



孙豹隐文集

第一卷

孙豹隐 著

陕西人民出版社



序

王文章

我和豹隐同志相识已有 20 多年。期间既有工作上的联系,也不乏文字方面的往来。读过他不少文艺评论文章,其文字的凝练和揭示评论对象内蕴的准确性,给我留下深刻印象。得知他即将出版自己的五大卷本文集时,深为朋友勤奋努力取得的成果感到振奋。

豹隐同志上世纪 80 年代主持一家在全国颇有影响的《文化艺术报》。后来又到了陕西省委宣传部、陕西省戏曲研究院、陕西省文化厅等单位担任领导工作。豹隐同志工作上努力,多有成绩和建树。可以想见,在忙碌的工作状态下,属于自己自由支配的时间不会太多。然而就是在这种情况下,豹隐同志从来没有放下他手中的笔,几十年间写下了这么多的文字,出版了 20 多种著作,获得过中宣部“五个一工程奖”等多项国家级、省级大奖。现在他将数百万之文字,分门别类、精心遴选,编成 180 万字的五卷本文集,对自己大半生的写作成果进行梳理和总结,完成他作为一个有专业追求的知识分子、一个作家评论家人生的一件快事。我想,这一定会是他最感欣慰的一件事,这也是作为朋友为之高兴的一件事。

翻阅豹隐同志之文集,我感到其字里行间飘逸着作者一种独有的风

采,显现着作者文字的几个鲜明特点。首先,文集涉猎广泛,几乎涵盖了文化艺术的整个方面。再从文字的形式来看,理论、评论、小说、随笔、散文、剧本乃至新闻通讯、人物专访,都在文集中闪着亮点。阅读文集,不仅能够感受到作者知识丰富渊博的一面,而且可以从一个视点领略到我国当代文化艺术的恢弘气势、煌煌风貌。其次,文集中有不少篇目选自上世纪70年代后期在报刊上发表的评论文章。那个时期是思想解放的伊始阶段,可以看出作者能够较早地发出文艺理论和创作需要大胆解放思想、回归本体的声音,这是富有时代感和现实意义的呼唤。这些文章,论述有据,观点鲜明,敢讲真话。值得指出的是,当时这种呼唤拨乱反正、推动文艺理论和创作健康发展的时代的声音,是需要一点“艺术家的勇气”的(恩格斯语)。还有,文集呈现出一种理论与实践相结合,评论与创作相伴生的特点。从事创作与理论是以两种不同的思维方式为基础的,从这些文字可以看出作者把握文字形式的能力,也可以看出作者对生活 and 理论观察、思考的深度。著名文艺评论家胡采曾指出,“豹隐同志专门从事文艺研究和文艺评论以来,不但努力钻研马克思主义经典作家关于文艺的论述,力求运用马克思主义的观点去考察文艺现象和文艺创作,而且密切联系实际,从具体的文艺现象和文艺创作出发,品评其得失,概括为理论……”我读豹隐同志的文章,深信此言诚矣。记得1994年我在主持《中国文化报》期间,曾开辟“以优秀作品鼓舞人”的笔谈栏目,豹隐同志写的《高扬文艺的时代精神》一文在此栏目发表,因为理论论述独到深刻,又紧密联系创作实际,发表后在读者中引起热烈反响,给我留下深刻印象。再如,获得文华大奖的眉户现代戏《迟开的玫瑰》,他为之连续撰写了五篇文章,在全面论述该戏艺术创造的同时,又从理论上阐释了戏曲如何更好地表现现代生活的若干问题,引起了戏曲界的关注,对推动现代戏的创作具有真切的启示意义。

豹隐同志在长期从事文化组织工作的同时进行创作与评论。文化工作有自己独具的特性。这种特性尤其要求它的组织者、管理者全身心地热爱文化、全面地熟悉文化、深层次地懂得文化。而这种热爱、熟悉、懂得,落

在实处的一个具体体现便是善于形诸笔墨,运用某种适宜自己的写作方式,将自己对文化艺术工作的理论思考、观察体验、心得体会总结表达出来,这实际上也是对从事文化组织工作的一种指导、引导方式。豹隐同志是这样做的,而且多有收获。这给我们从事文化组织工作的同志们树立了一个榜样。

文集的出版,是豹隐同志阶段性写作成果的一份总结。豹隐同志身体仍健,文思泉涌,我相信,他会继续有美好的文字奉献给读者。

是为序。

2010年10月26日

1964年,我的一篇巴掌大的小文印成了铅字。弹指一挥间,46年笔耕过去,铢积寸累,集腋成裘,如今蕴蓄了400万字的文章,出版了20余种著作,有了一个文艺评论家的头衔。不过,实话实说,我清楚自己的这点东西既无惊人之语,也少翻觥文采,算不得什么的。然而字字句句毕竟孜孜而来,敝帚自珍,心里头难免奔突起一个奢望:什么时候能有个机会,将这些文章、书稿梳理整饬一番,择其要者,辑成一部文集,算是给自己人生的一个交待。幸运的是,天道酬勤,加之适逢其会,我的文集得以问世了。

这部文集约180万字,凡五卷。按其内容划分,第一卷为“艺文论评”,主要收录文艺理论、文学评论、除戏剧以外的艺术评论以及文艺随笔等。第二卷为“戏剧评论”。这两卷应当说是我写作的主流,如果总的计算起来,这一类的文字恐怕会超过200万。现在收进两卷里的顶多不到百万言,其中的好一些文章只能是割爱了。至于将“戏剧评论”单列一卷,有两个原因。一是我曾在戏剧单位工作过,既对戏剧艺术怀有更多一些深厚感情,又由于工作关系刻意在戏剧评论方面多诉诸了些笔墨,重头文章较多。不单独成卷,放在整个艺术评论里边,在体例上显得不大协调。二是

黑格尔说得好,戏剧“是一个民族开化的民族生活的产物”,“哪个民族有戏剧,就标志着这个民族走向成熟……”我信奉这句哲言,戏剧应当摆在艺术的一个显著位置,文集自然也有意将其独辟一卷了。第三、四两卷是文艺创作的天地。其中选有长篇小说、电影文学剧本、传记文学、散文游记等,系我在撰写文艺评论之间隙另一种笔耕的记录。第五卷“武学丛谭”,则可以看做是整部文集别开生面的一隅。清初著名学者颜元鼓吹“文武缺一岂道乎”(从颜自身文武双全来看,这里的“文武”并非单指周文王、周武王那一张一弛之道,而应当包含有实际意义上的文、武两个概念),我赞同这种观点。加之中华武术原本属于传统文化的范畴,是古代灿烂文化的一个组成部分。而长期以来,出于诸种原因,我们却缺乏对它的深入研究,也没有把它提升到一门学科的位置来对待。从这个意义上讲,对武术文化的研究是需要补点课的。鉴于此,我将武学研究视作一项继承优秀传统文化的系统工程,陆陆续续写下了关于武学研究、武术评论的几本书。这次编辑文集,特地遴选出一部分,列为一卷。

五卷文集其文,原先散见于《人民日报》《光明日报》、新加坡《联合早报》、香港《大公报》《中国文化报》《文艺报》《中国电影周报》《中国旅游报》《解放日报》《文汇报》《羊城晚报》《文学报》《陕西日报》《湖北日报》《求是》《文艺理论与批评》《中国戏剧》《体育科学》《北京文学》《上海文学》《人文杂志》《西北大学学报》《延河》《小说评论》《电视剧》等国内外近百家报刊以及上海、陕西、北京多家出版社出版的书籍。扫描这些文章、著作,有的得过全国性的大奖,有的引发过广泛的反响,有的在今天豁透出一种历史感,可以起到一点领略当年文坛艺苑风貌之导游作用。为了保持较早时间撰写的那些文章之本来面目,收入文集,只是标明写作发表的年月,文字上不加改动。内中的酸甜苦辣自由读者去品味了。

最后,在这里我要对陕西省文化厅对文集出版所给予的大力支持表示深深地感谢。对为文集的出版鼎力支持、尽心尽力的各方人士表示深深地感谢。特别要对中华人民共和国文化部副部长、中国艺术研究院院长、博

士生导师王文章先生在百忙中为文集作序,致以深深的谢意。当然,更得感谢亲爱的读者,如果缺少了他们的关爱,出版这部文集是半点意义也没有的。

庚寅秋日 孙豹隐

于古城西安云楼

目 录

理论漫笔

现实主义并非仅仅写真实

——重读恩格斯关于现实主义之论述

实实在在写好“这一个”

正确地描写青年一代的复杂性

鹰的眼力和筛子功能的眼睛

柳青深入生活的启迪

生活,艺术之树的生命源泉

——重读毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

“美为人而存在”

——鲁迅美学思想学习札记

“改革文学”断想

文学民族形式借鉴创新之思考

正确理解 正确借鉴

——西方现代派文艺断想

“统一论”科学地体现了文艺批评的规律

建设有中国特色的社会主义文艺的指针和纲领

——学习《邓小平论文艺》

文起改革之潮

艺术评论断想

新时期开展文艺批评的灯塔

——学习邓小平关于文艺批评的论述

新的生活在呼唤

高扬时代的文艺品格

解放和发展文艺生产力

“以优秀的作品鼓舞人”断想

“深入生活”再思考

为文艺创作注入新的观念

弘扬主旋律

——当前文艺创作的主旨

认清困顿 再创辉煌

——社会主义市场经济条件下文艺创作浅见

先进文化在社会主义现代化建设中的意义

——学习“三个代表”重要思想的体会

文学评论

文学批评与文学性

——评一种非文学的批评

关于探索的探索

——兼评短篇小说《宝塔底下的人》

活蹦鲜跳的“这一个”

——谈《旅途中》女主人公的形象塑造

巧设“悬念” 陡生“反转”

——欧·亨利《麦琪的礼物》赏析

塑造艺术典型是小说创新的关键

——兼论京夫的短篇小说《家丑》

准确而深刻地反映时代生活的内容

——评路遥中篇小说创作的思想艺术特色

关于当前陕西文学创作中一些问题的探讨

中篇大潮涌三秦

——陕西中篇小说创作巡礼

意浓情茂的生活画卷

——读王蒙系列小说《在伊犁》

喀喇昆仑神魄的颂歌

——评唐栋的冰山题材创作

刻意寻求最佳“视点”

——谈短篇小说《教训》使用人称的艺术

对畸形年代的切肤鞭挞

——评张贤亮《男人的一半是女人》

淡笔素描透深邃

——读《晴朗的星期天》

微型小说创作谈片

对细节个性化的刻意追求

——论陈忠实小说的细节描写艺术

独辟蹊径的艺术评论

——评《汶石艺概》

“小屋”内外满是情

——评散文集《失落的仙邸》

站在时代精神的高度

——评《换一个角度看人生》

诗化 情感 个性

——《我的夏娃》语言谈片

别一种沧桑透视

——评短篇小说《英雄》

颇具特色的人生探索和艺术追求

——评林白中篇小说《晚安，舅舅》

“谋理性与感性的统一”

——《乡土之爱与现实忧患的变奏——陈忠实小说创作论》读后的批评

生活意蕴 历史意蕴 文化意蕴

——简评长篇小说《最后一个匈奴》

广袤地表现关中的历史和现实

——评长篇小说《白鹿原》

“陕军东征”一瞥

报告文学的新收获

——漫说《重塑黄土高原》

激变年代生活的多彩画卷

——评长篇小说《绿血》

历史情怀与现实审美的融合

——评肖重声的咏史散文

繁荣陕西长篇小说创作放谈

追寻 呼唤 超越

——读“文化观象台”笔谈陕西作家文章有感

好一套传统文化精品

——赞《唐宋八大家散文精品丛书》问世

奇妙的世界 长青的童心

——评《奇妙童话》

送给少年儿童的一份好礼物

——评《跨世纪的一代》丛书

给幼儿们一个欢乐的开始

——评《中国新时期幼儿文学大系》

自然·真情·呼唤

——评散文集《呼唤大自然》

抒生活之情 唱奋进之歌

——评诗集《彼岸挥手的孩子》

别开生面的文艺评论

——评《陶冶杂文选》

秦岭渭水流韵长

——序长篇小说《撕裂》

充盈的学理之果

——评《五句子概说》

论圣颂爱的激情礼赞

——评古歌行体诗作《圣爱歌》

改革开放 30 年陕西作家对中国文学的贡献

——答记者问

新时期漂泊者的群像写真

——评长篇小说《沦落天涯》

艺术论评

相声艺术待振兴

喜剧民族形式的成功探索

——评西影新片《两对半》

发人深思的一瞬

——析影片《芙蓉镇》的结尾

高浮雕“千古一帝——秦始皇”漫议

灿烂群星照亮了电影王国

——1979 — 1988 陕西电影艺术一瞥

共产党人银幕形象漫议

流动的河 永恒的力

——评电视艺术片《长青的五月》

意境出深 生活出真 艺术出新

——简评电视连续剧《半边楼》

进行爱国主义教育的生动教材

——重看影片《林则徐》《甲午风云》

唱响电视剧创作的主旋律

波澜壮阔的农村改革画卷

——评电视连续剧《神禾塬》

工业题材的新开拓

——评电视连续剧《大潮汐》

向电视艺术峰巅登攀

——写在陕西电视台获奖节目研讨会上

百姓故事理应抒张

——写在电视连续剧《道北人》剧本讨论会上

大气恢宏 特色凝重

——评陕西电视台'95 春节文艺晚会

真挚爱情的新歌 传统道德的升华

——评电视连续剧《王宝钏》

悲壮迸放出伟大的民族人格力量

——评影片《步入辉煌》

历史·英雄·艺术

——评电视连续剧《刘志丹与谢子长》

科学技术是第一生产力的艺术张扬

——评电视连续剧《秦川牛》

匡正祛邪 情理并茂

——评电视剧《情结千千》

以独特的视角展示社会热点

——评电视剧《今夜不设防》

启迪·鼓舞·美娱

——评电视连续剧《苍天在上》

突破·超越

——从陕西省第八届戏剧小品电视大赛谈起

没有戏说 然而好看

——电视连续剧《水浒传》观感之一

对潘金莲形象的一点异议

——电视连续剧《水浒传》观感之二

生活的真实与艺术的真实

——我看《12·1枪杀大案》

切近人心 真实深刻

——评电视连续剧《大树小树》

热烈·高雅·清新

——评电视文艺晚会《新时代的旗帜》

自然放达 苍秀魅人

——马宏锦书画艺术谈

传统民歌的当代演绎

——评大型陕北民歌史诗《信天游》

陕西省第十一届“五个一工程”广播剧参评作品述评

汉唐雄风的别样阐述

——评大型原创杂技主题晚会《汉唐百戏》

《改革开放 陕西文艺三十年》前言

首届陕西文艺评论奖《获奖作品集》序

随笔偶记

“阿诗玛”在这里

——由《阿诗玛》上演想到的

加强电影评介

究竟是多还是少

民间故事、寓言、外国歌曲也能为“四化”服务

值得思索的数字

开拓军事题材创作的新生面

一点小小的担心

“永恒的光荣”与“死物”

作品亮色一议

学习创作别一法

文学创作是愚人的事业

提倡真切的文学批评

建设精神文明力戒“露”和“俗”

莫轻视民族欣赏习惯

大作家的心愿

情节威力小议

作家贵直笔

并非越“真”越好

为受挫者鼓与呼

名家批评别议

诗内诗外杂说

艺术与商品

走出浮躁

“超过”和“已经超过”

创作的正路

——从《平凡的世界》领衔茅盾文学奖谈起

写好议论文

——铺筑通往评论家之路

想起了别林斯基

创作·成功·生活

——由路遥的早逝谈起

喜看《延河》展新颜

关于“上帝”的遐想

爱的大千世界

——《爱人》创刊号一瞥

想起了高尔基

灵感·想象·生活

人夸晚报本色

——《三秦晚报》一瞥

小说视野尽收眼底

——对视 1994 年《小说评论》开卷

简评《邓小平文艺思想研究》

奇气自何来

流行音乐面面观

突出重点 关切热点 讲究视点

——评《西安日报》头版头条的特色

审读与批评

成如容易却艰辛

——文艺评论写作之我见

再造辉煌的热切呼唤

——评《西安晚报》“外向型城市·西安人”征文

祝贺与希望

——为《西影报》创刊十周年作

人文瑰宝与旅游资源的集中展现

——评《陕西文化旅游博览》

反思·研讨·振奋

——评“话说陕西人”征文

加强文艺评论谈片

视点·深度·文采

——评《从“红色革命”到“绿色革命”》

人文科学研究漫议

向“思想文化精品”的目标奋进

——评《党风与廉政》近期的办刊风格

寻求两个坐标的统一

——评近期《各界》杂志

向时代风韵与丰富博大的统一冲刺

——寄语《城市博览》

生动·神秘·珍贵

——《中国老股票》(珍藏本)扫描

漫漫求索 累累硕果

——《陕西省艺术研究所科研丛书》序

共创陕北文化美好的明天

——写在陕北文化理论研讨会上

审读典型与典型审读

——评《报刊之友》“专题阅评”

报纸副刊理应高扬文艺评论

美好的文字写出美好的纪念

——序《美好的纪念》

为三秦文艺的绚丽璀璨而吟诵放歌

——《终南》创刊词

塑造国家文化形象小议