

海原民间

花儿

李文才 主编

花儿是我国民族音乐的重要组成部分，是中华民族文化中绚丽夺目、光彩斑斓的艺术奇葩之一，是被历史检验了的祖国非物质文化遗产。海原是宁夏花儿的主要传承地，被誉为「花儿故乡」。2006年，海原山花儿被确定为首批国家级非物质文化遗产保护项目。海原地区传唱的花儿亦称海原干花儿。

宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

王新林 陈瑜 苏刚 范静波 编著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

李文才

著

宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

海原民间

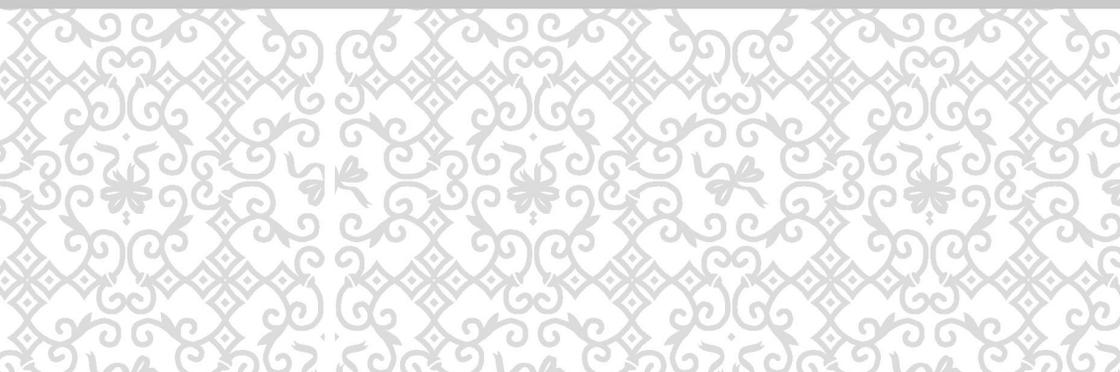
花儿



黄河出版传媒集团
阳光出版社

王新林
陈瑜
苏刚
范静波

编著



图书在版编目(CIP)数据

海原民间花儿 / 李文才主编; 王新林等编著. — 银川: 阳光出版社, 2013.5

(宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书)

ISBN 978-7-5525-0781-2

I. ①海… II. ①李… ②王… III. ①花儿(音乐)—民族音乐研究—海原县—文集 IV. ①J616.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第110447号

宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

李文才 主编

海原民间花儿

王新林 陈瑜 苏刚 范静波 编著

责任编辑 李媛媛 金佩霞

封面设计 晨皓

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号(宁)0011406

开本 720mm×980mm 1/16 印张 10

字数 115千 印数 1000册

版次 2013年5月第1版 印次 2013年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-0781-2/I·335

定价 42.00元

版权所有 翻印必究



宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

特邀顾问

阮教育 王正儒

顾问

贺亚平 靳宗伟 万亚平 张宏亮

主任

马鹏云

副主任

马云春 徐海宁 罗成玉

委员

杨继宏 段成宝 李崇新 白旭

主编

李文才

副主编

李存福 李进兴 张荣 马海军

执行主编

王新林 舒彦荣 陈瑜 苏刚

编审

赵廷虎 李志强

编辑

范静波 李佐珍 张正国 魏永珍 刘飞燕 马伟玲

摄影

李进兴 王恒德 李佐珍

编者的话

海原县地处宁夏回族自治区南部山区、六盘山西北麓。东连甘肃省环县，南接原州区、西吉县，西临甘肃省会宁县、平川区，北靠沙坡头区、中宁县和同心县，境域辽阔，文化底蕴丰厚。

海原历史悠久，是中国非物质文化的兴盛地之一。远在新石器时期，就有人类在此繁衍生息，他们用泥土和彩色矿石制作出了绚丽多彩的彩陶，用石器、玉器、骨器打磨雕刻出了精美的生活用具，同时还掌握了漆器的制作技术，创造了举世瞩目的菜园文化；商周时期，有鬼戎、西戎活动于此，他们创造了精美绝伦的青铜器、玉器、陶器等；春秋战国时期，县境水草丰美，义渠、大荔、乌氏、胸衍等戎族部落在此游牧，铁器在这一时期得到广泛的推广和使用；汉代，县境内先后安置过匈奴、月氏、羌人，他们创造了栩栩如生的陶塑，制作了精美的铜镜、青铜牌饰等；魏晋南北朝时期，鲜卑人进入海原，这一时期，石窟、佛造像的开凿与雕刻技术日渐成熟，至唐代开始鼎盛起来，海原的天都山石窟、金佛沟石窟均是这一时期开凿的；唐朝“丝绸之路”分为三条主道过境，这里是西域通向中原地区的重要关隘，承载着中西文化的交流和传承；宋夏时期，这里是西陲军事要地，西夏特色的“神臂弓”、“夏人剑”等被制作出来；“豫王建国西安州”后，“探马赤军”中的大量回民在此留居。

明代中后期，形成了不少回族村落。清雍正、乾隆时期，海原县境人口比例已形成了“回七汉三”的格局。1936年，西征红军途经海原境内，在关桥乡关桥村召开了举世著名的“关桥堡会议”，并成立了陕甘宁省豫海县回民自治政府。海原在数千年的演变中，积淀了厚重的文化底蕴，并形成了具有鲜明地域特征的菜园文化、回乡文化、西夏文化、蒙元文化、地震文化、红色文化等。

流传至今的海原民间故事、歌谣、花儿、传说、谚语、刺绣、剪纸、泥塑、砖雕、口弦、舞狮、皮影戏、打梭、方棋、擀毡、箍窑等百余种民间非物质文化遗产，各具特色，是一座绚丽的民间艺术宝库。经过调查、发掘、整理，我们将回族器乐泥哇鸣、口弦和回族山花儿，成功申报为国家级非物质文化遗产保护项目，九彩乡成功申报为国家级花儿传承基地；将回族泥哇鸣、口弦、回族山花儿、胡湾舞狮、皮影戏、剪纸、刺绣、打梭、方棋、回族婚礼、擀毡11项申报为自治区级非物质文化遗产代表性项目。海原县在2008年、2011年两次被文化部命名为中国民间（花儿、剪纸）文化艺术之乡。

为了保护和传承上述珍贵的非物质文化遗产，我们编写了《海原民间歌谣》《海原民间花儿》《海原民间谚语》《海原民间故事》《海原民间社火春官词》《海原县非物质文化遗产名录》这一非物质文化遗产系列丛书，该丛书本着保护、保存的目的，将各门类文化遗产的继承、发展、创新、研究中有代表性的作品及其成果，收集编入丛书，供后人鉴赏和研究。

编者

2013年3月18日

序

海原是陇山文化的重要发祥地之一，历史文化源远流长，内涵博大丰厚，独树一帜文化的形成和发展，与其悠久的历史 and 特殊的地理人文环境密不可分。早在新石器时代，先民们就在这片古老的土地上辛勤劳作，繁衍生息，创造了光辉灿烂的菜园文化。菜园新石器文化遗存中的窑洞遗址被称为“世界窑洞之祖”。商周以后，这片土地成为西北各少数民族的游牧之地，牛马衔尾，群羊塞道，畜牧为天下饶。隋唐时期，“丝绸之路”东西分道过境，留下了商旅文明。元明时期，海原县境内曾先后五次安置军队屯田和移民戍边，规模空前。1920年，震惊世界的海原大地震留下了许多地震遗迹和遗址景观，属人类珍贵的自然遗产。1936年，西征红军途经海原境内，留下了红色文化遗址。海原在漫长的历史演变中，积淀了厚重的文化底蕴，并形成了具有鲜明特征的茶园文化、游牧文化、花儿文化、地震文化、红色文化等多元的地域文化。而在后世的发展过程中，通过传承与创新，又积累了灿烂的物质文化和非物质文化遗产。

海原县属“中国民间文化艺术之乡”。多元文化汇聚的海原大地，必然产生门类齐全、内容丰富、特色鲜明、价值珍贵的非物质文化遗产，主要包括民间音乐舞蹈、传统戏剧、传统体育与竞技、民间美术、传统技艺、传统饮食制作技艺、民间故事、民间谚语、民间社火春官词、民俗等。这

些非物质文化遗产的形成，经历了漫长的岁月。千百年来，生活在这片贫瘠土地上的各族人民用自己的勤劳和智慧创造了一系列光辉灿烂的民间非物质文化。这些民间非物质文化与生产、生活、习俗、节庆等活动密切地联系在一起，透着浓郁的生活气息和泥土清香。留存于海原大地的众多非物质文化遗产是各族人民智慧的结晶，也是海原地域文化的瑰宝。回族山花儿、口弦和泥哇鸣被列入国家级非物质文化遗产名录。截至2012年，海原县已入选国家级非物质文化遗产名录3项，自治区级11项，市县级21项；国家级传承人1人，自治区级11人，市县级19人；其中，“回族山花儿”首批入选国家级非物质文化遗产名录。

悠久的历史，厚重的民间非物质文化，是海原不能割裂的文化脉络，更是海原不可复制的珍贵资源和未来发展的底气。海原县为了集中反映非物质文化遗产抢救保护的成果，编写了《海原民间花儿》《海原民间歌谣》《海原民间故事》《海原民间谚语》《海原民间社火春官词》《海原县非物质文化遗产名录》这一非物质文化遗产系列丛书。该系列丛书的出版发行对深入挖掘非物质文化遗产、研究地域非物质文化特征、丰富海原地域非物质文化内涵、提升海原地域文化品位，无疑具有积极的历史意义与现实意义。同时，对更好地继承和弘扬非物质文化遗产、普及非物质文化遗产知识、保护以“口传身教”为主要传承方式的非物质文化遗产，起到以有形的方式传承无形的遗产的作用。

非物质文化遗产是人类以口头或动作方式相传，具有民族历史积淀和广泛突出代表性的民间文化遗产。我们要深入贯彻落实科学发展观，坚持科学态度和求实精神，进一步加强非物质文化遗产的保护、研究和有效利用，并在传承、发扬光大优秀传统文化的基础上，努力适应时代要求和广大人

民群众日益增长的精神文化需求，创造出更多新的优秀文化成果，不断增强海原文化的魅力和生命力，推动海原文化大发展大繁荣，为深入实施“兴海富民”战略和构建“和谐富裕新海原”服务。

中共海原县委书记/马鹏云

海原县人民政府县长/徐海宁

◎ 编者的话>>001

◎ 序>>003

◎ 花儿渊源

花儿源流>>002

花儿流派>>005

曲调格律>>006

花儿内容>>008

◎ 花儿传承

传承方式>>010

花儿歌手>>011

主要歌手简介>>012

◎ 花儿创作

花儿创作概要>>016

花儿词创作者简介>>019

花儿曲创作者简介>>020

◎ 花儿曲谱选录

原生态花儿曲谱>>022

新编花儿曲谱>>030

花儿舞蹈曲谱>>037

花儿歌舞剧曲谱>>038

- ◎ 花儿渊源
- ◎ 花儿创作
- ◎ 花儿传承
- ◎ 花儿曲谱选录
- ◎ 花儿歌舞剧
- ◎ 重要演出记事

海原民间

花儿

◎ 花儿词选录

◎ 重要演出记事

◎ 花儿歌舞剧

◎ 花儿曲谱选录

◎ 花儿创作

◎ 花儿传承

◎ 花儿渊源

◎ 花儿论云

◎ 花儿歌舞剧

《花儿故乡》>>048

《大山的女儿》>>049

《回乡婚礼》>>050

◎ 重要演出记事

◎ 花儿词选录

时政词>>056

情歌词>>058

生活词>>069

花儿对唱词>>072

无题花儿词>>076

◎ 花儿论坛

浅谈海原干花儿的发展特点和传承>>116

对“花儿”文学的浅识>>121

“花儿”民族文化艺术的一朵奇葩>>128

西海固花儿音乐特点浅析>>135

关于海原是宁夏花儿故乡的推论>>139

海原回族花儿舞蹈艺术初探>>144

◎ 后 记>>151

◎ 花儿歌舞剧

◎ 花儿曲谱选录

◎ 花儿创作

◎ 花儿传承

◎ 花儿渊源

◎ 重要演出记事

◎ 花儿词选录

◎ 花儿论坛

海原民间

花儿



● 花儿渊源

“花儿”一词最早出现于南北朝时期，基本成熟于唐宋元时期，广泛流行于明清时期。花儿是我国民族音乐的重要组成部分，是中华民族文化中绚丽夺目、光彩斑斓的艺术奇葩之一，是被历史检验了的祖国非物质文化遗产。

六盘山花儿因主要源于以海原、西吉、固原为主的六盘山区，故称“六盘山花儿”；又因主要在回族中传唱，也被称为回族花儿。其中，海原地区传唱的花儿亦称海原干花儿。海原是宁夏花儿的主要传承地，被誉为“花儿故乡”。2006年，海原山花儿被确定为首批国家级非物质文化遗产保护项目。

● 花儿源流

花儿因歌词中将青年女子比喻为“花儿”而得名。花儿是广泛流传于中国青海、甘肃、宁夏、新疆等西部省区的一种原生态民歌。因其唱词浩繁，文学艺术价值较高，被誉为大西北之魂。我国西北地区各地对花儿有着不同的称法，主要称为花儿、少年、山歌、干花儿、野曲山及牡丹等。因“花儿”是一种民歌，它是以爱情为主要表现对象，有些地区有把爱情同“花儿”联系起来的习俗，如“花儿”、“花事”、“缠花”、“花案”等。

“花儿”一词最早出现在文字记载中是南北朝时期的《玉台新咏》^①诗集，其收录沈约^②的《领边绣》诗中出现了“花儿”。诗云：

纤手制新奇，刺作可怜仪；
 萦萦凤子飞，结伴坐花儿；
 不声如动吹，无风自移枝；
 丽色傥未歇，聊承云鬓垂。



清朝吴兆宜^③在《领边绣》诗题下加注：“领边绣即方领绣也。”并在“结伴坐花儿”句后援引宋梅尧臣^④《领边绣》诗“愿作花工儿，长年承素颈”的诗句解释：“花儿是领上所绣歌童也”。“歌童”即歌手。

① 《玉台新咏》：是继《诗经》、《楚辞》之后中国古代的第三部诗歌总集。收录作品上至西汉、下迄南北朝梁代的诗歌总集。

② 沈约：（441~513），字休文，汉族，吴兴武康（今浙江湖州德清）人，南朝史学家、文学家。出身于门阀士族家庭，历史上有所谓“江东之豪，莫强周、沈”的说法，家族社会地位显赫。

③ 吴兆宜生卒年不详，字显令，康熙年间出生，江苏吴江人。亦善属文，尝注徐孝穆、庾子山二集，又注玉台新咏、才调集及韩偓诗集。

④ 梅尧臣：（1002~1060）字圣俞，世称宛陵先生，北宋著名现实主义诗人。

西北第二民族学院教授武宇林认为：“‘花儿’歌谣与回回民族及其历史有密切关系。元代回回多聚居西北地区的历史事实，是‘花儿’产生的人口因素。元明两朝，大量的回回人迁移到大西北屯田、戍边的情况，可谓‘花儿’诞生的人文背景。屯田的苦难生活正是‘花儿’歌谣产生的原动力。”^①据《续修海原县志》记载：元代，海原地区被蒙古军队占领，其境为军队屯田地，朝廷多次安置迁徙屯田之民，大量被称为



“探马赤军”的回回人口为这里的屯田人口，这成为海原县回族入居的重要源流。明成化年间，为加强边防，曾先后组织了规模较大的移民。清朝初期社会安定，有大量回族人口移入，至清乾隆时期，海原县境回汉人口比例已形成“回七汉三”。因此推断，花儿在海原地区的渊源可追溯到元代，广泛传唱于清代。

据现存史料考证“花事”一词在海原最早在清《乾隆盐茶厅志》^②第十八卷文艺·杂诗录入的《题爱山堂》^③诗中，诗云：

柳阴深处小堂开，中有材人好徘徊。
 敝屣甘同驪仕弃，万金难乞一駘回。
 官赀连屋书千卷，花事成功酒数杯。
 瓦雀不随厮役去，依稀犹自落梅苔。

清代同治年间，花儿在海原就广泛流行。据清《光绪海城县志》^④第十卷文艺志·海城八景和杂诗中录入的清同治海城知县朱美燮撰写的《双

① 武宇林撰写的《回回民族与“花儿”歌谣》，2007年第2期，西北第二民族学院学报（哲学社会科学版）。

② 《乾隆盐茶厅志》：海原第一部地方志书，由清盐茶同治朱亨衍总纂，始修于乾隆十四年（1749），著成于乾隆十七年（1752）。

③ 《题爱山堂》：该诗由清盐茶同治朱亨衍撰写。

④ 《光绪海城县志》：由清海城知县杨金庚总纂，始修于光绪三十三年（1907），著成于光绪三十四年（1908）。

润分甘》、《海城春日杂咏四首》和《海城下车书感二十四韵》中描述了时值太平盛世，人民安居乐业，花儿在海原全境到处传唱的情景。诗云：

双润分甘

绕郭来双润，分甘食利多。
桃花沿岸放，棠阴夹堤过。
四野皆流泽，千家各饮和。
膏腴滋稼穡，到处起田歌^①。

海城春日杂咏四首

相逢父老话农桑，谁谓边陲俗未良。
雨润花封消雀鼠，春深绮陌散牛羊。
衣皮礼简民风古，营窟居安岁月长。
等是承平今有象，行歌到处唱伊凉^②。

海城下车书感二十四韵

牧圉劳规画，贤才待礼罗。
平情消反侧，敬事补蹉跎。
末职惭无裨，初衷矢靡佗。
所期风草恰，四境皆弦歌^③。



(口弦演奏)

① 田歌：一种音乐形式，是指农民在田间劳作时传唱的一种民歌。

② 伊凉：古曲调名，指唐代我国西北名曲——《伊凉曲》、《凉州曲》的简称。

③ 弦歌：以琴瑟伴奏而歌诵。

● 花儿流派

花儿由于音乐特点、歌词格律和流传地区的不同，并在其发展过程中受到西北各民族文化的影 响，因此形成不同的流派和艺术风格。花儿由于音乐特点、歌词格律和流传地区的不同，被分为青海的“河湟花儿”和甘肃的“洮岷花儿”及宁夏“六盘山花儿”三大流派^①。

洮岷花儿流行于甘肃南部的临洮、岷县一带。河湟花儿即所谓“伊凉调”，流传范围比较广泛，是西北花儿的主流；其流行范围按传唱地区划分，又分河州花儿（甘肃临夏回族自治州）、青海花儿（青海湟水流域）、新疆花儿（新疆昌吉回族自治州）等。六盘山花儿因主要以海原、西吉、固原为主的六盘山区，故称“六盘山花儿”；又因主要在回族中传唱，也被称为回族花儿；其中，海原地区传唱的花儿亦称海原干花儿。

六盘山花儿流行于海原的花儿主要种类有河州花儿和山花儿（俗称干花儿）两类，其中民间以山花儿传唱为主。

^① 联合国教科文组织2009年公布的“人类非物质文化遗产代表作名录”和“急需保护的非物质文化遗产名录”中国项目简介，中国文化报·非物质文化遗产周刊，2009-10-11。

● 曲调格律

花儿的音乐曲调极为丰富，花儿曲调具有高亢嘹亮、挺拔明快、激越动听、情感真切、乡土气息浓郁的特点。其不同的曲调用不同的“令”来表示。“令”是调名，每个“令”有独特的音乐风格，一般以歌唱时所加衬语的不同而有所区别。曲令的产生，起源于唐代，后兴盛于宋代。花儿的音调“来源远矣伊凉调，淫曲居然郑卫诗。”^①这里的“伊凉调就是指唐代我国西北名曲——《伊凉曲》、《凉州曲》的简称^②。

洮湟花儿的基本格式是三句一首，也有四句、五句、六句的。第一句多是比喻或起兴句，有时比喻也出现在后面。其音节顿数是灵活的，字数每句六字到十字以内，但都是三字尾。

河湟花儿每首四句，分为前（前两句）、后（后两句）两大段；前段为引句，多用比、兴手法；后段为主题句，是要歌唱的主要内容。这两段在字数组成上，音节顿数上一定要相等，每大段第一句句尾一音顿为三个字（也有四个字的），第二句句尾一音顿全为两个字。即所谓奇句奇字尾，偶句偶字尾，奇偶交错进行。这种格律结构，在中国民歌里是独一无二的，也是一种比较完善成熟的民歌。从韵脚上说有每首“花儿”四句最末尾一顿几个字的韵仄一致的；和每首花儿中的一、三两句末尾一顿几个字一个韵仄，而二、四两句末尾一顿几个字又是一个韵仄（俗称交叉韵）的两种韵脚。

六盘山花儿基本以单套短歌的形式即兴填词演唱，曲调优美、流畅，形成特有的风格。音乐风格继承古代陇山徒歌四声、五声徵调^③特征，吸收信

① 诗句：来源于陇上著名史学家慕少堂编著的《甘宁青史略》副卷五。

② 《太平广记》第二百零四卷乐二。

③ 徵调：为中国古代五声音阶的名称。春秋时期的《管子·地员篇》中完整记述了中国古代五声音阶：宫、商、角、徵、羽的名称。《左传·昭公二十年》、《国语·周语》中还记载了与五声音阶同时并存的七声音阶，各音分别为宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫。古代五声音阶宫、商、角、徵、羽，即现代音乐的C、D、E、G、A五个音阶；七声音阶即现代音乐中的C、D、E、F、G、A、B音阶。