

北大教授

叶舟 编著

谈人生



中国国际广播出版社
电子书

序：人生的本质是什么

1、人生的本质就是追求超越

人生，在我看来就像一个摇摆，每个人总在物质与精神两者之间摇摆。在物质上吃了苦，就会在精神上去寻找安慰；在精神上吃了苦，就会在物质上去寻找安慰。两者若都没有找到，一般来说，那就会在折磨中度过，或者忧愤死去，或者得癌症死去！

人生来到世间，初时象太仓中的一粒米，那么渺小而令人喜爱。接着象耀眼的电光，划破长空。再接下来象悬崖上的一株朽木，生机不再。最终象一滴水消逝在大海的洪波之中。生命只不过是一个短暂的过程。知道这个道理，如何不令人悲欣交集？当一个人把生命看实了时，他就会珍惜生命而不虚度此生。当一个人把生命看虚了时，他就会看破尘缘而不贪恋此生。

从宇宙无数亿年的悠悠岁月中，你我有幸分得一瞬，仅仅这一瞬，就构成你我一生的漫长岁月。岁月漫长，贪婪者总觉得太过匆匆；匆匆岁月，知足者则会感到足够漫长！其实只不过转瞬间，你我都得离去，或者归去，有如一片黄叶飘落荒野，不搅动一丝气流；像一颗水珠滴入湖心，不击起一圈涟漪，这就是人生！我记得小时候我有一天认为上学之路归我所走，完完全全归我所有。如今看来我不过是受命在这路上走一遭而已。只可惜，路将在，我将去！

人生，假如能够重来，每个人都会成为圣人。只可惜，人生是条单行线，谁都无法“倒车”，谁都无法“留级”，谁都无法“吃双份”，无论你是人渣，还是人杰，因此，谁都会做错很多事。只可惜，惟有悲欣交集，嚎淘大哭，因为一切都已无法挽回！那误解的爱情，那对不起的亲人，那得罪的朋友，等等，都只能悔恨万千，悔不当初。等你再回头，已是百年，一切都物是人非，皆成枉然。一切的错，都只能梦中流泪，栏杆拍遍！

人生的内涵有无数个：人生，是个时间概念，如今谁都能活过七八十岁；人生，是个空间概念，如今谁都会漂来漂去；人生，是个产

出概念，谁都能制造一大堆产品；人生，是个社会概念，谁都是人类的一分子；人生，是个轮回概念，谁都是人类传承的一节链条……

人生的形式有无数种：有人一生活得像条狗，势利咬人；有人一生活得像头猪，蠢笨双全；有人一生活得像老虎，威风凛凛；有人一生活得像狐狸，狡猾多疑；有人一生活得像雄鹰，搏击长空；有人一生活得像百灵鸟，歌声悠扬；……

科学家说，心跳 8 亿次是动物的生命极限。那么，俯仰之间，一切皆成陈迹，人已不知不觉踏上了死亡之路，与自己已经创造和可能创造的一切相别而去。

人生很容易虚度。美国人算过一笔时间帐。以 60 年计，一生中看电视、上网需耗时 13 年；排队 1.5 年；因交通堵塞浪费时间 2.4 年；打电话聊天 1 年；因对方无人接电话空耗 0.5 年；赌博 1.8 年；参加竞选、投票、游行 3 年；找东西 1 年；看五花八门的广告 2 年；拆看邮寄广告 0.8 年；官司 3 年；家庭争吵 1.2 年。总计无谓虚度 30 余年之久。真是不算不知道，一算吓一跳，光阴就是这么容易虚掷。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。古人有“大禹惜寸阴，陶侃惜分阴”的遗训。雷巴柯夫强调说：“时间是一个常数，但对勤奋者来说又是个变数。用‘分’计算时间的人比用‘时’来计算时间的人，时间多 59 倍。”

然而，不管你如何会利用时间，死亡仍不可避免。人生最大的勇敢，莫过于平静地直面死亡。躯体是灵魂的小屋，梁朽墙圯，不可居矣。生死平常的逻辑大抵如是。人生不是一支短短的蜡烛，而是一支由我们暂时拿着的火炬，火炬连带圣火还会永不空歇地传递下去，当火炬还在我们手里握着时，我们应当为这一刻庆祝，为这一刻快乐，为这一刻加油。

……

那么究竟什么是人生？人，活着究竟为了什么？

在我看来——人生的本质就是追求超越！无论是谁，只要活着，就一定有追求。生命不止，追求不息！

人生是一个征服的过程。长江后浪推前浪，这是征服；人生爬过了一座又一座山峰，这是征服；人类与天斗与地斗与人斗，这当然也是在征服！.....

征服，换一种说法，就是在追求超越！吃饭是为了活着；但活着决不是为了吃饭；呼吸是为了生命；但生命决不是为了呼吸！人，都无时无刻不在追求更高更远更伟大的目标！说白了，人生的本质就是追求“做不到”，凡是做得到的，都不是他真正要的！

有人说，人生就是追求财富，那么许多亿万富翁为什么还坐立不安呢？有人说，人生就是追求名誉，那为什么许多功成名就的人也闲不下来呢？有人说，人生就是追求权力，那为什么许多权达至尊的人也还止不住呢？有人，说人生就是追求快乐幸福自由，那为什么许多人已经快乐幸福和自由了，他们还要去重新去折腾呢？

由此观之，人的一生，只要活着，只要还能动，就决不会停止下来，就还一定要去继续追求，继续去创造更大的奇迹。这种生命现象的本质，就是梦追求超越，追求无止境的超越。

人由于各自的时空背景不同，因此所处的追求层次也是不同的，正如马斯洛列出的追求层次一样，不同的人都在不同的目标追求努力着，折腾着。马斯洛前期的需求理论是不完备的，他认为人是动物人、经济人和社会人，人最后的追求是在为承认斗争，为面子而战。其实到后来，他自己都觉得不对，有些人已在为纯粹的超越而奋斗，而不是为了外在的虚荣和承认，因此，到晚年他又在五种需求层次中补进了——人在为天命赋予的超越本能而奋斗。

为超越而奋斗，其实，这就是人的宇宙属性的表现。宇宙的总法则是变，是没有休止的分分合合。人生的追求站在天地大背景下来看，也只不过是宇宙的臣民，也在干着分分合合的事而已，我们美其名曰“创造”或“超越”。无论是有意还是无意，其本质都是在执行在完成宇宙的“求新求变求突破的命令”而已。

说白了，人生的本质就是必须不断地去折腾！没钱人，只要折腾，总有一天会有钱；没有知识的人，只要折腾，总有一天会充满智慧；

反过来说，有钱人，总是决不会安分，他一定还会去折腾，直到惨败为止，直到谢世为止；人活在天地间，谁的生命都莫不如此。依此类推，无穷无尽。要说这世界真有永动机，人还真像一台自动自发的永动机，从小到大，都在用尽一切体力、智力去追求超越！

2、人生的过程就是苦多乐少

超越，并不是一件容易的事，无论是超越对手，超越他人，还是超越自我，都是十分折磨人的，都是十分令人头痛的。正因为超越难，而人人却又吊死在超越这颗树上，仿佛被“上帝”种了“符咒”一样，因此，我们绝大多数都是苦多乐少，这就十分容易理解了。

你不要看许多人表面上容光焕发，快乐自由，但你只要深入了解他，你就一定会得出所有的快乐都是假相，只有痛苦才是人生的内幕，才是人生的原材料。

这是一个冲突，人一方面不想苦多乐少，而另一方面却又身陷其中，乐此不疲。为了解决这一冲突，人类几乎所有的智者都思考过这个问题——人要怎样才能快乐的活着，而且活好？

在离苦得乐这个问题上，全球的智慧都显得幼稚和苍白。表面上看来，关于人生存生活得更好的智慧有许多许多，如哲学、经济学、心理学、宗教等等近万种学科，其实，真正能轻易解决人生苦乐冲突问题的，到目前为止还没有。有人说也许以后会有，但我并不那么认为。因为人生的前提是追求超越，是追求超越问题，是追求做不到，那么，在这一前提下，人类就不可能真正追求到他想要的快乐、幸福和自由，除非你不选择追求超越。

因此，也可以这么说，人生几乎就是在追求“痛苦”。因为只有痛苦更接近超越。世界上几乎最伟大的文学家、艺术家等等，都是饿出来的，无论是物质上的饿，如曹雪芹、路遥、马克思、巴尔扎克等；还是精神上的饿，如周文王、孔子、孙膑、司马迁等，都是如此。诺贝尔文学奖的得主，在得奖后谁又出了更了不的作品呢？几乎没有。大作家一旦扬眉吐气进入了喜剧，接踵而至的就是悲剧。

悲剧才是人生的基石。没有悲剧支撑的人生，一定不会厚重而更显价值。我们可以嘲笑一个皇帝的富有，但决不可嘲笑一个诗人的贫穷。

所以说，苦，并不可怕！我们要想超越，就要主动去追求苦，主动去吃苦。中国人，最能吃苦！所谓吃苦，就把苦“吃”到肚子里，让苦作为生命的必需营养，进入到四肢百脉之中去，这样，人生才能更快地超越，更好的超越！

但谁又不想将“苦”字换成“甜”字呢？只可惜做不到。因为，人到目前为止，还可以说是几乎无知的，至少是幼稚和浅薄的，别看书店里码了如山的图书。你只要看看中国历史上有多少战争，就知到人生的主要智慧都在干什么，今天，世界的冲突更是令人担忧，一旦冲突暴发，给人类带来的灾难是更可怕的。实际上，人不是没有智慧，而是乐于将智慧歪用。全球最智慧的头脑，却是用来发明核武器的，发动战争的……人生为什么苦多乐少？最关键的原因就是智慧歪用。人都在相互折腾，相互损害，相互折磨，没完没了！

3、人生的希望就是从悲剧到喜剧

人，不仅要活着，而且还希望活好。怎样才能活好？在苦无处不在的今天，客观地说，就只有唯一的办法——从悲剧中找到喜剧！

凡是得道的人，凡是开悟的人，凡是活得潇洒的人，都是能从悲剧中找到喜剧的人。从周文王、孔子、老子、庄子到司马迁，从佛陀、耶稣、慧能到圣雄甘地，从尼采、贝多芬、海伦·凯勒到史蒂芬·霍金，都莫不如此。

由于人类的智慧还十分有限，所以从有人类以来，悲剧总是无处不在，无时不在。悲剧是这个社会的常态，是一种普遍现象，是智力的底层面表现。

人类的发展，人的了不起，就在于能承认悲剧，接受悲剧，并从悲剧中寻找生命的喜剧。世上所有的成就，都因悲剧而生。

世界只有一个辩证法，一切喜剧都只可能从悲剧中诞生。

孟子说：舜从田野之中被任用，傅说从筑墙工作中被举用，胶鬲从贩卖鱼盐的工作中被举用，管夷吾从狱官手里释放后被举用为相，孙叔敖从海边被举用进了朝廷，百里奚从市井中被举用登上了相位。

所以上天将要降落重大责任在这个人身上，一定要首先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿，以致肌肤消瘦，使他受贫困之苦，使他做的事颠倒错乱，总不如意，通过那些来使他的内心警觉，使他的性格坚定，增加他不具备的才能。

人经常犯错误，然后才能改正；内心困苦，思虑阻塞，然后才能有所作为，这一切表现到脸色上，抒发到言语中，然后才被人了解。在一个国内如果没有坚持法度的世臣和辅佐君主的贤士，在国外如果没有敌对国家和外患，便经常导致灭亡。这就可以说明，忧愁患害可以使人生存，而安逸享乐使人萎靡死亡。

人类社会的一切卓越，几乎都在悲剧之中生长的。当然，人，比悲剧更伟大。卓越的人决不会停留在悲剧中，不会在悲剧中无奈，而总是表现出消解悲剧的方向力和穿透力。这就是人的了不起，这就是智慧的最高表现。

如你要责怪你的朋友，这是个悲剧。那么，你作为一个智者，一个开悟者，你唯一要做的是从责怪你朋友中找到那喜剧。你之所以要责怪他，是因为他可能做了对不起你的事，可能做了你不习惯的事，总之，他的一切不对，都是相对于你发生的，若没有你，他的行为是无所谓好坏的，你只是一个参照者，只是一个评判的依据。

朋友为什么要伤害你或令你不快乐，或许是他的恶习在他身上作怪或许是你自己有问题。但不管是谁有问题，总之，一旦责怪意念发生，一个悲剧就已产生；一个责怪执行，一个悲剧就在扩散；一个责怪让周围的人知道了，那么，这个悲剧就更为恶劣了。

只有没有开悟的人，才会让悲剧发生；因为他是活在悲剧之中，每天、每年都活在悲剧之中。几年来、几十年来，他养成了一种悲剧的言行，养成了一种制造悲剧的言行，养成了一种制造悲剧的习惯。他有瘾，他不由自主地制造了一个又一个悲剧。

正因为没有开悟，所以，他只活在辩证法的一端，他没有吃透什么是智慧，什么是辩证法，他只停留在一端，他没有想到要去另一端，没有想到事物的背面，事物的另一面。

只有开悟的人，才深深知道，一切伟大，一切成就，都深深隐藏在那个另一面，都深藏在那个悲剧的背后，都深藏在那个责怪的后面。我们只要跨过那个悲剧，走向对立面，我们就一定能找到那个喜剧，就一定能找到深藏在沙子里的珍珠。所以，当你升起那个那个责怪时，升起那个愤怒时，就应该立即想起那个对立面。

我们看到天上有乌云，那是悲剧。此时你应继续看，世界是一个动态的运作，你仰望天空，很快就会发现，乌云很快有可能飘走，乌云一走，阳光又会再现。就算乌云一时半会不走，你也要想到，乌云只是一个过客，只是一个客人，他来了，就一定会走的。只有天空和阳光，才是主人，主人迟早会归位的。想到了这一点，那么，你就从乌云之中找到了喜剧。

你现在处境不好，这是一个悲剧。此时你应当继续向前寻找，不要停留，你应该找到那个对立面。我们都埋怨自己的成功条件不够，没有博士学位，没有资金，没有一流的漂亮或潇洒，我们仿佛一无是处，这是悲剧。但这是平凡的常态，是没有开悟的人都会如此寻找的原因。而开悟的人，他不只停留在此处，他还将继续寻找，继续在荆棘中寻找玫瑰，在不同的地点找，在任何方向找，不久，他一定会找到玫瑰的，一定会找到惊喜的。只要想找到玫瑰，他就一定会找到。找到了玫瑰，也就找到了喜剧。

当别人提出要求的，你总是习惯性地拒绝，这是悲剧。此时，我们要清楚，只有平凡的人才停留在此时此地，此情此景，而开悟的人则决不会在此负面的有毒的室内安稳地躺着睡大觉，他一定会向另一面去寻找，他会找到那个为什么的根，他会找到那个小我那个残缺的我，他会揪出那个丑陋的灵魂，会将之抛之于阳光下，他会升起一股正义和正气，他会十分鄙视那个小我，如此一来，他就在自省自醒中走向了事物的另一面，此时，他就开花了，就找到了那个喜剧。

战国时的廉颇看到蔺相如受到了国王的优厚待遇，心中立即生怨很不平衡，这就立即出现了悲剧。而且，他还想将悲剧推进，他每天守在进早朝的路上想要羞辱蔺相如，因为他只能看到一点，只看到局部的问题的一点，而且僵死在这个点上。所以说，一切悲剧都是因为僵化僵死在某个点上而被割造出来的，蔺相如则是一朵花，一朵白云，他是流动的，他看到全局，看到了别的国家之所以不敢进攻赵国，是因为有他们两个文臣武将同时存在的原故。只要他们文武两人任何一个离开或死去，别的国家，就可能立即进攻。廉颇却只能看到问题的一面性，他看不到那个”二思维”，看不到那个对立面，而蔺相如却能看到。

人都是智慧的的人，都是有潜意识追求喜剧的欲望，后来，廉颇终于听到蔺相如回避他的原因，他才猛然醒悟，才当场醒悟，才终于越过了悲剧，终于制止了悲剧，才找到了生命的喜剧，才出现了大团圆的喜剧。

孔子是一个经典。他一生都不太得志，都在推销他的政治主张，从这个角度来说，他是个悲剧。但他是得道之人，他怎么会停留在一个悲剧之中呢？决不可能。所以他一生都在寻找那个喜剧，只可惜，喜剧往往深藏于悲剧当中，没有超世之才和坚韧不拔之智力，是难以找到那个伟大的喜剧的，只有那些不畏不崎岖和艰难险阻的人，才会追求到山巅盛开的玫瑰花，才会找到那生命中闪光的珍珠，才能找到那个喜剧。孔子最终还是找到了，最后他能“从心所欲”了，他的心灵不再有碍了，他终于成了一个流畅的人。

老子，更是一个奇迹。他是人类史上对从悲剧中寻找喜剧认识最深刻的几个人之一，是体悟”二思维”最深的人，他和“佛陀”同样伟大且闪耀着巨大的光芒，因为他们都吃透了关于”二思维”的辩证法，都深知世界的一切追求一切实现都只能是反向运作，如你要打拳就得先收拳，你要到达那头就得始于这头脚下的第一步，你要开悟就得历经沉重，你要自由就得先束缚，你要找到喜剧，就得先找到悲剧。因为一切都是相对的，都是铜板的正反两面，你的一切问题都只因为你停

留在单面上，静止在一处，你不知道辩证法的另一面，你不去继续寻那个另一面，所以，你只能停留在那个悲剧里，而老子、佛陀们则刚好相反，他们吃透了什么是“二思维”，什么是辩证法，什么是阴什么是阳，他们不仅知道，而且能做到，能找到那个隐藏的对立面，能找到那个喜剧。

老子《道德经》五千言，八十一篇，几乎都是在阐说“二思维”的妙用，是反复告诫反向运作的重要和必要性。老子不可能是个悲剧，因为他总是继续向前寻找，他作为“图书馆馆长”，一生博览群书，正面的反面他都看得太多，他看到了天地运行的规律，并从中悟出了人生、内心、他人、大自然的必然规律，所以，他在某个时候得道了，他开悟了。他由一株小草，终于蜕变成了一个最灿烂的花朵，他成了一个最坦然的微笑，成了战国时代一个最悠闲的人。

李嘉诚是大家都熟悉的人，他是一个开悟者，不过在他小时候，帮别人打工时，他是一个悲剧。他内心燃烧着一团熊熊烈火，拥有向上的强大的生命原动力，他不甘于停留在打工的简单模仿之中，不甘停留在悲剧之中，后来，他勤奋，勇于开拓，终于找到喜剧。

比尔·盖茨也是一个从悲剧中找到喜剧的人。当比尔·盖茨还在哈佛读书时，他有一个伟大的想法，而且还想把那个梦想推向全世界，这本是一个喜剧，但他无法实现，因为哈佛大学束缚了他，作为一个学生，他必须做他应该做的事，上他应该上的课，他时间有限，他无法迅速实现他的梦想，所以，他立即成了一个悲剧。他十分苦恼，在悲剧中烦乱过一阵子。他是那种有使命感的人，是有野心的人，他不安分，他决定自动自发地摆脱那个悲剧，摆脱哈佛，他要去寻找属于他的喜剧。

找到喜剧并不难，难的是做决定，是你到底敢不敢去寻找。

许多人，一生都活在社会的底层，都活在一系列的无奈和痛苦埋怨之中，他们总是埋怨这个世界的一切，总认为世上所有的人都对不起他，都要有意为难他，而且总认为一切变化总是对别人有利的，对自己有害的，等等。这种人一生都只可能活在地狱里。

他们是可怜的，是值得同情的。每个人的失败，都是社会的教育功能缺位的表现。有多少失败者，就反映出如今教育有多么缺位和渎职。我深深同情弱者。我所有的学问和智慧都是为学校教育及社会教育忽略了的人准备的。我要你们也活在喜剧之中来，不要都呆在那个悲剧里愁眉苦脸，不要老是对生命有太多的顾忌和恐惧。

凡是上过我的心灵培训课的人，他们中绝大多数都能随时从悲剧中找到喜剧。这没有什么神秘的，这是一种能力，一种技术，一种只不过学校教育课本里没有教的学问而已。

我前后在永州（柳宗元“独钓寒江雪”处）闭关三年，我终于找到了人生的究竟解脱之道，每个人都完全有可能走上及时的解脱之路。人完全能自己从悲剧中找到属于他的喜剧。无论是谁都做得到，都一学就会的。

当然，既然是一种能力，那么，也有一个学习程度问题，悟性高的人，能很快学会，悟性低的人，当然只能靠不断修炼才能学会。

总之，悲剧，是生命的开始；悲剧，是人间地狱；悲剧，是智慧的低级运作。可以说，只要你处于悲剧状态，那么，你必定是没有开悟的，或者是没有启动你的智慧的。如你要伸手去打你那不听话的儿子的意念和动作，这是一个悲剧，但你可以阻止这个悲剧发生，他一定还有一种更为不暴力的方式存在，只要你继续找，就一定能找到。你若这么想，你就开悟了；你若这么做，你就是在接近花朵，接近喜剧。你若能全力以赴去寻找，你必将开悟，必将彻底摆脱悲剧，必将远离悲剧，必将找到那个潜在的喜剧。

记住，喜剧都是潜在的，就象你在一个城市里寻找你的爱人一样，只要找，就一定能找到的。

每个人的生命都得与悲剧打交道，要么活在悲剧之中，要么，走出悲剧。这二者是有很大的区别的，是有本质区别的。活在悲剧之中的人，是一个未开悟的佛，而有能力从悲剧找到喜剧的人，才是完整的人，才是开悟的人，才是得道的人，生命对他才具有意义。

你所有的意义和价值都蕴藏在你的悲剧里，都深藏在悲剧的另一面，你只要找，就必定能从悲剧中找到喜剧的。

任何一个悲剧的后面都必须隐藏着一个喜剧，这正如一个喜剧后面都隐藏着一个悲剧一样。我们只是平时没有深究，我们的教育从来不这么说而已。

平时的教育总是叫我们如何摆脱悲剧，如何去别的地方找一个喜剧。这就是问题之所在，他们割裂了悲剧与喜剧同在性，正如生与死是同在的一样，一旦割裂就制造了新的冲突。

今天，我们必须正视悲剧，正视“希望”，你只可能从失望中找到希望，不可能在别的地方，找到新的希望，就算在别的地方找到了新的希望，那也是会成为一个新的悲剧。只有在失望中找到希望才是建设性的希望。

比如你对你的老师失望，那时因为你对他的要求过高过多，他达不到你设定的要求，所以你才会失望，他也许尽了力，也许没尽力，这都不是问题，重要的是你对他的能力评估错了，你原初欲设的那个结果错了，所以，你才会有现在的失望。在此，我告诉你一个法门，你要对他不假设，那么，你就永远不可能失望。

你朋友与你合作，结果令你大失所望，显然真正令你失望的不是你的朋友，而是你自己的预设而已。朋友也有他的局限，并不是取之不尽的金矿。

乌云并不可怕，因为乌云后面一定隐藏了阳光；

身上洗出了污水并不可怕，因为已洗干净了你的身体；

杯中只有半杯水并不可怕，因为杯子里居然还有半杯水；

被蛇咬了一口并不可怕，万幸的是没被蛇连咬两口；

被老师批评了一顿，值得庆幸的是回家没被老婆又 K 一顿……

其实，所有令你失望的地方，你都一定能找到希望。这是上帝的安排，也是生命的喜剧意识。宇宙是一个精神与物质同在的宇宙，它除了使万物尽可能有序的运行之外，还对人类进行了特别的关照。悲剧是无法消除的，就算是上帝也不能消除悲剧，但他却能在每一个悲

剧中预设一个喜剧进去，好让有情的人类不至于太失望太绝望。这虽然是一个预想，但无数事实却证明，这种预设的正确，千万正确。

人生是有希望的。许多人痛苦，失望，甚至对人生倍感绝望，其原因是因为没有人教他走出阴暗的技巧，现在你既然已学会了这个最简单的技巧，你就要好好地运用它，直到成为你的新习惯，直到它成为你的一部分。

开悟是很简单的，当你开始庆祝一切失望时，你就接近了开悟了；当你从悲剧中找到喜剧时，你就彻底开悟了。一个开悟者总会表现为：

自觉觉人；

自利利他；

自渡渡人！

人生哲学与其他学科一样，都不是为业余爱好者准备的，如果这是正确的话，“每个人的人生”也是一样，他也不是为业余爱好者准备的，他是一种实实在在的“专业”，他需要人们去“热爱”，否则，你就毕不了业呀！

人生万维，本书仅从 25 个角度解读了人生，未尽之意，还须明者自悟，所谓人生万象，全在于心领神会，明者一点即通，昧者懵懵懂懂，仁者见仁，智者见智，一家之言，仅供参考！

另外，本书引用了国内、国外五十多位专家、学者的关键性观点和资料（有个别资料没有找到作家名字，未一一署名和未付稿费，作者请直接发文章出处给 [yezhou3001@126, com](mailto:yezhou3001@126.com)，以便于送达样书和相应稿费），没有他们的珍贵的资料和成果，是不可能由本书出版的，也是不可能给读者带来更多更好的人生福音的，在此，请允许我献上真诚的感谢！

叶舟写于北大资源东楼

目 录

角度 1、人生最大的本钱是尊严	1
角度 2、人生最大的敌人是自己	16
角度 3、人生最大的金矿是苦难	26
角度 4、人生最大的无明是怨尤	38
角度 5、人生最大的享受是轻松	46
角度 6、人生最大的美德是慈悲	54
角度 7、人生最大的收获是满足	65
角度 8、人生最大的拥有是感恩	73
角度 9、人生最大的失败是骄慢	85
角度 10、人生最大的希望是平安	94
角度 11、人生最大的毛病是自私	99
角度 12、人生最大的错误是邪见	108
角度 13、人生最大的烦恼是欲望	113
角度 14、人生最大的忧虑是生死	122
角度 15、人生最大的困扰是是非	132
角度 16、人生最大的勇气是认错	140
角度 17、人生最大的能源是信仰	147
角度 18、人生最大的修养是宽容	157
角度 19、人生最大的发心是利众	167
角度 20、人生最大的价值是创造	177
角度 21、人生最大的破产是绝望	185
角度 22、人生最大的可怜是嫉妒	193
角度 23、人生最大的痛苦是痴迷	201
角度 24、人生最大的财富是健康	210
角度 25、人生最大的悲哀是无知	226

角度 1、人生最大的本钱是尊严

中国早就有有三大“跳水冠军”，有三大天才死于水，此三人者，各可代表一千年的文艺史，第一个千年是屈原，第二个千年是李白，第三个千年是王国维。他们，显然都是为尊严而死。海明威、川端康成等无数世界级大师自杀，都莫不是为了尊严！

许多人的财富都是用尊严换来的，要这样去换财富，我宁愿饿死！我做人有一个原则——无论面对谁，我都要记住我是“人”，“人”这个字是我做人的底线！当然，我也要记住“别人也是人，一定要把别人当人看，无论他自己把自己当不当人”！我为人的底线是——

对待下级，要低下头做人；

对待上级，要抬起头做人；

对待平级，要坦诚地做人。

要管住自己的脑，不该想的不要想；

要管住自己的脚，不该去的不要去；

要管住自己的嘴，不该说的不要说；

要管住自己的手，不该拿的不要拿；

要管住自己的心，不该乱的不要乱！

知足知不足，有为有不为！做人一定要有底线，没有底线，活得像条狗，再有钱又有什么意思呢！

亚圣孟子极力提倡修养的做人底线，你一定知道它就是“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。他阐扬的这种做人的底线，滋养、润育了一批又一批的中华民族的精英，是极具激励力量的精神资源。

阅人无数，又阅书无数的台湾作家高阳说过一番很“狠”的话——

“可杀不可辱”不独以“士”为然，凡是心高气傲的人，到势穷力蹙之境，莫不希望如此。要打击一个人，最狠毒的方法是打击他的自尊心，让他活着抬不起头来，死了无人注意。从另一个角度来说，希特勒死之谜到现在还有人感兴趣，纳粹党徒至今还在活动；而墨索里尼从未有人提起，褐衫党亦已成为历史的名词，其原因就在希特勒虽死未辱。

可见，人的尊严有多么重要！没有尊严，甚至不如马上就死！让每个人都能有尊严地活着，甚至比温饱还重要吧？

有一个英文故事，说一个破落的老绅士，每天都去一家布丁店尝布丁，但每次都借口布丁味道不好而没买。老板的心里明镜似的，但还是热情相待，以维护一个绅士的自尊。

多么美好的故事！如果人人都能想着尽量维护别人的尊严，同时也要求自己过有尊严的生活，人间就不比天堂差多少了！

林清玄说，只要能吃上阳春面，就可以过有尊严的生活。我们都嫌阳春面太寡淡无味。人之所以为人，就是因为人有尊严。为此什么都可以牺牲，但是在牺牲折磨的最后关头还是要保留最后的一点尊严。所以每一个人对自己做人的尊严，要重视它，要保有它。

◆宁为尊严死，不为耻辱生

很多年前，他养了一条大狼狗，长得太大了，食量非常惊人，加上吠声奇大，吵得人不能安宁，有一天觉得负担太重，不想养了。

他把狼狗放在布袋里，载出去放生，为了怕它跑回家，特地开车开了一百多公里，放到中部的深山。放了狗，他加速逃回家，狼狗在后面追了几公里就消失了。经过一个星期，一天半夜听到有人用力敲门，开门一看，原来是那只大狼狗回来了，形容枯槁，极为狼狈，显然是经过长时间的奔跑和寻找。

他虽然十分讶异，但是二话不说，又从家里拿出布袋，把狼狗装入布袋，再次带去放生，这一次，他从北宜公路狂奔到宜兰，一路听到狼狗低声号哭的声音。

到宜兰山区，把布袋打开，发现满布袋都是血，血，还继续从狼狗的嘴角流溢出来。他把狗嘴拉开，发现狼狗的舌头断成两截。

原来，狼狗咬舌自尽了。

这只狗是为了尊严而死。

做人一定要有自己的尊严，人们都知道有一种名贵药材叫麝香，也是珍贵的香料，但实际上，麝香不过是雄麝脐下的分泌物而已。想要获得麝香，就必须捕杀雄麝。雄麝生活在深山密林之中，身手矫健，

来去如风，如果不是一流的猎手，根本难以捕捉到它的踪迹。就是找到了雄麝，取得麝香也是极困难的事。有经验的老猎手会告诉你：靠近雄麝时，千万要屏息凝神，不能让雄麝感觉到你的存在，否则，它会转过头来，在你射杀它之前，它已咬破了自己的香囊。

在自然界中，有一些生物比人类还要有尊严，当尊严遭到无情的践踏时，它们会用改变、会用放弃、会用死亡来捍卫自己的尊严。人类又怎能不爱惜自己的尊严？

如果生命是树，尊严是树根；

如果生命是水，尊严是流动；

如果生命是鹰，尊严是翱翔。

真正的尊严，它所张扬的是人的存在质量，而不仅仅是存在的形式。

尊严是一面旗帜，它赫然凌驾于社会地位、财富、权利等尘世俗念之上，在人类精神的灵魂的制高点迎风飘扬。只不过，只有自爱者才视之为珍宝，自弃者则会丢弃它。于是人也就有了有无尊严之别。

著名作家沙叶新曾在 20 世纪 90 年代末期写下了轰动一时的《尊严》一文，该文取材于中国留美女学生曲小雪在美国的真实经历。

无依无靠、弱不禁风的曲小雪在一个美国老太太家打工做保姆时，不仅得不到人格的尊重，还遭到了非人的待遇，甚至遭到老太太儿子的毒打。曲小雪愤然走上法庭，连续 4 年状告这个拥有巨大财富和势力，并且正在竞选议员的美国银行家，直至在美国的法庭上取得了最后的胜利——银行家当众向她道歉，并赔付她 5250 美元的精神损失费。在法庭上，曲小雪将支票一点一点地撕碎，抛向法庭上空。

以下是她面对美国公众的发言，她向世人宣告：人的尊严是不可侵犯的。

“华盛顿的大律师，你们真不愧是法学界的权威，刚才被告不得不向我公开道歉之后，你们又非常及时地给我递上了这张支票，并且也是在法庭上公开地递给我。