

光光头赵华童话系列



天使小笨鸡

赵华 ◆ 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

作者简介



赵华，儿童文学作家，鲁迅文学院第六届高研班（儿童文学作家班）学员，江苏省作家协会第23期青年作家读书研讨班学员。作品入选多种选集，曾获冰心儿童文学新作奖、冰心儿童图书奖、读友杯少儿类型文学大赛二等奖。

光头赵华童话系列



责任编辑：靳红慧
插画师：涓子

光光头赵华童话系列



天使小笨鸡

赵华 ◆ 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

天使小笨鸡 / 赵华著. — 银川 : 阳光出版社,
2012. 5

ISBN 978-7-5525-0153-7

I. ①天… II. ①赵… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第088864号

天使小笨鸡

赵华 著

责任编辑 靳红慧

封面设计 李 东

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳 光 出 版 社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0005000

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 14.5

字 数 170千

版 次 2012年5月第1版

印 次 2012年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0153-7/I·247

定 价 28.00元

版权所有 翻印必究



为另一个生命着想

余 雷



人类似乎有理由优越于这个世界的其他物种，因为我们很早就知道如何利用这个星球上一切可以利用的资源来改善和发展自身的生存环境，对于那些为人类文明发展做出过贡献的其他生命，地球人却更多地选择了沉默。幸而这个世界上还有人记得它们，还在用文字的方式关心着这些生命的存在。正如 2003 年诺贝尔文学奖得主库切所说：“没有什么能够妨碍我们设身处地地去为另一个生命着想。”赵华就是那些愿意为另一个生命着想的作家之一。

用文字的方式表现动物生活的作品我们并不陌生，利用动物的外部特征，以它们为动物编织的故事中不乏可供回味的精品，而以一种设身处地、平等的姿态表现另一类生命的情感和思想，揭示动物更深的苦痛与磨难却不是每个作家都能够做到的。在许多以表现自然和动物为题材的作品当中，我们在作者貌似公平的视线里依然能够看到人类沾沾自喜于战胜对手的细节和言语。那种人类与生俱来的优越感多少都会在作品有

所流露。在这样的背景下阅读赵华的动物题材童话,则会产生另一种愉悦和思考,这种愉悦是人类在大自然中看到与人类相仿的生命的亲切感,是一种从作家精神深处流露出的对生命的深切关怀。

赵华不是那种故作姿态的动物保护主义者,他的作品不是贴着动物保护标签的都市传说,不是那种借动物遭遇表达人类同情心的故事。作为动物命运的真正关怀者,作家在每一个故事的情节设计和人物形象的塑造上,都在竭力以一种尽可能接近动物本能的方式揭示着它们面临的苦痛与磨难。

首先,作家敢于直面和揭示动物在人类社会中的生存困境。在人类文明发展的历程中,动物是人类战胜自然的战利品之一。人类自然无暇关注它们将要作为食物的无奈,它们作为玩物的悲哀,它们作为实验品的痛苦……动物们现实的痛苦是触目惊心的,愿意从这样的视角去表现动物的作品在当下的儿童文学作品中并不多见。我们看到,在赵华的笔下,有从未见过阳光的母鸡,有无处觅食无处藏身的鸟儿,有注定要成为餐桌上美食的火鸡,有要为主人打捞财宝的章鱼……它们的故事并不相同,但它们的命运何其相似,它们的一切都在人类的控制之下,连生命都无法保障,更不用提及幸福与平等的权利。而童话的实质并不允许作品仅只是停留在揭示现实的矛盾与困惑当中,读者更希望从故事里得到情绪的舒缓和心理的慰藉。因此,那只为从未见过阳光的母鸡们带去一瓶阳光的老鼠,那个在冬天保护鸟儿们顺利过冬的稻草超人,那只为了保护大家安全而偷盗飞船钥匙的贼鸥才给我们留下了如此深刻的印象。

其次,作家借童话的思维方式和时尚元素使得动物与人类的较量得以实现。大团圆的情节设计,想象奇特的人物形象,功能神奇的宝物,荒诞搞

笑的细节描写是很多优秀童话的致胜法宝。这些传统的童话思维方式在赵华的作品中都能找到。

在情节的设计上,赵华动物童话的情节基本上都是完整的。动物们的境遇是残酷的,但它们并非完全被动挨打。作家让动物们以童话的方式与人类进行了一场场看似力量悬殊、但却大获全胜的战斗。在动物们面临绝境的时候,借助外力解决矛盾,推动情节发展是赵华童话最常使用的思维方式。在赵华的部分作品中,作家甚至构想出让外星人援手来帮助动物摆脱人类杀戮的解决方式。《彗星宝贝》《天使小笨鸡》《贼鸥马里奥》的情节设计都属于这一类型。

在人物形象的设计上,大部分形象是时尚元素与传统童话形象的融合。开始阅读《稻草超人》的读者,难免会联想到叶圣陶早年的名篇《稻草人》中那个无能为力的稻草人,但此稻草人非彼稻草人,这个稻草人竟然是女巫失落的飞天扫帚,在危险即将发生的时候,它带着鸟儿们飞向了温暖的南方;《感恩节的幸运者》中,那两只会像狗一样汪汪叫、会用嘴扔石子的火鸡,最终用自己的智慧和勇气感动了自以为是的主人,没有成为餐桌上的美食;《海底金工厂》里阻止了人类对财物的疯狂与贪婪的两条相濡以沫的章鱼;《天使小笨鸡》里那只为了给人类寻找药物插上外星人送它翅膀的小笨鸡;《贼鸥马里奥》里那只以做贼为荣的海鸥……这些形象既有动物本身的物性又具有新的内涵,带给读者的亲切感和陌生感增加了阅读的趣味。

在设计功能神奇的宝物和荒诞搞笑细节时,赵华借鉴了大量时下流行的时尚元素,这些元素不仅有工具性的名词,如:飞碟,长方形卡片形状的启动钥匙、飞船启动盘、飞行扫把等。还有现代的活动内容,如《十六点

五分》里学生的放学时间，国家禁止宇航局再拿小动物做残酷的实验等。当然，如“萧瑟丈夫买下了一百只长毛狗，想要剪去他们的胡子，却被其中的五十只在屁股上咬了三百下。萧瑟夫人雇佣了一百名仆人，想要敲他们的头，却被他们联合起来揍肿了鼻子。”这样荒诞却不媚俗的细节在作家的作品中随处可见。

稍有不足的是，赵华对于动物保护过于清晰的理性认识，在一定程度上限制了他的作品在趣味和艺术境界上的延伸。从某种意义上说，是作家对动物保护的深层认识使其童话具有了区别于其他同类作品的品质。但也因为这一原因在一定程度上限制了作家作品的艺术成就。然而随着作家对动物保护思考的深入，对此类题材的不断探索，在未来的作品中一定能将观念与故事融合得更好。

（作者为昆明学院教授，儿童文学作家，评论家）

目 录

那些恐龙的故事

- 3 恐龙归来
- 8 恐龙的尾巴
- 14 恐龙时代的脚印
- 20 星际急救

那些小鸟的故事

- 33 天使小笨鸡
- 40 贼鸥马里奥
- 47 稻草超人
- 54 乌鸦广播电台
- 61 第一千枚蛋

那些友情的故事

- 77 海底金工厂
- 85 感恩节的幸运者

- 91 圣诞树
- 99 瓶中阳光
- 109 无坚不摧与凉鼻子

那些魔法的故事

- 119 欢乐的木马之王
- 129 小猫的咒语
- 136 通往南极的冰箱
- 143 删除总统
- 151 火星速递

那些外星人的故事

- 159 最后一个金星人
- 166 地球来客
- 175 月亮离去
- 180 下载外星人
- 186 地球脱险

那些兽儿的故事

- 193 十六点五分
- 200 驴子星座
- 210 狮子三剑客
- 215 彗星宝贝

那些 恐龙 的 故事



恐龙归来

“一级警报！一级警报！”

大清早，国防部长答丢夫刚走进办公室就收到太空防卫部队司令瓦尔德发来的呼叫信号，答丢夫一紧张将假牙吞进了肚里。

“瓦尔德，你这个大惊小怪的兔子，到底发生了什么事情？”答丢夫对着可视通讯装置气急败坏地吼道。

“世界末日……完啦……地球就要完啦……”瓦尔德从来没有被上司这么严厉地训斥过，语无伦次了半天，终于说到了问题的关键，“小行星，一大群小行星就要撞上地球啦！”

瓦尔德没有危言耸听，答丢夫只在可视屏幕上瞅了一眼，脸色就变白了——几百颗小行星，个个都有几间屋子那么大，正风驰电掣般地从太空深处向地球飞来，如果它们撞上地球，后果不堪设想。

答丢夫毕竟是身经百战的国防部长，只用了那么几分钟他便恢复了清醒，用最快的速度给还在睡懒觉的总统报告了这个坏消息。

“什么？小行星就要落到我们的脑袋上了？这绝对不行！我坚决不同意！让太空防卫部队用导弹将它们全都消灭！”总统气呼呼地下命令，不知

是因为懒觉被人打搅还是因为小行星没有听他的话。

瓦尔德率领太空防卫部队驻守在地球同步轨道上的空间站中，他们的任务就是防止外星人以及小行星这样的不速之客侵犯地球，接到命令后，瓦尔德瞄准小行星群发射了一枚威力十足的眼镜蛇导弹，然而，令他大跌眼镜的是，这些小行星竟然像飞船一样轻易躲开了导弹。

“见鬼！难道这些石头长着眼睛吗？”瓦尔德使劲揉了揉自己的眼睛，向士兵们命令，“同时发射一百枚导弹！把它们全炸成面包渣！”

一百个导弹发射舱同时瞄准了小行星群，就在这千钧一发之际，瓦尔德和士兵们有的张大了嘴巴，有的拼命揪自己的头发，千真万确，他们看见飞在最前头的两颗小行星间拉出了一条大大的横幅，上边写着，“不要开火！我们是来归还礼物的！”

小行星上住着人，而且他们是来地球归还礼物的，收到这个消息后，总统从床上一跃而起，简直快要发疯，他从小就是个外星人迷，这下真的能见着外星人了，怎能不欣喜若狂。

“让我直接同小行星上的人通话。”总统说道。

无线电话机经过一番调试后，终于同小行星上的频率保持一致。

“我是总统，请问怎么称呼你们。”总统有礼貌地问。

“我们是世代居住在小行星里的小行星人，我是小行星人领袖洛克波顿·菲亚提斯·阿尔卡拉·科特乌德·尤利四斯……我的名字有点长，你直接叫我洛克就行了。请放心，小行星不会撞上地球的，它们是受我们控制的。”

“你们是来归还什么礼物的呢？我并不记得你们从地球上拿走了些什么，地球上好像从来没来过外星人。”总统问他最关心的问题。





“你当然不会记得的，因为那时候你还没有出生，”小行星人洛克说，“我们归还的是恐龙。”

“恐龙？”总统和无线话机旁的议员们都惊叫起来，“恐龙不是早就灭绝了吗？”

“就是恐龙！”洛克回答说，“大约一亿年前，地球上还没有你们这样的人，到处都是恐龙，可由于气候变暖，大片的冰川开始覆盖地球大陆，植物全死光了，在寒冷和饥饿的袭击下，恐龙也成批成批地死亡。我们恰好路过地球，见到这幅情形后就救了一些恐龙，将它们带到我们的小行星上，唔，你们知道，小行星上的空间有限，我们只能救很小很小一部分恐龙，地球上的大部分恐龙还是像你们所说的一样灭绝了。”

洛克接着说，“我们小行星人喜欢到处流浪，我们带着恐龙在宇宙中漂泊了一亿多年，今天终于又经过地球，既然地球的气候已经变暖了，我们决定将这些恐龙归还给你们，毕竟它们属于地球。”

外星人要归还恐龙的消息像风一样传遍了世界各地，人们争先恐后赶来目睹恐龙的风采。按照协议，总统安排小行星降落在一个空旷的原野上，为了能够安全地观看恐龙，总统派国防部长答丢夫修建了好些个结实的钢筋混凝土观测塔，毕竟恐龙是一种庞大又危险的动物。

小行星群在接近地球后就放慢了速度，之后它们的底部喷出火舌，抵消地球的重力，缓缓地落在田野上。

这真是一个壮观的景象，人们第一次发现那些不起眼的小行星上实际有许多精致的小窗户，每颗小行星都排着编号。在一片欢呼声中，洛克带着小行星人从一扇小门走了出来，他们是一些个头很小的家伙，就像是传说中的小矮人，长着夸张的大鼻子，穿着各种颜色的宇航服，实际

上，他们还是些羞涩的人，面对以总统为首的人们的热情欢迎，他们显得很局促。

在表达了向地球人的问候后，最激动人心的时刻就要来到了，小行星人要将恐龙从小行星里放出来，大家都屏住了呼吸，等待着一个个庞然大物雷鸣般吼叫着地动山摇地跑出来。

小行星上的一扇扇大门打开了，就在同时，总统、答丢夫以及所有在场的人都呆住了，从小行星里出来的根本不是什么庞然大物，而是一些只有山羊大小的动物，它们的模样的确与恐龙一样，但个头实在小了许多。起初，人们以为它们全都是些幼龙，但当一大群只有公鸡高的小家伙从后边蹦跳着跑出来后，他们就否认了自己的这个想法。

“洛克先生，这到底是怎么回事？你敢肯定它们是地球上的恐龙吗？我们挖出来的恐龙化石可比它们要大得多。”总统不解地问。

“进化！是进化！”洛克指着这些缩小版的恐龙回答，“一亿年前，地球上的恐龙的确都是一些大家伙，可自从它们住到小行星里头后就逐渐发生了些变化，小行星里的空间小，我们人工种植的植物也很少，如果它们还是些大个头的話就会饿死的，在长期的环境适应中，它们的身体逐渐变小了，经过了千万代的繁衍，最终变成了现在这个样子。”见人们有些失望，洛克接着说，“不过，恐龙变小并不是件坏事，它们现在的饭量很小，而且被我们驯养得很温顺，可以养在家里当宠物，难道你们不想养一只宠物恐龙吗？”

“太美妙了！”

“我们喜欢宠物恐龙！”

洛克的话深深地打动了大家，人们再一次欢呼起来，他们从观测塔里





冲了出去拥抱这些可爱的小恐龙。洛克说的没错，它们既小巧又温顺，食草的梁龙像只听话的小绵羊，不停地用脑袋蹭人们的裤脚撒娇；可怕的霸王龙现在看上去像一只机灵的小狗，蹲在地上不停地吐着舌头，它们绝不会伤害自己的主人；更为奇妙的是那些变小了的蛇颈龙，它们个个都是马戏高手，顶球，钻圈，跳水中芭蕾，样样都比海豹和海狮强，马上有好几位水族馆老板想收留它们。

由于这些小恐龙的数量有限，每个国家只分到了几只，总统本人和国防部长答丢夫每人收养了一只小霸王龙，牵在街上神气得要命。没有分到恐龙的瓦尔德既羡慕又嫉妒，最后扬言如果得不到宠物恐龙就不再保卫地球安全了，答丢夫只好将一只偷蛋龙送给了他。几天后，答丢夫又接到了瓦尔德的诉苦电话，这只偷蛋龙实在太顽皮了，它见到东西就想偷，连导弹发射器上的按钮都被它偷走了，瓦尔德建议判它几年徒刑。

小行星人就要离去了，在人们的要求下，总统将许多只大象、犀牛和河马送给他们。恐龙归来后变成了可爱的小宠物，亿万年过去，当小行星人再次返回地球时，谁知道这些动物又会变成什么模样呢？

（原载于《童话王国》）