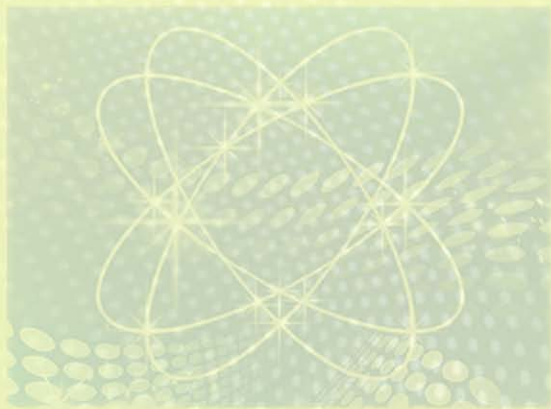


中华诗词艺术散论

徐有光 著



云南大学出版社

中华

诗词艺术散论

徐有光

著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

中华诗词艺术散论 / 徐有光著. — 昆明 : 云南大学出版社, 2015

ISBN 978-7-5482-2442-6

I. ①中… II. ①徐… III. ①诗歌研究—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第256992号

策 划: 徐 曼
责任编辑: 徐 曼
封面设计: 周 旸

中华
诗词艺术散论

徐有光



出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 28.325

字 数: 368千

版 次: 2015年11月第1版

印 次: 2015年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2442-6

定 价: 38.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65033244 65031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

序

徐有光先生热爱中华传统文化和诗词，在工作之暇，撰写了不少诗词评论文章，多有吟咏。尤其是退休之后，更倾心于诗词研究，吟咏不辍，时有评论文章和诗歌创作见诸报纸杂志，日积月累，已篇升盈篋。今整理诸作，辑集成《中华诗词艺术散论》。有光先生并非专业作家，对中华诗词也只是业余爱好，写作亦仅以余力为之，竟能产生如此丰硕的成果，实属难能可贵，可喜可贺！文集付梓之前，嘱为之序，盛情难却，遂略陈管见，聊以塞责。

纵观中华诗词的光辉历史，仅从《诗经》至今，亦已有数千年。《毛诗序》开宗明义，将诗歌的性质定义为“言志”和“抒情”。孔子对诗歌的社会功能和艺术特征也做了明确的阐述，他说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”可以“事父”“事君”，还可以“多识于鸟兽草木之名”。所谓“事父”“事君”是封建社会时代的一种提法，按我们现在的说法，诗歌就是要为现实服务，为政治服务。这也是中华诗词的优秀传统。有光先生的诗词评论文章，就其内容而言，都是根据这些优秀传统立意；无论是对中华诗词艺术特征的论述，或是对毛泽东诗词的评析，都充分体现着这一思路。他本人的诗作，内容也很丰富，概括起来说，绝大多数都是歌颂中国共产党、歌颂祖国、歌颂社会主义建设事业之作。也不乏歌颂先进人物、歌颂祖国大好河山、赞美云南民族风情的作品。这一切都是“为时为事”而作，富有时代感，可以激励民心，催人奋进，合乎诗作之旨。至于中华诗词的体制格律，从古风、乐府到近体格律诗，进而发展到宋词元

曲，代有变易，与时俱进，体制多样，长期共存。今人写诗词，亦可多样并进，各随所好，各尽所长。如果要称格称律，当然就应按格律诗的要求去写。如果不愿受格律的限制，那么无论是四言、五言、七言，只要是句式整齐，基本押韵，读起来琅琅上口，统称为五言诗、七言诗之类，也未尝不可。当然我这里是就传统诗词写作而言，新诗不在其内。有感于有光先生的诗词作品的实际情况，特提出以上不成熟的看法，质之同好，不知以为然否？

云南大学著名教授、诗人、中华诗词学会顾问 张文勋

2015年3月14日于云南大学

自序

中华诗词，渊源流长。《诗经》开始，历史三千。改革开放，中华东升。文化繁荣，世界雷鸣。诗词王国，全球扬名。中华诗词，繁荣真情。光辉灿烂，感染心灵。抒情言志，意境神情。情感形象，大美歌声。艺术情操，散发春风。形象观察，论事神明。语言明快，唱吟动情。兴观群怨，激发心灵。紧跟时代，为民放声。传递美感，礼义乐声。营造典型，构思振兴。和平形象，中国世纪。华人经济，创造精诚。国防现代，中华鼎铭。美好生活，梦圆康宁。

毛泽东诗词，国学之瑰宝。言志扬正，豪放情深。大气磅礴，形象逼真。感情真挚，立论雄心。天地人类，意境出神。面对现代，浪漫诗新。诗韵高昂，唤起万民。语言典雅，博大传神。江山多娇，曙色迎新。启迪工农，翻身做人。雄关漫道，迈步情真。红军长征，只等报春。东方欲晓，英雄铁军。百万雄师，跨江喜临。牺牲多志，日月长存。九天揽月，五洋捉鳖。风雷鸣动，胜旗传闻。高举红旗，奋斗永存。气壮山河，万象报春。

近百年来，列强侵我。五四运动，民主呻吟。红日升起，共党亲民。嘉兴南湖，佳音传神。反帝反封，工农志伸。国共合作，人民和亲。“八七”会议，红军长征。古田建军，士气芳春。活捉辉瓒，官兵传神。遵义批“左”，长征喜临。飞渡泸定，陕北民亲。平型大捷，威名传闻。百团群星，杀敌爱民。战胜日寇，七大齐心。转向城市，步伐更新。建立共和，百业崭新。邓公理论，指导万民。社会主义，旗帜传神。小康目标，高歌朗

吟。和谐社会，科学乐群。两个百年，自豪争春。中华复兴，破浪图新。

五千文明，龙人刚毅。儒家风范，仁义仪礼。道释智慧，辩证统一。推翻王朝，人民铁骑。救亡寻路，党旗奋起。夺权兴国，枪杆威力。思想领先，自信独立。改革开放，发展第一。中国特色，实践大气。战略蓝图，富强民意。温饱小康，现代着力。中国经济，快步奋起。和平共处，繁荣民系。科学力量，活跃人气。文化哺民，诗情画意。胆子步子，盛气助力。中国崛起，华夏顶立。风雨同舟，事业正义。中国精神，自强不息。中国形象，和谐化吉。中国世界，繁荣写意。“一带一路”，携手情谊。经济走廊，亚欧世纪。复兴大梦，神十返地。嫦娥奔月，人民欢喜。雄鹰航母，亮剑忠义。杂交水稻，高产神力。戈壁良田，画卷万里。拿下油田，铁人进喜。生态治沙，弃害扬利。天河二号，壮美大气。海洋强国，蛟龙利器。百年梦想，洪流豪气。

民族文化，精神家园。无愧时代，作品锦篇。血脉旗帜，凝聚田园。和谐民本，共享甘甜。爱国创新，时代情牵。中华文明，自强争先。唱真善美，歌正气观。“二为”“双百”，潜心精研。自觉自信，自豪乐天。文艺繁荣，万众争先。讴歌时代，精品满园。龙人民俗，舞动风帆。海外华侨，传递丹心。孔子学院，五洲扬帆。中华学子，群星情牵。北京奥运，东方锦篇。奥运健儿，激情空前。世博风采，文明壮观。中国世纪，华人情欢。

清廉正气，永葆青春。信念奉献，善洲报春。公仆本色，草鞋平民。垦荒造林，青松常存。神州楷模，爱民忠心。学森爱国，火箭为民。稼先埋名，两弹情深。隆平水稻，为民操心。富强民主，文明人缘。敬业诚信，友善热心。核心价值，聚气凝神。传承美德，知恩爱民。

彩云之南，江山多娇。古滇文明，青铜鼎新。大理古都，白族乡亲。人类鼻祖，元谋传闻。禄丰恐龙，化石成群。纳西古乐，东巴艺人。丽江古镇，寺庙鼓琴。茶马古道，多元民音。香

格里拉，雪境出神。东竹林寺，神法情真。藏热巴舞，奔放出神。撒尼寨人，石林传神。诗玛落难，阿黑奋身。斗南花卉，多彩色新。贝叶文化，傣寺鼓音。泼水祝福，众人喜临。彝人火龙，浪漫归真。大刀火把，彩旗艺人。基诺寨鼓，茶飘寨民。怒族勇敢，溜索飞奔。普洱古茶，祭祖忠心。哈尼春饰，羽毛帽新。傈僳舞翩，浑朴喜临。玉龙雪山，冰川彩云。万里长城，中华之魂。

中华诗词艺术要发扬我国文化和诗性智慧的传统，瞭望中华民族五千年文明；中国崛起，面向全球；中华复兴，预示着改革发展的时代潮流和美好景象。发扬民族精神，自强不息，厚德载物，以民为本，强国富民，仁爱和风，以德立人，以诚待人，和谐乐人，事实求是，知行合一的优良传统。高唱华夏文明、中华文化、孔子声音、和平立国、朋友天下的美好世界。喜看神十飞天，亿众欢腾；嫦娥仙女，飞向宇宙；蛟龙翻浪，游向深蓝；“海鹰”巡航，飞舞蓝天；中国经济，影响全球，非洲铁路，南美建设，东盟经贸，中亚油气，“一带一路”，金砖银行等与世界人民共命运的胸怀，打造与世界共繁荣的命运共同体，形成中国开放新格局。中华诗词的艺术魅力就是对人们心灵的感染力和影响力，用诗性语言与宇宙、人类、读者沟通，心灵相通，诗性相通，志向相通，文明相通，传递大美。承中国人的诗韵语言，唱出中国复兴的响亮声音；采中国人和谐乐人的高尚情怀，感化五洲朋友；扬中国人的形象思维塑造典型，表达中华诗词的大美艺术魅力。总览诗词艺术，继承传统；诗词内容，面向现代；诗词情感，心向人民；诗词风格，放眼全球；诗词思维，复兴中华；诗词立论，世界和平。我们坚信，中华诗词艺术发扬热爱自然美、生活美、心灵美的高尚情操，定将在弘扬核心价值观主旋律的广阔领域中大放光彩，为民吟唱。

徐有光

2015年2月28日于昆明学院

目 录

序	1
自 序	3
一、中华诗词艺术大美	(1)
中华诗词的艺术魅力和艺术特征	(3)
中华诗词从复兴走向繁荣	(16)
文化大繁荣与诗词复兴	(25)
文艺创作及诗词艺术特征	(30)
语言文字及文学艺术	(39)
把中国复兴梦融入中华诗词创作中	(48)
二、毛泽东诗词国学之瑰宝	(57)
毛泽东诗词的艺术魅力	
——读《井冈山》和《重上井冈山》的体会	(59)
毛泽东诗词是中华文化中的一颗灿烂的明珠	
——为纪念毛泽东同志诞辰 120 周年而作	(65)
毛泽东军事战略之指挥艺术	(82)
伟大的政治家战略家毛泽东	
——为纪念毛泽东同志诞辰 120 周年而作	(93)

学习毛泽东诗词的豪放艺术风格 为纪念毛泽东同志诞辰 120 周年而作	(98)
三、中国共产党血脉连人民	(103)
辉煌 90 年颂歌 ——隆重纪念中国共产党建党 90 周年而作	(105)
诗兴歌吟党的十八大	(117)
永为人民自强复兴 ——颂战争考验、探索、创新的中国共产党的 90 周年	(125)
红色革命摇篮与鄱阳湖文明	(136)
红色历史记忆	(141)
四、改革开放中国巨变	(151)
世纪伟人邓小平风范 ——纪念邓小平诞辰 110 周年而作	(153)
中华复兴之路	(164)
中国特色道路 ——关于党创立理念的思考	(171)
中国崛起自信复兴共创辉煌	(177)
满怀豪情复兴中华	(184)
改革开放发展之路	(190)
和平发展高唱复兴	(194)
辉煌“十一五”	(198)

第六十一个共和国华诞巡礼	
——写在中华人民共和国成立 61 周年之际	(200)
五、中国复兴梦和平联全球	(203)
中国道路中国梦	(205)
和平友谊合作旗帜高扬	(213)
扬起和平发展航船	(222)
骏马奔腾复兴富强	(229)
辉煌中国颂歌	
——热烈庆祝中华人民共和国成立 65 周年	(240)
中国人民抗日战争对维护世界和平事业的贡献	
——为纪念世界反法西斯战争胜利 70 周年而作	
.....	(251)
六、中国崛起世界繁荣	(261)
中国崛起与世界繁荣	(263)
中国崛起中国精神	
——十年改革，十年辉煌，迎接党的十八大胜利	
召开	(271)
中华民族屹立于世界之林	(275)
中国航天创新之路	(280)
天宫神舟齐飞天	(293)
中国科学家爱国创新之歌	(294)
嫦娥奔月之梦	(314)
中日甲午战争与《马关条约》	(316)

七、中国文化强国奥运世博风采	(319)
文化，人民之精神家园	(321)
迈出中华文化强国之路	(331)
北京奥运之歌	(336)
中国奥运健儿颂歌	(344)
和谐文明友谊话亚运	(349)
世博风采篇	(353)
八、清廉正气信念奉献	(357)
爱荷清廉文明扬天下	(359)
信念奉献浩然气	
——学习杨善洲同志追求奉献的精神	(362)
辛亥革命与孙中山	(366)
文化与鲁迅	(372)
现实主义诗圣杜甫的人生风范	
——写在纪念杜甫诞辰 1300 周年之际	(374)
人生追求	(379)
九、彩云之南江山多娇	(383)
彩云之南生态家园	(385)
人与自然和谐相处的昆明世博园	(408)
云南历史文化十景颂	(417)
民风民俗	(420)
民族风情	(431)
祖国江山多娇	(435)

一、中华诗词艺术大美

中华诗词的艺术魅力和艺术特征

本文讨论美学、艺术和诗歌之关系，重点涉及诗歌艺术的主要方面，论述中华诗词的艺术魅力和艺术特征。

美学审美，艺术人性。文学诗歌，传播感情。
诗歌易唱，动听和美。中华诗词，艺术大美。
三经三纬，情言声义。形象思维，解说世界。
意象意境，主客和贵。言志抒情，和律出美。
齐美生辉，心声融会。爱国奋斗，自信雄伟。
认识教育，净化谐美。以诗教人，兴观群怨。
兴感聚情，诗群嘉惠。观风吐真，精神宏伟。
美感灵感，情感诗汇。创作构思，写真秀慧。
人化自然，艺术文绘。抛砖引玉，以飨读者。

一、美学、艺术、文学、诗歌是相连的

美学是从哲学中分化出来的。古希腊哲学家柏拉图和亚里士多德的美学理论集中在道德、模仿自然、审美艺术等三方面的问题上。西方美学理论的中心问题是讨论美对于人类生活的价值问题。进入 20 世纪 30 年代，中国多数美学家把审美与情感作为艺术的特性来探讨。人类的美感，通常有两种，一种为优雅之美，另一种为崇高之美。自然与生活均是艺术之源泉，艺术美高于自然美。绘画、雕塑、陶器品、建筑等是造形艺术；音乐、诗歌等是抽象艺术，或叫想象性艺术。艺术是人类文化创造生活之一部分，是人性中一种最原始、最普通、最自然的需要。艺术家描写

世间万物，都是一种想象性艺术。文学给人们美的感受，美的艺术引起读者的兴趣，从而产生人生对美的追求。文学作品是美的和道德的。好的诗歌能够直接打动人心，陶冶人的心灵人格。美育叫人创造艺术、欣赏艺术，丰富人生之兴趣。《论语》说：“兴于诗、立于礼、成于乐。”古代人就非常重视诗教和美感教育，通过学诗，怡情养性，陶冶内心之和谐。美学、艺术、文学、诗歌是通过人的情感相连系在一起的。

二、艺术是人类精神的结晶

从人类之祖始，艺术就与人类共存了。歌舞、音乐、绘画、诗歌、建筑逐渐进入人类的艺术领域。中国传统将诗、文、书、画等都列入人类的艺术范畴。而文学是最基本的人性的艺术。书法为中国特有的高级艺术，书法以抽象之笔墨表现人格风度和情感。中国书法艺术闪耀着人工和天然的合一，富有美学内涵与和谐文质。进入20世纪，随着中国民族解放、民主革命运动的开展，艺术对于民众的重要作用开始显现，艺术家们在讨论艺术是什么、艺术为什么人服务的问题。

古代西方哲学家亚里士多德认为：“艺术是模仿自然。”进入现代，艺术是人类文化创造生活之一部分，艺术为人类精神之结晶。“艺术是有意识地把自己体验过感情传达给别人。”（托尔斯泰）“艺术本是民族精神的表现。”（倪貽德《西画论丛续集》，1939年）“艺术原为艺术家独立创造之精神产物。”（潘天寿《论画残稿》，1935年）“文艺，是人民生活在作家头脑中的反映的产物。”（毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》）高尚之艺术，能使人的心灵感悟达至善、至美之境地。艺术的特征是美。艺术的功能是实现人类的美的价值和生命的价值。艺术表达人类对生活的美的欲望；艺术在人类文化雨露之下成长、发展。

三、文学是语言、形象、情思构成的人性艺术

文学是以语言为手段构成形象来反映社会生活、传达人类情

思的艺术。文学是用言语的技巧以传播感情思想而组织社会的艺术。“文学是生命底反映。”（郭沫若《生命底文学》）“文学就是表现这基本的人性的艺术。”（鲁迅《“硬译”与“文学的阶级性”》）“文艺的基本出发点是爱，是人类之爱。”（毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》）这是文学大师们从各个角度给予文学的艺术表述。

四、诗歌是感情语言的艺术

诗歌是人类最早创作的文学作品。诗歌起源于劳动和宗教。鲁迅 1924 年在《中国小说的历史的变迁》中指出：“诗歌起于劳动和宗教。其一，因劳动时，一面工作，一面唱歌，可以忘却劳苦，……其二，是因为原始民族对于神明，渐因畏惧而生敬仰，于是歌颂有威灵，赞叹其功烈，也就成了诗歌的起源。”原始社会，诗歌和音乐、舞蹈三位一体而产生，而后又独立出来。抒情是诗歌的基本功能，简炼语言、韵律组成的诗歌产生了美感，形象寓于人脑之中，最容易被人们所接受。几千年来，中华格律诗词传承中华民族的文化传统，表现出特有气质、气度、气派，不断发扬，为民高歌。诗体出现或豪放，或婉约，或质朴，内容各异，形式多样，展现出自然美、生活美、心灵美。中华诗词传承着高昂的民族精神，诸如自强高洁的情操，乐山好水的情愫，忧国忧民的情怀，蕴藏在一部部文学经典之中。

诗歌的艺术特征是：饱含思想感情、韵律、节奏、动听、唯美的艺术。“诗是语言的艺术”“艺术的语言，是饱含情绪的语言，是饱含思想的语言。”“诗的旋律就是生活的旋律，诗的音节，就是生活的拍节。”（艾青《诗论》，1938 年）“诗人是语言的艺术，诗人的财富是语言。”（艾青）“诗须有形式，要易记、易懂、易唱、动听。”（鲁迅《给蔡斐君》，1935 年）“没有节奏的便不是诗。”（郭沫若《论节奏》，1925 年）“诗可以从华丽找到唯美的结论，……缺少美，不成诗。”（沈从文《论郭沫若》，1932 年）“节奏与旋律是情感与理性之间的调节，是一种奔放与