

• 绣像本 •

中国古典小说名著书系

西游记

吴承恩
著

● 上册



时代文艺出版社

• 绣像本 •

中国古典小说名著书系

西游记

吴承恩
著

● 上册



时代文艺出版社

• 绣像本 •

中国古典小说名著书系

西游记

吴承恩
著

● 下册



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

西游记/(明)吴承恩著:—长春:时代文艺出版社.

1999

ISBN 7-5387-1369-7

I . 西… II . 吴… III . 章回小说-中国-明代 IV .

I 242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69492 号

西 游 记

作 者: 吴承恩

责任编辑: 李至高

责任校对: 李至高

装帧设计: 龙震海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 哈尔滨新路印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 800 千字

印 张: 35

版 次: 2001 年 2 月第 1 版

印 次: 2001 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—3 000

书 号: ISBN 7-5387-1369-7/I·1329

定 价: 45.00 元(全二册)

出版说明

中国古典文学是中国传统文化的重要组成部分,古典小说作为中国传统文化中最生动、具体、形象和吸引人的部分,千百年来,一直对中国人的文化生活有着广泛深刻的影响。这些作品是中华民族文化历史长河中的瑰宝,历来为人们所喜爱。

为了帮助广大读者学习和继承中国优秀的传统文化,阅读并收藏中国古典小说中的不朽名著,我社出版了绣像本中国古典小说名著系列。

绣像本中国古典小说名著系列编排严谨,点校精当,完整地保留了原著的风貌,并配有精美的绣像插图。这些版画、插图,不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果,而且也能够反映出版刻艺术和绘图艺术的发展、演变与继承关系,具有很高的艺术价值和欣赏价值。如《三国演义》的绣像插图选自清康熙年间两衡堂刊本;《水浒传》的绣像插图选自明万历年间容与堂刊本;《西游记》的绣像插图选自明崇祯年间刊本;《红楼梦》的绣像插图选自清道光年间刊本,堪称绣像本之精品。

这套绣像本中国古典小说名著系列设计考究,装帧精良,除供广大读者阅读欣赏外,更具有极高的研究、收藏价值。

编 者

导 读

张新海

《西游记》是明代杰出的小说家吴承恩所著的长篇神话小说。吴承恩(约 1504—1582),字汝忠,号射阳山人,江苏淮安人。他一生贫寒潦倒,四十三岁才考中贡生,做过县丞,但与长官不合,罢归故乡。吴承恩生活的年代,正是明代社会矛盾与民族矛盾异常尖锐激烈的年代。统治阶级荒淫无度,农民起义此起彼伏。社会黑暗沉滞,个人境遇坎坷,遂使吴承恩将愤激的情怀尽情地倾注到了他的诗文之中,更加集中地倾注到了《西游记》之中。《西游记》是他晚年回到故乡后的作品。

《西游记》的主要故事是写孙悟空保唐僧去西天取经,一路上降妖伏魔,克服了种种困难,最后取经成功。唐僧取经是一个真实的历史故事。唐代的僧人玄奘前后用了十七年的时间,从长安出发,走了几万里路程,从印度取得了六百多部梵文佛经回来。玄奘曾口述他西行的见闻,由门徒辩机写成《大唐西域记》一书。后来,门徒慧立和彦棕又写了《大唐大慈恩寺三藏法师传》,记述了玄奘西域取经的详细经历。宋代以后,取经故事已在民间广泛流传,出现了带有神话色彩的话本,并在舞台上演出。吴承恩的《西游记》直接继承了有关取经故事的民间文学素材。

《西游记》是一部伟大的浪漫主义长篇小说。它不仅创造了一个神奇的、丰富的幻想世界,而且具有丰富而深刻的思想内涵和优

美完整的艺术形式。全书共一百回,第十四回以前,穿插着大闹天宫、魏征斩龙、唐太宗入冥、刘全进瓜,和玄奘奉诏取经等内容。其中大闹天宫是《西游记》最精彩的部分。作者在这里塑造了孙悟空这一叛逆的英雄形象,揭露了天宫统治者的腐朽无能,反映了中国封建社会中人民坚毅无畏的反抗斗争精神。后八十六回写玄奘师徒西行取经,经历了数十番离奇古怪的灾难,终于到达西天,取经成功,表现了他们克服困难的坚强毅力和征服自然的英雄气概。全书幽默诙谐,充满活力和乐观精神。

《西游记》成功地塑造和歌颂了孙悟空这个敢打敢骂、在斗争中从没有恐惧之感和退缩之态、富有反抗精神的神话英雄形象。孙悟空无“法”无“天”,从不把神圣不可侵犯的天宫和天宫里那些位尊势大的统治之神、包括玉皇大帝放在眼里,他打了灵霄宝殿,闯入兜率天宫,直逼冥司地府,把天上地下搅个不亦乐乎。他的造反精神和斗争意志都是不可动摇的,他曾被天兵天将重重包围,但他从容对阵,英勇机智,坚持到最后的胜利。取经途中,他面对各种妖魔,无所畏惧,取打敢拚;再大的困难也吓不倒他,难不住他。孙悟空在与昏庸残暴的统治者和形形色色的妖魔鬼怪进行顽强斗争的同时,又时时“与人间扳不平”,“济困扶危,恤孤念寡”,多次为人民群众除去祸害。作者调动多种艺术手段,着力刻划了孙悟空勇敢乐观、机智、诙谐、顽皮的个性,使这一血肉丰满的人物形象,给读者留下了深刻的印象;而他那正直无私、嫉恶如仇的大无畏精神和上天入地、为民除害的广大神通,又寄托了人民群众的愿望和理想,从而千百年来为人们所喜爱。当然,孙悟空这个艺术形象也打上了作者思想观念的某些烙印。如孙悟空虽然对一切统治者敢于斗争,但他的思想深处还是被“紧箍儿”箍在封建思想的范围里,他可以一个筋斗翻出十万八千里,却总也不能翻出如来佛的手心。这是时代的局限。

猪八戒是猪、人、神的统一体。作为猪,他贪吃贪睡。作为人,

他有吃苦耐劳、仁厚质、作战勇敢的优点,但也有许多缺点和弱点。他对事业缺乏坚定性,遇到困难总受打退堂鼓讲泄气话,贪财好色,往往误事。有一些小聪明,也爱占小便宜。他是一个正面喜剧形象。

唐僧是个虔诚的佛教徒,一心想成正果,持戒精严,面对财利、美色、权位的引诱,他毫不动心。品性仁善,“端的是一个好和尚”。他甘冒万死,决心取经,百折不回,以自己的诚心,感化三个桀骜不驯的“顽徒”,坚定他们取经的信心。但他面对妖魔时,又懦弱无能,胆小怕事,听信谗言,是非不分,与孙悟空的性格形成鲜明的对比。他更像生活中仁厚老实的长者,以诚待人,虽然愚腐一些却足以成为一种精神象征。

《西游记》表现了中国人民积极进取、克服困难的理想主义精神,和摧毁一切邪恶势力及征服自然的愿望和信心。大闹天宫重在表现对传统势力的反抗,取经故事重在表现对理想光明的追求。《西游记》的主题思想很好地统一在两组故事共同具有的正义性之中,集中地体现在孙悟空这一英雄形象反对束缚、要求自由、蔑视传统、否定权威、敢做敢为、天不怕地不怕的性格上。此外,小说还相当深刻地揭露、批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴。作品写到了天,写到了地,也写到了人间,但却没有一块“净土”。在玉皇大帝庄严偶像背后的原来是个不辩贤愚、独断专行的人物;而太白金星等各路神仙更是设骗局、搞阴谋的能手;至于唐僧取经途中所遇的妖魔鬼怪,则象征着危害人民的社会恶势力。鲜明的时代特点和真实的社会内涵,使小说的思想含量显得异常丰赡和深刻。

《西游记》是一部积极浪漫主义的作品,它的艺术成就是高超的。作者善于在尖锐的矛盾冲突中塑造神话英雄艺术形象,成功地刻划了孙悟空、猪八戒等人鲜明的个性。如孙悟空乐观、机智、勇敢、坚定的性格,就是通过大闹天宫等一系列脍炙人口的故事情

节的推进而逐渐完善的。幽默讽刺同浪漫主义的幻想相结合,构成了《西游记》独特的艺术风格,正如鲁迅先生指出的,吴承恩“讽刺揶揄取当时世态,加以铺张描写……作者稟性,‘复善谐剧’,故虽述变幻恍惚之事,亦每杂解颐之言,使神魔皆有人情,精魅亦通世故。”(《中国小说史略》)《西游记》的语言生动活泼,富有表现力,主要人物对话注重个性化和口语化。总之,《西游记》是中国神话小说中最受欢迎的一部。它为人们打开了一个璀璨壮丽的想象和神话世界,幻想纵横,故事曲折,结构宏大,场景壮阔,在中国小说史上别开先河。它的出现,把中国浪漫主义文学创作推向一个新的高峰。

唐僧



孫行者



戒八戒



沙
僧



唐太宗



魏徵



如來佛



李老君

