

及树楠语文教学论集

及树楠 著

天津社会科学院出版社

及树楠语文教学论集

及树楠 著

天津社会科学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

及树楠语文教学论集 / 及树楠著. —天津: 天津社会科学院出版社, 2005. 12

ISBN 7-80563-034-8

I. 及… II. 及… III. 语文课-教学研究-中学-文集
IV. G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 144226 号

出版发行: 天津社会科学院出版社
出版人: 项新
地址: 天津市南开区迎水道 7 号
邮编: 300191
电话/传真: (022) 23366354 (总编室)
(022) 23075303 (发行科)
电子信箱: tssap@public.tpt.tj.cn
印刷: 天津国铁印刷厂

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32
印 张: 11.75
字 数: 350 千字
版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 1 - 1000 册
定 价: 28.00 元



版权所有 翻印必究

编委会成员

策划：张淑玲

编委：（以姓氏笔划为序）：

及树楠 朱 英 张 娟

张淑玲 李要禹 周 园

侯 颀 曹世光

爱生，爱校，爱教育，
爱是源泉；

勤学，勤思，勤奉献，
勤为本色。

孟庆松

天津市教育委员会副主任 孟庆松

德高.业精.

教师楷模

刘民选
2005.2.8

中共天津市河北区区委副书记 刘民选

及杨楠先生是语文
界学习的光辉榜样。学习
他志存高远，学习他治学
严谨，学习他开拓创新，
学习他育人不倦。

张定远
2005年7月于北京

中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副理事长 张定远

老骥伏枥
志在千里
烈士暮年
壮心不已

录曹操诗赠及村楠老师

顾振彪

2005.7.17

人民教育出版社(原中语室主任)编审

课程教材研究所研究员

中国语文报刊协会作文个性化教育工作委员会理事长 顾振彪

贺及树楠先生语文教学工作集付梓

钟情语文，献身教育；
 深酌精研，探幽揽胜；
 滋润桃李，德被俊彦；
 执着初衷，老而弥坚。

伊道恩

2005年8月

教育部课程研究发展中心教辅审读专家组成员
 中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长
 天津市教育学会中学语文教学专业委员会理事长 伊道恩



▲ 及老师与夫人张志安老师合影



▲ 及老师与语文组老师合影



▼ 及老师与督导组合影

▲ 及老师与领导班子合影



序

及树楠老师的《及树楠语文教学论集》即将出版了，闻此消息无比高兴，这既是及老师个人教学生涯的一件大事，也是我区教育事业的一件兴事。及老师邀我为论集作序，我欣然应允，作为及老师昔日的同事我佩服他，作为及老师昔日的徒弟我敬重他。

及老师不愧为一名专家型的教师，他的为人、处事、做学问堪称知识分子的楷模，如果让我对及老师做一个综合评价，那就是德高、业精、善学、肯研。

德高是他的立人之本。首先是敬业，他把毕生精力全部贡献给了 他钟爱的语文教学事业和 57 中学，期间多次不为他人高薪厚禄所动，几十年如一日扎根于 57 中学语文教学第一线。其次是爱生、爱徒、奉献，对学生他既是师长，关心、爱护、帮助他们，又是朋友，平等相处，尊重人格，对徒弟满腔热情，毫无保留地传授经验；对工作兢兢业业，从不计较个人时间和报酬。

业精是他的立教之基。打铁先得自身硬，给学生一杯水，自己要有一桶水，这在及老师身上得到了充分的体现。无论是自身的业务知识，还是传播知识的技能，及老师可谓达到了炉火纯青的境地，不得不令人叹服，因此学生尊重他，喜欢上他的语文课，把听他的语文课当作是一种精神的享受，自然教学效果便不言而喻了。

善学是他的立教之源。学无止境，活到老学到老，及老师就是这样的典范。在获取知识上，他有强烈的求知欲，首先是涉猎广泛，

无论是本学科知识还是相关知识，无论是知识的深度还是广度，他都求知若渴；其次是虚心善借，无论是同行还是隔行，无论是经验还是教训，他都兼容并蓄；在传授知识上，他有强烈的责任心，他从不满足已有的知识和经验，无论是备课还是讲课，他都是常备常新，常讲常新，很少一个模式，一副面孔。

肯研是他的立教之经。不当教书匠，要当教育家，可谓及老师一生的追求，百匠易求，一家难觅，这就是“匠”与“家”的不同价值。研究教材，研究教法，研究教改在及老师数十年语文教学生涯中从未间断，他在全国三十多种刊物上发表教学论文五百篇，出版专著和编著二十多种，主持课题研究十余个便是最好的佐证。

及老师作为语文界德高望重的教育家，是我们教育界的骄傲，我衷心地祝愿他身体健康，永葆青春，及老师的《及树楠语文教学论集》是他智慧和经验的结晶，是我们教育界的宝贵财富，我由衷地希望它像火花一样，点燃我们教育改革的熊熊大火。

天津市河北区教育局局长 李凤才

2005年11月

及树楠及其语文教学思想简介

及树楠老师 1932 年生, 1958 年毕业于天津师范大学中文系。现为天津 57 中语文特级教师, 全国中语会学术委员, 天津中语会学术委员会主任, 市教研室学科咨询委员, 天津市作家协会会员, 并担任过多所学校专家顾问组成员, 天津师大兼职研究员。曾获全国优秀教师、全国优秀语文教师、天津市模范教育工作者、优秀园丁和区优秀共产党员等称号。近半个世纪以来, 及老师在教育战线辛勤耕耘, 带了许多青年教师徒弟, 培养了大批本学科优秀人才, 他们有的成了优秀教师, 教学研究人员, 报刊主编或文学研究人员, 他所任课的班, 前后有五十多篇学生习作在报刊上发表, 有八人获全国性作文竞赛一等奖。及老师已在全国三十多种刊物上撰写教学文章和文学评论近五百篇, 出版专著和编著《作文训练教程》、《导学与训练》、《怎样学好初中语文》、《高中语文复习捷径》、《高中语文走向高考解题训练》等二十多种, 他的论文《作文主体论》、《作文个性论》、《阅读教学战略》、《模糊论与语文教学》先后获香港国际教育交流中心奖, 中央教科所论文一等奖和天津市教研教改双成果一等奖。他的教育学科科研成果还获市科委颁发的最高学术奖——播种太阳奖和教育系统教书育人贡献奖。及老师多次在全国各地和市区介绍他的教学经验、作学术报告。全国已有十多家报刊介绍他的教学和科研成果, 他本人被入选《世界名人录》等多种辞书。

在语文教学中，及老师与时俱进，坚持改革，锐意进取，努力拼搏，开拓新路，进行了多种实验研究，如作文训练序列试验，速读训练实验，文言文教学宏观控制与微观落实实验，作文个性化发展实验，讲读课堂结构改革试验等。这些实验都取得了突破性的成果。值得指出的是，及老师长期工作在语文教学第一线，对语文教学有深切感受和实际体验，所以它改革语文教学的目的十分明确，都是为了解决实际问题。正因为如此，它的教改实验和教学思想牢牢根植于实际，从理论和实践两方面都有重要价值。总结它的教改经验和教学思想，在当前课改的大潮中更显得十分必要和迫切。他的教育经验和教学思想，对今后全面推进语文素质教育，深化语文教学改革也必将具有长远的历史意义。及老师的语文教育思想体现在以下几个方面：

1. 坚持“人文性”和“工具性”的统一

及老师在语文教学中所以取得一系列显著成就，主要原因是它具有正确的语文教育观。在教育改革中，他以科学的教育理论为指导，继承和发扬传统教育思想的科学成分，突破陈腐落后的教育思想束缚，从实际出发进行语文教学改革。他始终坚持文道统一，“人文性”和“工具性”的统一，他反复强调语文的教育是“人”的教育，语文具有独特的人性美，语文根植于深厚的民族文化土壤中，又是民族精神、民族个性的体现。但语文姓“语”，如果忽视语文的“工具性”，就丢掉了语文的本质属性，如果脱离文本，架空语言，淡化训练，追求热闹，就失掉了语文的本色，就是伪语文。及老师在语文教改中，具有一种超前意识和强烈的责任心，他心中始终怀有育人大目标，真正把学生作为学习的主人，他恪守的信条是指导学生学会语文，会学语文，学好语文；教学中既充分发挥自己的主导作用，又充分调动学生学习的积极性和主动精神；他既重视“双基”的培养，又注重开发学生的

智力，特别是创造性的思维能力；它既注重充分利用教材，促进学生的个性发展，又注重课内外有机结合，加大语文和生活的联系；他用文化的视角，人文的心态，开放的理念和与时俱进的观点来关照语文教学，用课标中的“三个维度”指导教学实践。正因为这样，他在教学改革中才能沿着正确的方向不断前进。

2. 坚持认知论与教学论的统一

及老师认为：语文教学，尽管千变万化，教无定法，但仍然是有规律可循的，因为任何事物都是有规律的，语文教学也不例外。否定规律，否定体现规律的一些模式，就会陷入盲人骑瞎马的尴尬境地。就阅读教学而言，他总结了四条规律：

(1) 字面义—文体义—情景义。字面义，是根据语句通常的含义和正常使用的语法体现出来的意义；文体义，是根据语句采用某种修辞手法表达出来的特殊意义；情景义，是根据语句出现的语境体现出来的特定意义。阅读教学中的“释义”是阅读的基础，就是要扫清语言文字障碍，就是要把字面义、文体义和情景义准确的解释清楚，而不是或随心所欲，或不知所云。

(2) 语言形式—思想内容—语言形式。即从语言文字的感知到思想内容的领会，这一过程侧重于文本的理解；研究思想内容是用怎样的语言形式表达的，这一过程侧重于语言形式的运用。

(3) 整体—部分—整体。对作品的阅读理解是由整体到部分，再由部分回到整体，先部分后整体再到部分，不符合通常阅读规律。

(4) 表达—知识、生活—吸收。写作是“意”化为“言”，而阅读是“言”还原为“意”，其中介是基础知识和生活储备，离开相关的知识和生活经验，很难进入有效的阅读，更谈不上深层次的创造性阅读。依据上述四条规律，及老师把阅读全过程整合为五个阶段：感知—理