

戏
一
剧
一
小
一
品
一
集

中国戏剧出版社

中国戏剧出版社

中国戏剧出版社

中国戏剧出版社



前 言

这些年来，戏剧艺术由于种种原因不那么景气。然而，我市戏剧工作者和戏剧爱好者对戏剧艺术的振兴和繁荣却充满了热望，并进行了种种探索和尝试。其中，尤以戏剧小品创作和演出引人注目。

为了鼓励他们的创作热情和探索精神，促进我市戏剧小品创作，武汉市总工会、武汉市文化局、武汉戏剧家协会从1988年开始，先后和江汉电视台、武汉电视台联合举办了共有100多个小品、数百人参加的戏剧小品比赛。收入这个集子的21个小品，就是进入这四届比赛决赛的部分剧作。

戏剧小品比赛是一项群众性较强的戏剧活动。四届比赛的参赛者，既有戏剧爱好者，又有专业戏剧工作者；既有本市的，也有省直和外地的；既有地方的，也有部队的。参赛面之广，人数之多，是我市近几年戏剧活动少有的。由于参赛者大都自编自演自己熟悉的感受较深的生活，所以，不仅参赛剧目题材、体裁、形式、风格多样，演来也充满了浓郁的生活气息。

虽然我市戏剧小品的创作和演出起步较晚，对小品的内涵和外延在理论上还有不同认识，但对小品应具有超常浓缩的意蕴的看法是一致的。从收入本集的21个小品来看，尽管有些还不够完美，但有些确也突破了对生活表象的复述，并表现出了独特的思想蕴意和较高层次的审美追求。

戏剧小品是伴随着时代的潮流应运而生的。其所以倍观众青睐，是由于它便于迅捷地反映生活，通过短暂的瞬间，透视大千世界，反映人们的心声、企盼和爱憎。如果说我们一些作者在这些方面已经作出了努力，那么尚需进一步注意观察生活，提炼生活，精心地选择切入生活的时点，并在艺术表现上力戒浮躁，着力追求深沉、幽默和机趣的意味，以进一步提高戏剧小品的审美层次。

剧 總 一九九二年七月于花桥

目 录

√ 父子合同	严 兵 (1)
√ 空 地	严 兵 (6)
√ 小店夜话	朱广祺 王 颂 (13)
√ 南来北往	周 勇 (20)
√ 同一颗心	于金钟 (29)
√ 你不通她通	胡道发 (39)
√ 苦乐年华	邹文耀 (46)
√ 无 题	田克兢 胡德忠 (53)
√ 说媳妇	田克兢 (59)
√ 求 职	吴洵曼 (63)
√ 麻木的土	何亚平 (72)
√ 渡 口	何亚平 (78)
√ 没想到	胡本鑫 常启民 (84)
√ 粮中情	吴良涛 (91)
√ 大年三十	张一壮 王惠村 (101)
√ 卖 药	张一壮 (109)
√ 破烂换钱	肖 湘 (117)
√ 走出深山	熊崇实 (124)
√ 乐极生悲	晓 文 (127)
√ 考 勤	许国际 (134)
√ 等 车	徐金么 (140)

父子合同

严 兵

人 物：耀 耀 12岁 小学生

耀耀爸 40岁 个体户

耀耀妈 32岁

地 点：耀耀家

【幕启，耀耀在做清洁，不时地往一张纸上记着什么。

爸：（在幕内）耀耀，爸爸回来了。

耀：我爸爸回来了，妈，爸爸回来了。

爸：（提着几只旅行包上）快！接着。

【耀耀、妈妈传递旅行包。

爸：耀耀，看！爸爸给你带回一台电子游戏机。

耀：爸爸真好。（帮爸爸提包下）

爸：（对妈）这几天我不在家，耀耀这小子表现得怎么样？

妈：奇怪，耀耀这几天表现得可好了，我说你用的什么新方法。

爸：（得意地）这个秘密，现在不告诉你，待会儿你就知道了。

妈：（不高兴地下织毛衣）

爸：（讨好地）对了，我这次跑了趟深圳，少说也赚了个

数！（做手势）

妈：这个数，这个数，我看你是钻钱眼儿了。

耀：（端点心、饮料上）爸爸、妈妈，请吃点心，请喝饮料。

妈：耀耀，帮爸爸把拖鞋拿来！

耀：好咧！（下）

爸：怎么样？咱们家的耀耀就是勤快，你看隔壁家的小宝，快把他爷爷、奶奶给磨死了，光功课好有什么用？什么事也不会做，他爷爷、奶奶能侍候他一辈子？

耀：（上）拖鞋来了。爸爸，我帮你换。

【帮爸爸换拖鞋。

爸：都说这独生子女难带，依我看，那是教育不得法，只要方法对头了，一切问题都迎刃而解了。

耀：（摇摇算盘）爸爸，该兑现了吧？

妈：（不解）兑现？！

爸：（领会）兑现，兑现！

耀：从爸爸进门算起，帮爸爸提包、送饮料、换拖鞋，每一样五毛，一共一块五。

妈：给爸爸干活还要钱？

爸：当然了，这叫按劳取酬嘛！（给钱）

耀：（拿出一张纸）这是我期中考试的成绩单。语文81.5，数学87.5，按100分十块钱计算，81.5是八块一毛五，87.5是八块七毛五，这八块一毛五加上八块七毛五，（打算盘）一共是一十六块九。

爸：瞧咱们的耀耀，数学还真不错。行！只要你每门功课不低于80分，爸爸就给钱。

【父子俩继续算帐。

妈：（打断地）耀耀，让爸爸洗澡去。

爸：好！洗澡。（欲走）

耀：爸，我的帐还没报完呢！

爸：找你妈算去。

耀：妈要是不给钱呢？

爸：我认帐，她给钱。（下）

耀：妈，爸爸的话你都听见了？

妈：你还要什么钱，说吧！

耀：同学骂我，我没有还嘴，老师表扬了我：一块！

妈：这表扬还要钱？

耀：精神文明奖嘛！

妈：耀耀，老师表扬是好孩子，如果这也要钱，那就不是好孩子了。

耀：（不高兴）这是爸爸说的，你给不给？

妈：我不给，你听我说……

耀：不听不听，你给不给？

妈：（火了）不给！（打毛衣）

耀：对了，这毛线还是我缠的呢！每团两毛，一共十团，你得给我两块。

妈：耀耀，这毛衣可是给你织的呀！

耀：我给你缠毛线，你给我钱，你帮我织毛衣，爸爸给钱。

妈：我说你这小脑袋瓜里成天都在想什么呀！

耀：钱！

妈：钱！钱！钱！我看你跟你爸爸一样，都钻钱眼儿了，要是这样下去，我就不让你干活了。

耀：什么？！不让我干活？（开始拆毛衣）

妈：你怎么拆起毛衣了，你给我放下！

耀：（继续拆）这毛线是我缠的，要缠你自己缠。

妈：（气极，拿起鸡毛帚）看我不揍死你！

耀：妈，打人罚款！打一下五毛。

妈：我让你罚款（打）

耀：五毛。

妈：五毛（又打）

耀：一块。

妈：一块（再打）

耀：一块五。

妈：（扔下鸡毛帚）你怎么变成这个样子！（哭）

耀：妈，你再打一下吧，凑两块。

妈：（踢他一脚）你给我滚！

【两人大哭。

爸：（急上）怎么啦！耀耀怎么啦！

耀：爸，妈妈合同不兑现，她不给钱。

爸：（对妈）我不是跟你说好了吗？我认帐，你给钱。

妈：你听听，他要钱都要出了格。

爸：这孩子的积极性刚调动起来，就不能泼凉水嘛！

妈：你不给钱他就造反，你看看！他把家里都弄成什么样子了？

爸：这事不能怪耀耀。你合同不兑现，你不给钱他当然要造反了。

妈：（恍然大悟）合同？！早知道你是用这种方法教育孩子，我才不要你管呢！

爸：这又没让你掏一分钱，你说你心疼什么？

妈：我心疼咱们的儿子！要照这样下去，耀耀还不知道会变成什么样子呢！

爸：现在是改革的年代，许多观念都要更新了，你身体又不好，我经常在外面跑，你说，这给点钱算什么？

妈：你财迷心窍了！

【耀耀大哭。

爸：耀耀，别哭，爸爸说话算话，爸爸给钱。

耀：（继续报帐）今天早上我自己起床一块，自己穿衣服一块五，自己叠被子两块，自己刷牙两块五……

妈：别念了！（抢过合同撕碎）

耀：爸，咱们的合同……

爸：（似有所悟）唉！

【造型。

【剧终。

空 地

严 兵

人 物：丈夫 妻子

时 间：酷夏的一个晚上

地 点：武汉

本小品的地点、环境及其它人物均由二位演员的表演来体现。

【幕启。

【丈夫背着竹床上、在人群中艰难地走了几步，终于放下竹床。

丈夫：（向内）你快出来呀！

【妻子上扬

妻子：来了。（上）

丈夫：你看，这怎么走啊！

妻子：（看看四周）走，跨过去。

【两人抬着竹床走了两步，为人所阻。

丈夫：（对身旁一人，责备地）六毛，把脚伸那么远，别人怎么过去呀！（又回身对另一个人，客气地）张大爹，麻烦您把竹床挪一下，让我们过去，谢谢。

【两人举起竹床跨过几个人，忙乱中她的一只拖鞋掉了。

妻子：（叫）鞋，鞋掉了！……（俯身穿鞋，一股热流射在她的脸上）哎呀！这是谁家的孩子？怎么站在床上尿尿，这又不是公共厕所！

丈夫：（火了）你家里的大人呢？（发现是熟人软下来）伙计，你怎么小孩也不管好，让他在这里屙尿呢？

妻子：真倒霉，刚洗的澡。

丈夫：街里街坊地，算了算了！

【两人走了几步，又停下。

妻子：走呀！

丈夫：往哪儿走，全是人。

妻子：（发现）看！那儿有块空地！

【两人艰难地跨过了几只竹床到达空地，慌忙将竹床放下。

丈夫：总算找到一块空地了。

妻子：累死我了，好象全市的人都出来了。

丈夫：这是武汉的一大奇观，买票都看不见的人体展览。

【突然竹床下有人敲打，两人朝床下一看，发现竹床下罩着一个人。

丈夫：（慌忙将竹床抬起）对不起，我们没看见这儿有人……（突然被对方抓住领口）你别动手呀，你要讲文明礼貌呀！

妻子：（解劝）算了算了！对不起，对不起，……（见对方仍不相让，一面护着丈夫，一面评理）我们又不是故意的……我们已经说对不起了……你怎么不讲道理啊。

……

丈夫：（躲在妻的身后，递给她拖鞋）算了，咱们走。

【两人慌忙将竹床搬走。

妻子：（看看周围）怎么办？

丈夫：走，穿过马路到江边去。

【人声、汽车声一切都市噪音骤起……

【两人奋力穿过往来如梭的车队，又几乎被人群冲散，终于来到江边。

【传来轮船的汽笛声、水浪声……

丈夫：（被眼前的景象惊呆）噫！这横七竖八的都是人吗？

妻子：说得巧，不是人是什么？早跟你说了，这儿的人更多。

丈夫：今天我非挤出一块地方不可。

【两人搬着竹床挤近人群。

丈夫：师傅，麻烦您往那边挪一点好不好……。什么？挪不动……。（对远处）那位师傅，请你再过去一点，我们就放一张竹床。

妻子：（对四周）大嫂，对不起，帮个忙，请您往那边挪一挪……

【没有反应。

丈夫：（万般无奈）同志们，我们都是火炉里炼出来的武汉人哪！俗话说得好，“在家靠父母，出外靠朋友”。这么热的天，谁都想找个凉快的地方，可是人多地小，只有劳慰大家挤一挤，好不好？（有人发问）什么？……这你可以放心，我一不打鼾，二不放屁，三不说梦话，四不挫牙齿。

妻子：咱们只当是一家人睡个大统铺……

丈夫：好，现在大家听我的口令一起挪……。一、二、三！

好，谢谢大家，谢谢大家。

【两人将竹床放下，爬上竹床。

丈夫：总算找到一块空地了。

妻子：早知是这样！真不该出来。

丈夫：不出来怎么睡？十个平方的单间，门口睡两个老的，窗下睡两个小的，小妹睡在屋当中，我们睡在哪儿？未必睡阁楼？那是睡觉还是蒸馒头啊！睡吧。

丈夫：（发现一大嫂在旁边铺席子）唉！这位大嫂。您把孩子放在这里，您看我这块，万一我要是从床上掉下来，砸着您的孩子，那是怪我还是怪你……？你怎么说话唾沫星子直飞呀！

妻子：算了，咱俩换个边。

【二人换位。

【他瞬间进入梦乡，习惯性的将腿压在她身上。

妻子：（将他推醒）这又不是在家里，注意点影响好不好？翻过去睡！

丈夫：（翻过身，发现身旁是个女的，慌忙坐起）喂！喂！

妻子：什么？

丈夫：（用手势告诉她）这……方便吗？

妻子：（终于明白）不就是个女同志吗？现在是什么时候，还顾那些，睡下去！

【两人重新躺下。

【他又进入梦乡，习惯性的将腿压在不相识的女人身上。她发现，忙将他的腿搬开，刚欲躺下，他的手又搭过去了，又搬开，他的腿又搭过去了，她不停地搬手搬脚，干脆把他的手脚都压住，将他打醒。

丈夫：什么？

妻子：你……你睡觉太不老实了……。

丈夫：我……

妻子：换个边

【二人换位

丈夫：（指地下）小孩！

妻子：换边！

【二人再换位。他从竹床上滚下，压在小孩身上，小孩“哇”地一声哭了起来。

丈夫：（慌忙站起）对不起！对不起！我不是有意的……

（哄小孩）哦，哦……哪儿痛？压伤没有？

妻子：（向左右解释）他这人睡象不好，对不起。

丈夫：对不起……我们走……

妻子：再往哪儿去呢？

丈夫：你看那儿，一大片空地。

妻子：你真是热昏了头了，那儿是长江。

丈夫：对！到江里去！

妻子：你找死啊？

丈夫：没事，江边水浅，淹不着就行。

【二人搬起竹床绕过人群走到水边。

妻子：你还往哪儿走？

丈夫：这儿不平，再往前走一点。

妻子：再走就掉到水里了。

丈夫：正好洗个澡，冲个凉……

【轮船驶过，浪逐渐变大。

【两人掉在水里，稍倾，丈夫从水中爬起，四处寻找，

见妻子在水中挣扎，连忙将她扶起、

妻子：（狼狈至极）跟你出来真是倒霉，竹床呢？

丈夫：（在水中寻摸）在这儿，干脆坐会儿吧！

妻子：这水里怎么坐。

丈夫：只当是泡在澡盆里睡午觉。

【随着江浪阵阵袭来，二人前后荡动。

妻子：哎哟，什么东西咬我？

丈夫：（他顺手在水中抓起一条鱼）是鱼！

妻子：这鱼怎么长得这样怪！

丈夫：象是污染造成的、

妻子：污染！不好，前边是个阴沟，我们坐在水里会不会也被污染呀！

丈夫：有道理，快走！否则我们也变得象这条鱼了。

【二人从水中搬起竹床。

妻子：看来今天晚上算是睡不成了。

丈夫：我就不信这大一个武汉市就找不到一块空地。（注视着前面的高楼）哎！你看那幢大楼的平台上会不会有空地？

妻子：别作秋梦了。

丈夫：你看，水箱上没人睡。

妻子：水箱上能睡？

丈夫：当然能，全市最高点，肯定凉快。

妻子：走吧！试试看。

【二人穿梭行进到大楼前，上楼梯来到屋顶平台。

妻子：你瞧，这儿人睡的……

丈夫：（制止）嘘！

【二人将竹床搬上水箱。

妻子：（声音发颤）太高了，我头晕。

丈夫：别怕，靠拢点。

【二人紧紧靠在一起坐好。

妻子：你看这下边的人，密密麻麻的，把整座城市都填满了。这么多人都是从哪儿来的？

丈夫：哪来的？不都是从娘肚子里生出来的。

妻子：太可怕了，一人一口可以把整座城市吃掉的。

丈夫：操那份冤枉心干什么？

妻子：要真有一天这人多得连地球都装不下了该怎么办哪？

丈夫：这轮不到我们这辈子，着那份急干什么？睡吧！明天还要上班。

【二人背靠背坐着欲睡。

妻子：你说，这人这么多该怎么办哪？

丈夫：你快睡吧！明天上午我还有四节课！

妻子：明天还出来吗？

丈夫：明天再说吧！真烦人！

妻子：唉！明天，想起明天我心里就害怕。

【武汉关的钟声敲响三下。

【收光。

【终剧。

小店夜话

朱广祺 王 颂

人 物：黄山 男 35岁 推销员

李秋 男 35岁 采购员

时 间：90年夏天 某夜

这是两个人的故事，发生在某县一间简陋的小客栈

〔台中摆着两张床。其他道具虚设。李秋手拿一空脸盆上。江浙普通话。〕

李：这小店条件真差。这么热的天，停电还停水。（用手试脸盆里的水温）哟，好烫啊。唉，用点凉水都没有。

〔黄山背着行李包，说一口广东普通话上。〕

黄：201……是这个房间。（进房）

李：哎，你住这个房间？

黄：对！对！

李：那太好了。我住了几天，很寂寞的，我这个人啊，有个最大的特点——喜闹怕静。

黄：可你不知道我这个人有个怪毛病，睡觉爱打呼噜 连老婆孩子都受不了……。

李：没关系。跟你说，我小时候有个很要好的朋友，他也爱打呼噜。可我打起呼噜来呀能让他一晚上围着我的床转。