏府

春必病溫伏熱蘊蓄春發溫病

金匱真言論

春勝長夏春旺於木長夏勝冬長夏旺土冬勝夏冬旺於水夏勝秋夏旺於火秋勝春秋旺於金故春氣

者病在頭春屬肝春陽上升春陽上升夏氣者病在藏夏屬心陽亢陰微秋氣者病在肩背秋屬肺

四支四支為諸陽之本陽為心氣寒故春善病欬血春氣上升鼻流清水謂之仲夏善病胸脇仲夏屬心

長夏善病洞泄寒中長夏屬土土敗秋善病風瘧秋涼束熱故冬善病痺厥冬令嚴寒夫精者身之本

也精乃人身故藏於精者春不病溫精藏於腎春不病溫夏暑汗不出者夏暑汗不出者夏令疎泄汗不出者秋成風瘧秋成風瘧秋涼氣收

而寒熱有平且至日中。平日主清陽之氣。日中乃陽盛之時。天之陽。應人陽中之陽也。離日中之黃昏。初動天之陽。將晦陽中。

之陰也。有陰。為陽中。合夜至鷄鳴。全盛。天之陰。應人陰中之陰也。象鷄鳴至平旦。初萌天之陰。初化陰中之陽也。

有陽中。故人之應之。天夫言人之陰陽。應天之陰陽。則外為陽者。為陽。內為陰者。為陰。言人身之陰陽。人身之

本則背為陽。陽盛於背。腹為陰。陰盛於腹。言人身之藏府中。陰陽。為藏府之本。則藏者為陰。藏皆府者為陽。皆陽。心

脾肺腎。為五臟皆為陰。陰營於藏也。膽胃大腸小腸膀胱三焦。為六腑皆為陽。陽行於背。背為陽。陽中之

之陽心也。心屬火。居上焦。以陽。背為胸。陽中之陰肺也。肺屬金。位上焦。陰。腹為陰。陰中之至陰

陰腎也。腎屬水。居下焦。以陰。腹為陰。陰營於中。之陽肝也。肝屬木。位下焦。以陽。腹為陰。陰中之至陰

脾也。脾屬土。位中焦。以太陰。東方青色。於東方。入通於肝。肝屬青。開竅於目。肝藏精於肝。藏精於肝。肝其

病發驚駭。故主驚駭。其味酸。酸。其類草木。木。其畜雞。雞屬異肝。其穀麥。麥充五穀。其應四時。木雞

而四時生氣。上為歲星。歲星。是以春氣在頭也。春氣浮。其音角。角為木。其數八。八為木。是以知病之在

筋也。肝主筋。其臭臊。臊。南方赤色。於南方。入通於心。心色赤。開竅於耳。耳為心。藏精於心。精藏於心。心

在五臟。為心為藏主。故其味苦。作苦。其類火。火。其畜羊。羊。其穀黍。黍。其應四時。火旺夏而應四

不生。上為熒惑星。熒惑星。是以知病之在脉也。脉。其音徵。徵為火。其數七。七為火。其應四時。火旺夏而應四

也。黃色象。入通於脾。脾色黃。開竅於口。脾藏精於脾。精藏於脾。脾。故病在舌。本脾。脾連舌。其味甘。土稼穡

其類土。脾屬土。其畜牛。牛。其穀稷。稷。其應四時。土旺長夏。灌。四。上為鎮星。鎮星。是以知病之在肉也。脾

肉。其音宮。宮為土。其數五。五為土。其臭香。香。其應四方。白色。白色象。入通於肺。肺。開竅於鼻。鼻為肺。藏精於

內經詮釋 金匱真言論 三續

之氣衰元氣衰少火之氣壯元氣壯壯火食氣壯火食氣壯而氣反衰壯而氣反衰氣食少火氣食少火少而滋正壯少而滋正壯壯火散氣壯火散氣壯火食氣壯火食氣

散自少火生氣少火氣自生氣味氣味辛甘發散為陽辛甘發散為陽酸苦湧泄為陰酸苦湧泄為陰重熱則寒重熱則寒重寒則熱重寒則熱熱勝則腫熱勝則腫寒勝則燥寒勝則燥

水勝則陽勝則陰病水勝則陽勝則陰病火勝則陽勝則熱火勝則陽勝則熱陰勝則寒陰勝則寒風勝則動風勝則動熱勝則腫熱勝則腫則乾燥勝則五則乾燥勝則五寒勝則浮寒勝則浮濕勝則濡泄濕勝則濡泄天有四時五行以長生長化收

藏以主春生夏長秋收冬藏藏以主春生夏長秋收冬藏以生寒暑燥濕風以生寒暑燥濕風人有五藏化五氣人有五藏化五氣五藏肝心脾肺

腥以生喜怒悲憂恐腥以生喜怒悲憂恐悲脾志憂腎志恐悲脾志憂腎志恐故喜怒傷氣故喜怒傷氣寒暑傷形寒暑傷形暑邪入心而傷氣暑邪入心而傷氣暴怒傷陰

大怒則形氣絕大怒則形氣絕暴喜傷陽暴喜傷陽東方生風東方生風風氣生木風氣生木木生酸木生酸酸生肝酸生肝肝屬

肝生筋肝生筋筋主心筋主心肝主目肝主目在天為風在天為風在地為木在地為木木繁在體為筋木繁在體為筋筋絡在藏為肝筋絡在藏為肝肝屬

藏在色為蒼蒼為肝在音為角角為肝在聲為呼呼為肝在變動為握握之搯之乃在竅為目肝竅在味

為酸酸味酸目在志為怒怒為怒傷肝怒則氣逆悲勝怒悲為肺志風傷筋筋自傷其筋燥勝風燥為肺氣酸

傷筋酸過其節辛勝酸辛為金味南方生熱熱氣生火火為火火生苦苦生心苦從心心生血血之主血生脾火生土脾又心主舌古為心在天為熱熱氣化在地為火火氣化在體為脈脈系於心

藏為心心為五在色為赤赤為心在音為徵徵為火在聲為笑笑為心在變動為憂憂為心在竅為舌舌

於古在味為苦苦為在志為喜喜為喜傷心過喜則心心自傷恐勝喜恐為腎志熱傷氣熱則氣寒勝熱寒

水氣能苦傷氣苦能泄氣咸勝苦鹹為水味中央生濕濕氣生濕生土濕為土土生甘甘為土甘生脾甘

內經註釋 陰陽應象大論 四續

脾能養脾生肉脾旺肌肉生肺脾主口脾在口在天為濕濕化在天在地為土土爰在體為肉肉長在臍為脾脾屬

土為在色為黃黃為脾之色在音為宮宮為脾之音在聲為歌脾主歌在變動為噦噦為脾病是

味為甘甘為在志為思思傷脾思慮過度則傷脾怒勝思怒為肝志濕傷肉脾主肉惡濕濕風為

能勝甘傷肉甘助濕熱而傷肉酸勝甘酸為木味西方生燥燥氣生於西方燥生金燥為金氣金生辛辛為

皮毛肺主皮皮毛生腎腎主鼻在天為燥燥從金化在地為金金象在體為皮肺為皮在藏為肺肺屬

金為在色為白白為肺之色在音為商商為肺之音在聲為哭哭為肺之聲在變動為欬欬為肺之變動在竅為鼻鼻為

辛辛為在志為憂憂伏於中悲發於外皆關肺志憂傷肺愁憂則傷肺喜勝憂喜為心志熱傷皮火熱寒勝熱寒水能勝熱辛傷

皮毛皮毛傷於辛味苦勝辛苦從火化北方生寒寒氣生於北方寒生水水生於寒水生醜醜味腎生骨骨屬腎在色為黑腎色在音

木生腎耳為腎竅在天為寒寒化於天在地為水水化於地在體為骨骨屬腎在藏為腎腎屬水在色為黑腎色在音

為羽羽為腎之音在聲為呻呻為腎之聲在變動為慄慄為腎之變動在竅為耳耳為腎竅在味為醜醜為潤在志為恐恐為腎志

傷腎恐則氣下思勝恐思為脾志寒傷血寒則血凝而傷燥勝寒燥為腎水之母鹹傷血血液傷於鹹味甘勝鹹甘為

能勝陰陰在內陽之守也陰血為衛陽之營守陽在外陽氣衛陰之使也陽氣為營陰之役使天不足西北西北傾

方陰也陰暈而人右耳目上法天上法天不如左明也陰血內充則耳目聰明地不滿東南地陷故東南方陽也

陽旺而人左手足手足在下地不如右強也陽氣壯旺則手足雄健天氣通於肺肺受無形之天氣地氣通於

嗇地食人之五味也風氣通於肝風通於肝雷氣通於心雷通於心谷氣通於脾谷氣通於脾雨氣通於腎

雨露之氣六經為川六經之氣如川六經之氣如川腸胃為海腸胃之氣如海九竅為水九竅之氣如天之邪天之邪

氣感風寒暑濕燥火天之邪也則害人五藏肝心脾肺腎各以其水穀之寒熱或水穀之邪則害於府腸胃之邪地之

濕氣感濕為土邪則害皮肉筋脈肺脾肝心四藏之氣善診者察色按脈能合色脈先別陰陽陰陽審清

濁而知部分色清而明顯病在陽分視喘息喘粗氣熱為有餘喘促氣寒為不足聽音聲而知所苦而緩

者病在脾聲輕而細者病在肺聲調而直者病觀權衡規矩而知病所主權衡陰陽之輕重規矩陰陽按

尺寸尺為陰寸為陽觀浮沉滑濇而知病所主以治浮表沉裏滑為有餘濇為不足察脈之淺深而知病所生以治因其輕而揚之輕浮

即發揚以使之解勿致傳變而患深也因其重而減之沉重之邪衰減其半而正因其衰而彰之衰弱以彰明之形不足

者溫之以氣溫之以氣無精不足者補之以味補之以味補之以味無其高者因而越之吐以發越之其下者引而

竭之在下之邪或滲或通中滿者瀉之於內瀉之則其有邪者瀉形以為汗清形為汗則有其在皮者汗

而發之汗而發之邪去其慄悍者按而收之按而收之以其實者散而瀉之散而瀉之去表裏實邪審其陰陽病在陽

以別柔剛陰病為柔陽病為剛陽病治陰從陰引陽陰病治陽從陽引陰定其血氣定諸經之血氣各守其鄉無乘併之患血實宜決之決

則破其瘀而血實去氣虛宜掣引之掣引之謂調其虛實而氣自復

陰陽離合論

陽子之正陽子陰為之主陰持是故三陽之離合也離則分行太陽為開敷布陽氣陽明為闔受持陽氣

少陽為樞轉輸陽氣三陰之離合也離則為三太陰為開敷化無陰厥陰為闔受納陰氣少陰為樞轉輸

陰陽別論

脉有陰陽有陰脈有陽脈之見於尺寸者 知陽者知陰如陽脈者知陰脈者知陰者知陽方知陰脈者知陽脈者凡陽有五五行中各具五

二十有五五行中各有五行之脈所謂陰者真藏也真藏之脈與胃脘陽和見則為敗真陰脈來見敗必

死也藏氣既敗所謂陽者胃脘之陽也陽和之脈是胃脘之別於陽者知病處也別於陽和之脈則一部

別於陰者知死生之期別於真藏之陰脈知其二陽之病發心脾心脾之病波及二陽乃有不得隱曲脾

病則化源絕而隱曲之疾有不得以言語形容也女子不月心脾病則女子不月二陽結謂之消陽邪結於腸胃則

三陽結謂之痞邪結小腸膀胱則失三陰結謂之水脾肺結邪水停一陰一陽結謂之喉痺動主風風火結痰其喉為

陰搏陽別謂之有子陰脈中有陽搏子之象陰虛陽搏謂之崩陰虛陽陷為崩中

靈蘭秘典論

心者君主之官焉心為一身之主藏府百骸神明出也心藏神而主肺者相傳之官肺位最高

分佈營衛而主一身之治節肝者將軍之官肝性急志怒謀慮出焉肝屬厥陰潛陽胆者中正之官剛毅果決

馬梗直不疑臆中者臣使之官臆中即心包代君喜樂出焉臆中氣化則陽舒脾胃者倉廩之官脾胃納

故為五味出焉脾胃調和則大腸者傳道之官大腸傳送糟變化出焉變化腐小腸者受盛之官小腸納

倉廩五味出焉口能知五味大腸者傳道之官大腸傳送糟變化出焉變化腐小腸者受盛之官小腸納

為受盛而化物出焉傳化糟粕而腎者作強之官腎藏精血伎巧出焉腎為水藏水體三焦者決瀆之官三焦者決瀆之官

故為決瀆水道出焉水由氣化膀胱者州都之官膀胱為積水之器都津液藏焉津液即水液氣化則能

六節藏象論

出矣水液由氣化而入