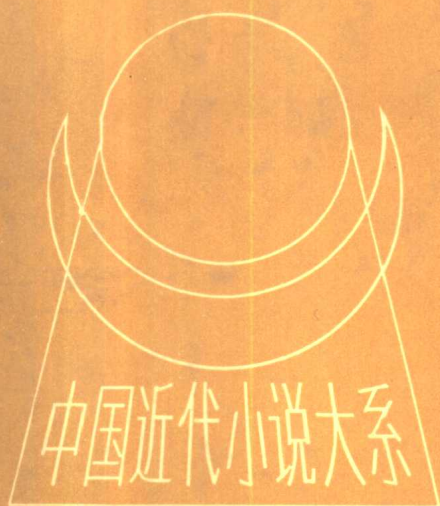




二十年目睹之怪现状



中国近代小说大系

二十年目睹之怪现状（上）

吴趼人 著

江西人民出版社

中国近代小说大系

二十年目睹之怪现状（下）

吴趼人 著

江西人民出版社

中国近代小说大系

书 名 二十年目睹之怪现状(上)

作 者 吴趼人

出版发行 江西人民出版社

(南昌市新魏路5号)

经 销 江西省新华书店

护封印刷 江西新华印刷厂

内文印刷 江西印刷公司

开本 850×1168 1/32 印张 14.75 插页 2

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

字数 330,000 印数 1—7,000册

ISBN 7—210—00219—7/I·95

统一书号 10110·588

定 价 4.90元

中国近代小说大系

书 名 二十年目睹之怪现状(下)

作 者 吴趼人

出版发行 江西人民出版社

(南昌市新魏路5号)

经 销 江西省新华书店

封面印刷 江西新华印刷厂

内文印刷 江西印刷公司

开本 850×1168 1/32 印张 15.25 插页 1

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

字数 340,000 印数 1—7,000册

ISBN 7—210—00220—0/I·96

统一书号 10110·589

定 价 4.90元

《中国近代小说大系》

顾问、编委名单

顾问：鲍正鹄

编委：（以姓氏笔画为序）

王继权 安平秋 周榕芳

贾植芳 桂晓风 章培恒

蒋孔阳



光緒丁未年吳趸人四十二歲



广智版初版书影

十二年来目睹之

怪现状

廣智書局印行

(卷 丁)

社會小說
二十年目睹之怪現狀

我佛山人

第一回 楔子

上海地方。爲商賈聚集之區。中外雜處。人烟稠密。輪船往來。百貨輪轉。加以蘇揚各地之烟花。亦都圖上海富商大賈之多。一時買掉而來。環聚於四馬路一帶。高張豔幟。炫異爭奇。那上等的。自有那一班王孫公子去問津。那下等的。也有那些逐臭之夫。垂涎着要嘗鼎一臠。於是乎把六十年前的。一片蘆葦灘頭。變做了中國第一個熱鬧的所在。唉。繁華到極。便容易淪於虛浮。久而久之。凡在上海來來往往的人。開口便講應酬。閉口也講應酬。人生世上。這應酬兩個字。本來是免不了的。爭奈這些人所講的應酬。與平常的應酬不同。所講的不是嫖經。便是賭局。花天酒地。鬧個不休。率水馬龍。日無暇晷。還有那些本是手頭空乏的。雖是空着心兒。也要充作大老官模樣。去逐隊嬉遊。好像除了微逐

二十年目睹之怪現狀

序

章培恒

以五四新文化运动为起点，中国的文学发生了巨大的变化。尽管这以后经历了种种曲折，但就总的趋势来说，仍是在五四运动所开辟的道路上向前行进。那些开倒车的企图从来没有获得真实的成功，虽然极大地延缓和阻碍了文学的发展；我们所面对的实际问题，其实只是怎样行进得更为自觉和迅速。这就要求我们准确把握中国现代文学的特点、我国文学从古代向现代演变的历程，从而近代文学的研究也就成为必不可少的重要一环。

按照习惯的、现在仍为多数人所同意的我国历史的分期法，从1840年的鸦片战争到五四运动前夕，是近代时期。在这时期里，我国一方面受着资本主义国家的侵略，进行了勇敢的反抗，另一方面，在意识形态领域里也出现了一些新的因素，而且逐渐滋长。为了弄清我国文学从古代向现代演变的历程，我们必须弄清楚近代文学里的这种新因素是怎么形成和演进的，其特点是什么，在整个近代文学里到底占着怎样的地位。也正因此，我们所要注意的，绝不能仅仅是近代文学里的反映了新因素的部分，还必须包括大量存在的、不反映甚或反对新因素的作品。否则就无法看到近代文学的确切样相。

Com 58/5

可惜的是：由于种种原因，较之古代或现代文学的研究，近代文学研究显得“先天不足，后天失调”。其结果，是既不能说明现代文学的来龙，也难以探究古代文学的去脉。这也就从另一个角度提醒我们：近代文学研究必须大力加强。

而要做到这一点，首先就应使研究者能够较方便地得到其所需要的资料。这也就是我们编辑这套《中国近代小说大系》的原因。因为近代文学作品数量极多，且分散于各地，要集中起来实在很不容易。特别是小说，虽然在近代文学中占着非常重要的地位，但由于传统观念视小说为小道，近代小说在中国小说史上又无突出成就，更被人所忽视；收藏者既少，要找起来就更加困难。这给研究工作的顺利开展造成了很大的障碍。所以，我们企图通过编选这套丛书，对近代文学的研究尽一点微薄的力量。敬请专家和读者不吝指正。

凡 例

一、为了保存文化遗产、积累文化史料；为了开展学术研究；也为了满足国内外读者的需要，特编辑、出版《中国近代小说大系》。

一、《中国近代小说大系》选收从1840年前后至“五四”前夕这一时期主要的、有影响的、有代表性的作品（包括各种题材、主题、不同流派的小说），特别注意选收戊戌变法前后至辛亥革命的小说。这样，既保持近代小说的完整性，又突出近代小说的主要部分。

二、《中国近代小说大系》尽量采用最初、最好的版本作底本，参照其他有关版本，进行整理、校勘、标点。整理时，尽可能保持原样，以供教育工作者和研究工作者使用。

一、凡原书有眉批、夹注、回批和总批者，悉予保留。

眉批，一律改作脚注（如，①眉批：……），用新五号宋体字排印，并在正文的相应部位标上注码。

夹注，仍放在原处，用新五号黑体字排印，以与正文的字体相区别。

回批和总批，一律放在回末和书末，用老五号正楷体字排印。

一、《中国近代小说大系》校勘时，尽量少作改动。凡有改

动，一般均有他本作依据，如底本不通，他本较善者，从之，并作简单的校勘记以脚注的形式加以说明。

一、凡属明显的错字，据文义改正之，如有可能发生歧义者，则将原错字用老五号仿宋体字保留在（ ）内。

一、凡有夺字，则相应补入，外加〔 〕。

一、凡属衍文，则删除之，可能发生歧义者，则在脚注中说明。

一、凡通假字，尽量尊重原本。一般不按今天的习惯改动。凡当年的习惯用法而与现在不同者，一般也不作改动。

一、凡异体字一律改为现在的通行字。

一、对少数作品中的糟粕作必要的删除。删除字数较少者，用□□□□代替所删的字；删除字数较多者，用“……”号，并加注说明所删除的字数。

一、《中国近代小说大系》，以现在通行的标点符号进行标点、分段，采用简体字，横排，并附插图。插图均放在每卷正文的前面，几种作品合为一卷者，各种书的插图，一并放在该卷卷首。

本卷说明

本卷收《二十年目睹之怪现状》第1—4卷（第1—55回）。

《二十年目睹之怪现状》，我佛山人（吴趼人）撰。原载《新小说》第8—15、17—24号（光绪二十九年八月至三十一年十二月出版），仅连载至四十五回。1906年起，由上海广智书局陆续出版单行本，署我佛山人，标“社会小说”，共八卷，108回。

甲卷，第1—15回，光绪三十二年（1906）二月出版。

乙卷，第16—30回，光绪三十二年（1906）四月出版。

丙卷，第31—45回，光绪三十二年（1906）九月出版。

丁卷，第46—55回，光绪三十二年十二月（1907年1月）出版。

戊卷，第56—65回，光绪三十二年十二月（1907年1月）出版。

己卷，第66—80回，宣统元年（1909）三月出版。

庚卷，第81—94回，宣统二年（1910）八月出版。

辛卷，第95—108回，宣统二年十二月（1911年1月）出版。

此次校点、排印时，以上海广智书局最初出版的八卷本为底本。其中，第1—45回参照《新小说》原刊进行校阅。书中的眉批、夹注、回批、总批，悉予保留，正文也均照原样，不作删改，为研究工作者提供一种最早、最好的本子。

《中国近代小说大系》

顾问、编委名单

顾问：鲍正鹄

编委：（以姓氏笔画为序）

王继权 安平秋 周榕芳

贾植芳 桂晓风 章培恒

蒋孔阳

二十年目
之怪現狀
第七冊

廣智版初版封面