

诗·书

—牛尔惠书张贤亮古体诗词

牛尔惠
书



诗·书

——牛尔惠书张贤亮古体诗词

牛尔惠
书

图书在版编目(CIP)数据

诗·书：牛尔惠书张贤亮古体诗词 / 牛尔惠. --
银川：阳光出版社，2013.7
ISBN 978-7-5525-0902-1
I. ①诗… II. ①牛… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②诗词—作品集—中国—当代 IV.
①J292.28②I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第163592号

诗·书——牛尔惠书张贤亮古体诗词

牛尔惠 

责任编辑 王佐红
法律顾问 牛维同
责任印制 郭迅生
整体设计  陈恒秀设计
装帧设计 张玉翠
摄影 王军鹏



黄河出版传媒集团
阳光出版社

出版发行

地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5044614
经销 全国新华书店
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号 (宁)0015914

开本 889mm×1194mm 1/16
印张 2.375
字数 30千
版次 2013年7月第1版
印次 2013年7月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5525-0902-1/J·110
定价 48.00元

版权所有 翻印必究



■ 作者和张贤亮先生合影



■ 2008年作者传递奥运圣火

送“福”人牛尔惠

牛尔惠，号山里人，男，汉族，大专文化，1971年出生于中国“书画艺术之乡”的甘肃省通渭县。2001年至今受聘于镇北堡西部影城，从事姓名作诗书法工作。现为中国书法家协会会员、宁夏书法家协会会员、中国硬笔书法家协会会员、宁夏作家协会会员、中国当代青年书法百家，系中国民盟委员、宁夏回族自治区青年联合会委员、政协宁夏银川市西夏区委员、著名作家张贤亮的入室弟子。

近年来诗词书法作品在国内外举办的书画大赛中入选获奖40余次。在2004年第二届“羲之奖”全国书法篆刻大赛中荣获青年组优秀奖；2006年其书法作品在“香港回归十周年书画大赛”荣获“一等奖”，被文化部授予“首批全国文化和谐使者”；2007年在中国作家协会举办的“当代中国作家书画展”中其作品西夏文获优秀奖；2008年第二届全国草书展中其作品入围、全国第三届青年展入展、全国第二届隶书展入展；2003年应自治区政府推荐，为即将赴任的28位外交官写诗，只用60分钟，即兴写了28首姓名七言古绝书法作品，被人称为“奇才”。独特的书法和“七步成章”的敏捷诗才，相得益彰，其作品已成为政府馈赠外地贵宾以及游客赠送亲友的最佳礼品。2007年被评选为“2008奥运火炬手”，2008年以“火炬明星”做客中央电视台，2009年宁夏书法家协会特授予“宁夏优秀书法家”荣誉称号，2011年被自治区旅游局、自治区总工会、自治区团委特授予“感动明星”称号。

牛尔惠每一首诗和每一幅书法作品都是一种创新，都凝结着他的情怀。李白斗酒诗百篇，牛尔惠永远不会江郎才尽，因为他说“有人就有诗，有情就有诗，有爱心就有诗”，牛尔惠不但爱同事，爱游客，也关爱社会百姓。在四川、玉树等抗震救灾活动中义卖书法作品捐款近万元。经常应邀去学校、部队、企业等场所义务讲课，为宁夏的旅游业、为宣传中国传统文化艺术做出了不小的贡献。

序

癸巳年清明节后的第二天，我由绿树红花、春雨连绵的羊城返回到春寒料峭、风沙弥漫的银川，感慨于大自然的南北之悬殊，因之想起徐悲鸿先生“白马秋风塞上，杏花春雨江南”的联语，透过自然现象的描写，似乎体味到在艺术上苍茫老辣、雄强霸悍与优美温婉、俊雅飘逸之风格的映照和互补，才更加强烈和感人。青年书法家牛尔惠来访，带来了由他书写的张贤亮先生的百余首古体诗词样稿，请我作序。

我不善文，亦很少为人作序，此次则更加惶恐了。著名作家张贤亮先生的大名，在宁夏，在全国，甚至在国际上也是响当当的。1991年我应邀访问日本，行前贤亮先生嘱我想办法购回一本日本人翻译出版的他的小说《男人的一半是女人》。到了东京，我请翻译领我去书店，刚刚说起张贤亮的名字，工作人员便领我们径直到了“中国当代著名作家图书专柜”，在醒目的位置上便看到了先生的大作。其设计之精美，印刷之精良，使人惊叹。1993年我应新加坡书协主席陈声桂之邀前去讲学，在给我的材料袋内有一份在当地很有影响的报纸，头版上整版是贤亮先生的半身大照片。陈先生说，我知道张贤亮先生是你们文联主席，在新加坡很有影响，就特意留一份报纸给您。于此可见张贤亮先生在国际上的威望和影响了。

贤亮先生的小说名满天下，先生的古体诗词也很好，但少为人知。数年前，宁夏文史馆曾在西部影城举办一次“贺兰雅集”活动，贤亮先生应邀当场吟颂了自己的两首诗作。我记得其中一首《黄河岸边口占》：“昆仑一出海天宽，万里风云任往还。莫道缓时平如镜，微波深处隐狂澜”。只有二十八个字，全诗意境宏阔，寓意深远，耐人寻味，受到来自云贵川和西北各省文史馆员的好评。此次牛尔惠收集到先生近年来所作的一百多首古体诗词，可谓是“集大成”也。这对喜欢和研究先生作品的人来说，都是难得的好事。我在浏览过之后，对先生的古体诗词非常欣赏和惊叹，感觉是豪迈大气，出手不凡！

我认识牛尔惠已有十多年了，他来自书法文化氛围十分浓厚的甘肃省通渭县，书法受到他父亲的影响，他父亲的字和为人在当地颇有影响。家乡传统文化的熏陶和家庭教育的影响，使他不仅爱好书法，也善作诗。他的这一特长被张贤亮先生慧眼识中，吸收到西部影城，专门为游人作姓名藏头诗，并当场书写成中堂、条幅或扇面以作留念，广受好评。他才思敏捷，虚心好学，与人为善，质朴中透着灵气。

“胡琴月抚涌清泉，守贤博智高科攀。斌怀韬略天地运，祥龙神舟跃九天。”“夏风徐徐绿圃园，秉烛夜读览圣贤。荣茂景浓泛桃李，志承栋梁国昌安。”这两首诗是牛尔惠给外地来的客人“胡守斌”（WAPS科学院院士）和夏秉荣（某大学教授）所作的姓名藏头诗，记者亲自卡



■每天和作者研练书法是张贤亮最开心的事

表，目击了两首诗的出炉，前后4分31秒，诗文语言的流畅、意蕴的丰富、对象的准确和表现出的才气，使两位刚进门时还一脸矜持、不苟言笑的客人，立时面露喜色，啧啧称赞！

最为出彩的一次，是给28位即将赴任的中国大使作诗。面对这些阅历广博，文化修养深厚的精英，连在场的张贤亮先生也捏了一把汗。但牛尔惠略一询问，眉头一挑，挥毫就写，文不加点，一气呵成，短短67分钟，做完了28首诗文。当最后一首诗完成，大使们惊喜地鼓起了掌。

如果说以上表现令人称奇，那么为北京奥运冠军作诗则显得尤其难能可贵了。从2008年8月9日陈燮霞夺得第一枚金牌到8月24日下午4:05分张小平夺得最后一枚金牌，牛尔惠4:10第51首冠军姓名藏头诗写成，红彤彤的书法条幅呈挂到他的工作室，并发到奥组委网上。89个残奥冠军他以同样的方式表示祝贺，同时给部分外国健儿也作了诗书，向游客宣讲世界冠军共享荣耀。谈及此事，张贤亮先生曾动容地写道：“牛尔惠边工作边获得冠军信息创作，第一时间的诗书虽不尽善尽美，但这种妙然天成的真趣、自然，是非一日之功，常人难能达到的。书中148幅诗书作品可见其风采。”

尔惠来宁后，曾虚心地向著名书法家吴善璋等虚心求教，努力地练习，取得了长足的进步，作品多次获得国内的重要奖项，入围重要的书展，在区内外有很大影响，很受书法爱好者欢迎。他曾不止一次地让我点评他的习作，我印象中他开始是宗贴的，后来又习魏碑，古朴厚重，力透纸背。现在呈现在眼前的是这种书体。整整十六幅六尺对开条幅，楷书书写，一丝不苟，装裱精致，排列一墙，该是何等的壮观！只要稍加想象，便能体验到其宏阔撼人的艺术魅力。

除了这一宏大的系统外，尔惠还调动了不少艺术手段和艺术形式，诸如中堂、对联、手札、扇面等，采用了行书、篆书、隶书和西夏文诸种书体，书写张贤亮先生的诗作，在整齐化一的格式之外，增加形式的丰富感，给人以生动活泼的印象。我不能说尔惠的书法达到了多么高的水平，但我能感觉到他求新求变的心态、勇于尝试的激情、乐于实践的精神、敢于成功的魄力，是当下有成绩的艺术普遍缺少的，而这却是艺术家要取得更大成绩所必须具有的，尤其应该予以肯定和支持。古人云：苟日新，日日新，又日新。我认为假以时日，诗书兼修，如此勤奋、聪慧、敢为的尔惠，其书法是大有希望的！

以上琐言，是为序。

柴建方

公元2013年4月8日于银川舍下

(柴建方 中国书协二届理事、西泠印社社员、宁夏书协名誉主席、国家一级美术师、享受国务院特殊津贴)

春日有感
春如野马乱奔驰
竞放桃花百万枝
莫道繁华无尽处
终成落寞几行诗

初春有感
万里风光次第新
贺兰冰雪尚怡人
青松不老梅花艳
何必江南竞早春

春光
春光如水浣生涯
倏忽桃花变李花
梦里残红何处去
随风化作漫天霞

吟牛
瘦骨何甘卧老村
几番飞雪沐精神
一昂头角迎风去
顶起人间万顷春

龙年杂咏
之一
冰雪层层化水流
奔波千里散闲愁
龙飞未必兴风雨
也送春光到九州

之二
平生无意跃龙门
万顷波涛自在身
红日青山都不看
闲来切戏一江春

春尽
烟雨江南幻象空
寒霜一夜斩春风
飘零信是东君死
万点飞花胜血红

春如野馬亂奔馳
萬里風光次第新
賀蘭冰雪尚怡人
青松不老梅花艷
何必江南競早春
春光如水浣生涯
倏忽桃花變李花
夢裏殘紅何處去
隨風化作漫天霞
瘦骨何甘臥老村
幾番飛雪沐精神
一昂頭角迎風去
頂起人間萬頃春
冰雪層層化水流
奔波千里散閒愁
龍飛未必興風雨
也送春光到九州
平生無意躍龍門
萬頃波濤自在身
紅日青山都不看
閒來切戲一江春
煙雨江南幻象空
寒霜一夜斬春風
飄零信是東君死
萬點飛花勝血紅

醉卧

醉卧荒郊梦也甜
春风细细柳纤纤
山为柱石云为瓦
从此华楼亦矮檐

春心

春心何必托东君
冷冷西风任酒醺
大漠无涯沉断雁
苍山十面锁闲云

感怀

之二

气闷心头掷酒杯
仰天吼作一声雷
呼来春雨千红放
不许芳园只剩梅

随心直上最高峰
莫问青山更几重
此夜纵身追玉兔
来年挥手驭金龙

赠友人

之一

不弹长铗只沉吟
肯向凡人表寸心
顽石情怀藏美玉
浮云身世化甘霖

端午感怀

空有闲情念屈原
终无妙赋可招魂
回看秦楚风烟灭
一卷离骚酒一樽

宁夏颂

河腾东流龙蹈海
山云西散凤凌霄
塞上江南如锦绣
八方风雨聚英豪

醉卧荒郊梦也甜
春风细细柳纤纤
山为柱石云为瓦
从此华楼亦矮檐
春心何必托东君
冷冷西风任酒醺
大漠无涯沉断雁
苍山十面锁闲云
气闷心头掷酒杯
仰天吼作一声雷
呼来春雨千红放
不许芳园只剩梅
随心直上最高峰
莫问青山更几重
此夜纵身追玉兔
来年挥手驭金龙
不弹长铗只沉吟
肯向凡人表寸心
顽石情怀藏美玉
浮云身世化甘霖
空有闲情念屈原
终无妙赋可招魂
回看秦楚风烟灭
一卷离骚酒一樽
河腾东流龙蹈海
山云西散凤凌霄
塞上江南如锦绣
八方风雨聚英豪

夜雨

夜雨孤灯对晚风
江湖一饮百年空
平生故事堪沉醉
不问茶盅或酒盅

抒怀

烟升大漠自悠扬
长河落日照远方
荣辱得失谁在意
风云过眼任舒张

长江岸边口占

昆仑一出中华龙
飞越汉阳更向东
暂憩沧海抬望眼
指日可图天下雄

古松

临风不受始皇封
只作荒山一古松
莫问当年霜雪事
今宵闲话尽从容

中秋

日可射兮山可扛
归来无语立西窗
可怜万古升沉月
不映嫦娥旧脸庞

贺兰远眺

独倚城楼望贺兰
长车今日破雄关
斜阳坠处硝烟尽
一抹红霞染遍山

野马

迎风向雪不趋时
傲骨何须伯乐知
野马平生难负重
老来犹往莽原驰

夜雨孤燈對晚風
江湖一飲百年空
煙昇大漠自悠揚
長河落日照遠方
崑崙一出中華龍
飛越漢陽更向東
暫憩滄海抬望眼
指日可圖天下雄
臨風不受始皇封
祇作荒山一古松
莫問當年霜雪事
今宵閒話盡從容
日可射兮山可扛
歸來無語立西窗
可憐萬古升沉月
不映嫦娥舊臉龐
獨倚城樓望賀蘭
長車今日破雄關
斜陽墜處硝煙盡
一抹紅霞染遍山
迎風向雪不趨時
傲骨何須伯樂知
野馬平生難負重
老來猶往莽原馳

寄语上海世博会
灿烂明珠立海涯
五洲谁不羨繁华
诗声遐迩云间鹤
光影纵横水上霞
彻夜霓虹常蔽月
四时风雨各开花
高楼拔地冲霄阙
竟是凡尘百姓家

忝列奥运火炬手有感二

一笑休怜华发生
五洲圣火手中擎
久闻都邑英才会
且看银川壮士行
携手几曾分老少
尽心何必问输赢
只今闲话风云事
万众唯求四海宁

步任启兴先生《月下有感》

银丝忽上少年头
不尽光明彻九州
霜雪啸吟唯自赏
烟云聚散几人留
闲听万里风声断
痴看千年月色幽
遥想坡仙曾把酒
古今一醉共悠悠

随感

数载飘零岁月侵
玉樽宜浅不宜深
归来雨袂霜风冷
始悟梅花一片心

燦爛明珠立海涯
 五洲誰不羨繁華
 詩聲遐迩雲間鶴
 光影縱橫水上霞
 徹夜霓虹常蔽月
 四時風雨各開花
 高樓拔地衝霄闕
 竟是凡塵百姓家
 一笑休憐華發生
 五洲聖火手中擎
 久聞都邑英才會
 且看銀川壯士行
 攜手幾曾分老少
 盡心何必問輸贏
 只今閑話風雲事
 萬眾唯求四海寧
 銀絲忽上少年頭
 不盡光明徹九州
 霜雪嘯吟唯自賞
 煙雲聚散幾人留
 閒聽萬里風聲斷
 痴看千年月色幽
 遥想坡仙曾把酒
 古今一醉共悠悠
 数載飘零岁月侵
 玉樽宜浅不宜深
 归来雨袂霜风冷
 始悟梅花一片心

古木贊

看星看月看如梭
賞盡紅桃與碧荷
恰此深秋多媚態
風前枯木也婆娑

歲月

一點春愁垂樹梢
如詩歲月等閑拋
是非眼底終明辨
恩怨心頭頓時消

自嘲

風為扇羽月為燈
北海逍遙不化鵬
逝水生涯終不死
輕狂一任鬼神僧

市場經濟

之一

人間處處有商機
實業強國證中西
莫道市場多虛詐
誠信方為萬世基

之二

斜影西風漸不愁
終無夢想帶吳鉤
人生得失皆平淡
商海沉浮亦自由

勵志詩

眾生孰判重與輕
名望身份難依凭
草芥懷有凌云志
彈扣即响金石聲

往事

往事如禪久費參
游龍歸處是深潭
閑來也憶江南好
只是朔方天更藍

看星看月看如梭
賞盡紅桃與碧荷
恰此深秋多媚態
風前枯木也婆娑
一點春愁垂樹梢
如詩歲月等閑拋
是非眼底終明辨
恩怨心頭頓時消
風為扇羽月為燈
北海逍遙不化鵬
逝水生涯終不死
輕狂一任鬼神僧
人間處處有商機
實業強國證中西
莫道市場多虛詐
誠信方為萬世基
斜影西風漸不愁
終無夢想帶吳鉤
人生得失皆平淡
商海沉浮亦自由
眾生孰判重與輕
名望身份難依凭
草芥懷有凌云志
彈扣即响金石聲
往事如禪久費參
游龍歸處是深潭
閑來也憶江南好
只是朔方天更藍

驾车行

一

依山红日忽垂西
四野苍茫天幕低
一驾名车如战马
飞轮何惧陷尘泥

二

少年诗赋枉豪奢
壮岁无缘斩白蛇
此际天涯追落日
一声长啸驭飞车

三

飞车如电畅神灵
旷野高歌只自听
顽石本来非俗物
千年之外一流星

退休后得诗一首
江郎老去自逍遥
乘风策马过驿桥
东望黄河龙生雾
西眺贺兰凤凌霄
虽羨古文多经典
犹喜今日涌新潮
莫笑浮生成逝水
指点青山看明朝

题镇北堡

徒费两朝蒸土工
残留颓垣草莽中
荒凉频催游子泪
壮烈激扬仁者风
一旦大任从天降
群星由此升太空
飘逝国魂得载体
古堡终建百世功

依山紅日忽垂西
四野蒼茫天幕低
一駕名車如戰馬
飛輪何懼陷塵泥
少年詩賦枉豪奢
壯歲無緣斬白蛇
此際天涯追落日
一聲長嘯馭飛車
飛車如電暢神靈
曠野高歌只自聽
頑石本來非俗物
千年之外一流星
江郎老去自逍遙
乘風策馬過驛橋
東望黃河龍生霧
西眺賀蘭鳳凌霄
雖羨古文多經典
猶喜今日湧新潮
莫笑浮生成逝水
指點青山看明朝
徒費兩朝蒸土工
殘留頹垣草莽中
荒涼頻催游子淚
壯烈激揚仁者風
一旦大任從天降
羣星由此升太空
飄逝國魂得載體
古堡終建百世功

桃源淨土亦干戈
如此人間故事多
不必登臨開眼界
何妨揮筆譜新歌
奔波萬里任炎涼
四海茫茫盡故鄉
假使人生三百歲
而今我亦少年郎
成敗無常盡可悲
浮名至死且相隨
青山畢竟成滄海
何況人間一石碑
小園深夜似山林
幾度寒風叩此心
忽有情詩三兩句
悠悠不向故人吟
山野青青立一叢
風霜雨雪看如空
平生自負凌云節
不在千花萬木中
浮雲身世任西東
一夜南山嘯北風
縱有梅花千萬樹
丹心更似去年紅
悠長世路任逍遙
跌宕生涯減寂寥
豪興不隨風浪改
閑愁應似雪霜消

贈友人

桃源淨土亦干戈
如此人間故事多
不必登臨開眼界
何妨揮筆譜新歌

奔波萬里任炎涼
四海茫茫盡故鄉
假使人生三百歲
而今我亦少年郎

石碑

成敗無常盡可悲
浮名至死且相隨
青山畢竟成滄海
何況人間一石碑

夜吟

小園深夜似山林
幾度寒風叩此心
忽有情詩三兩句
悠悠不向故人吟

題竹

山野青青立一叢
風霜雨雪看如空
平生自負凌云節
不在千花萬木中

雜感

(一)

浮雲身世任西東
一夜南山嘯北風
縱有梅花千萬樹
丹心更似去年紅

(二)

悠長世路任逍遙
跌宕生涯減寂寥
豪興不隨風浪改
閑愁應似雪霜消

黄河岸边口占
 昆仑一出海天宽
 万里风云任往还
 莫道缓时平如镜
 微波深处隐狂澜

夜梦
 莫道江南是旧居
 梦中风物或成墟
 且于沧海垂丝线
 只钓苍龙不钓鱼

下乡扶贫有感
 飞星残月岂无痕
 繁草孤松各有根
 愿化闲愁成细雨
 但随流水到荒村

随想
 几回风雪乱衣冠
 不耐温存只耐寒
 塞北江南皆乐土
 人间有限寸心宽

启程
 形骸困顿气纵横
 瀚海无边堪远征
 一夜心潮天外涌
 岂容风雪断初程

暇想
 欲挽雕弓向九天
 荒原不见旧狼烟
 夜风飒飒痴心动
 遥想残星比月圆

素描
 蝶梦醒时剩寂寥
 余香细细百花凋
 小窗久避霓虹乱
 一页风光只素描

崑崙一出海天寬萬里風雲任往還
 莫道江南是舊居夢中風物或成墟
 且於滄海垂絲綫只釣蒼龍不釣魚
 飛星殘月豈無痕繁草孤松各有根
 願化閒愁成細雨但隨流水到荒村
 幾回風雪亂衣冠不耐溫存祇耐寒
 塞北江南皆樂土人間有限寸心寬
 形骸困頓氣縱橫瀚海無邊堪遠征
 一夜心潮天外湧豈容風雪斷初程
 欲挽雕弓向九天荒原不見舊狼煙
 夜風颯颯痴心動遙想殘星比月圓
 蝶夢醒時剩寂寥餘香細細百花凋
 小窗久避霓虹亂一頁風光祇素描

流光似火落蠻荒
 鐵魄銅魂體內藏
 三界經歷方悟道
 此心安處即天堂
 狂歌嘆語但馳心
 不把情懷付苦吟
 冰雪融時開眼界
 風沙掃處蕩胸襟
 湖波淡淡柸纖纖
 飲罷新茶幾度添
 欲問閒情寄何處
 半輪明月掛尖山
 西北天傾誰可扛
 書生一醉氣無雙
 祇今莫問杯中事
 塊壘沉沉鎮酒缸
 黃沙舞處壯心飛
 不意長城竟久違
 古堡斜陽天外佇
 臨風猶見漢唐威
 長夜蕭蕭意自如
 窗前風雪枕邊書
 且憑隻手開天闕
 肯待他人叩草廬
 霜雪晶瑩草木枯
 朔風直向耳邊呼
 何當獨佇崑崙頂
 咫尺青天一丈夫

隕石自喻

流光似火落蠻荒
 鐵魄銅魂體內藏
 三界經歷方悟道
 此心安處即天堂

釋懷

狂歌吃語但馳心
 不把情懷付苦吟
 冰雪融時開眼界
 風沙掃處蕩胸襟

馬纓花茶樓望鎮北堡水库

湖波淡淡柳纖纖
 飲罷新茶幾度添
 欲問閒情寄何處
 半輪明月掛尖山

飲酒

西北天傾誰可扛
 書生一醉氣無雙
 只今莫問杯中事
 塊壘沉沉鎮酒缸

朔方雜感

黃沙舞處壯心飛
 不意長城竟久違
 古堡斜陽天外佇
 臨風猶見漢唐威

夜讀《三國》有感

長夜蕭蕭意自如
 窗前風雪枕邊書
 且憑隻手開天闕
 肯待他人叩草廬

朔方雜感

霜雪晶瑩草木枯
 朔風直向耳邊呼
 何當獨佇崑崙頂
 咫尺青天一丈夫