

唐音阁诗选

霍松林 著



主编 刘炜评

六人诗丛

LIUREN SHICONG



陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐音阁诗选 / 霍松林著. -- 西安:太白文艺出版社, 2011. 1

(六人诗丛 / 刘炜评主编)

ISBN 978 - 7 - 80680 - 959 - 4

I. ①唐… II. ①霍… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 003154 号

唐音阁诗选

作 者 霍松林

责任编辑 党晓绒 申亚妮

整体设计 哲 峰

排 版 陕工报照排中心

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail: taibaisyb1@126.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 西安市商标印刷厂

开 本 850mm × 1168mm 1/32

字 数 153 千字

印 张 6.375

版 次 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80680 - 959 - 4

定 价 150.00 元(共六册)

版权所有 翻印必究

如有印刷质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710061

《六人诗丛》序

程章灿

客居南京二十多年，每次想到西安，便有一种特别的亲切感油然而生。说起来，南京与西安，一处东南，一在西北，山川悬隔，风土不同，但在世界历史上都是久负盛名的中华古都，在中国历史上又是功绩卓著的文化名城，就像同胞兄弟一般。从古到今，好事者惯于拿这两座城市相提并论，乐此不疲。还有人把它们辉煌煊赫的过去与已不那么辉煌煊赫的今天对比，于是得到了这对难兄难弟今不如昔的悲观结论。是耶？非耶？我无意在此置辩。在我看来，这无非是再次上演一幕古典“双城记”，再次确认“双城”的亲缘关系而已。我固执地认为，像南京和西安这样的古典文化名城，才是最适合读书人居住的地方。所以，每次想到西安，除了想到秦关汉月，想到灞桥风雪，想到雁塔晨钟，想到更多诸如此类的古典场景之外，也必然会想到，这个地理上遥远而心理上并不遥远的地方，今天依然是钟灵毓秀、藏龙卧虎的所在。这不是我一厢情愿的想象，而是多年文学阅读经验的总结和沉淀。最近，友人刘炜评教授寄来“六人诗丛”文稿，拜读之后，我庆幸，自己的这一印象又找到了更多的验证。

“六人诗丛”由刘炜评主编，收入霍松林、李志慧、赵熊、周晓陆、刘炜评、王锋六位先生的旧体诗选集各一部。这个诗丛的名称很朴素，作者六人而已，别无其他花哨语词。然而，这实在又是一个很有意思的集合。从出生年代看，六位诗人从二〇后、四〇后、五〇后、六〇后直到七〇后，跨越半个世纪有余；其年岁，则从九十高龄的霍松林先生，到五六十岁的诸位诗人，到四十多岁的刘炜评教授和年方三十五岁的看剑堂主王锋，正好是老、中、青三代人，踏过了岁月的漫漫征途，如今在这套诗丛里“胜利会师”了。著名学者，大学教授，书画名家，新闻记者，专业背景各异、人生道路不同的这六位诗人，捧出各自的诗选集，汇聚一堂。特别令人注目的是，让他们团聚在一起的，却是在某些人眼中陈腐停滞、甚至行将就木的古典诗体。仅此一点，就足以证明古典诗词的生命力，借用出自《诗经》中的那句套话，就是“周虽旧邦，其命维新”。

凑巧的是，西周这个旧邦的都城镐京，就在今日的西安。不管是十朝古都、十二朝古都，或者十三朝古都、甚至十六朝古都，我想，古都长安的历史积淀和文化氛围，如知时好雨，无声地滋润着古典诗歌创作的土壤，久矣夫非止一日。从这两年陆续收到的几期《陕西诗词》上，我早已知道，西安不仅有相当活跃的陕西诗词学会，也有很多类似荞麦诗社这样的民间诗歌组织，还时常有命题征稿、分韵赋诗之类的风雅活动。民间涌动着诗的泉源。赋诗征稿，

友朋唱酬，往往通过手机短信传送，“六人诗丛”中的作者，就是这些活动的积极参与者，诗丛中的一些作品，就是这样产生的。“诗可以群”，古典诗歌传统与现代通讯技术相结合，加快了速度，提高了效率，让我们仿佛看到了古典诗体发展的一个新契机。

显然，这里所谓古典诗体是广义的，既包括古体诗和近体诗，也包括曲子词和散曲，还包括辞赋和对联。不同体格各有优长，有的适合抒情写志，吟咏时事，可以慷慨悲歌，也可以鞭辟入里；有的适合描摹山川风物，可以精丽流美，也可以机智诙谐。就像这六位诗人，各人有各人的性情，各人有各人的志趣。要了解他们的性情和志趣，看这六位各自的室名斋号，大概是一个不错的角度：唐音阁、心斋、风过耳堂、酒馀亭、半通斋、看剑堂，他们的诗集也都以斋号命名。唐音入心，风声过耳，酒馀看剑，要豪情万丈，也要虚心追索；要侠气干云，更要风流自赏，那就不需要一点谦抑吗？当然需要，于是就有了半通斋。你看，秦中大地树立的这一排斋、亭、堂、阁，岂不是既追求个性，又相映成趣吗？

“六人诗丛”中的诗篇编排，采用的是编年体，这也是有讲究的。在每篇作品后加注写作年代，按照年代先后编列作品，至少有两个好处：大的是有助于读诗论世，感受诗人心弦如何与国家民族的命运起伏相应，小的是便于考察诗人艺术的发展变化，省却未来诗史研究者系年考辨之辛劳。六部诗集中年代最早的一篇，是霍松林先生的《卢沟桥战歌》，作于一九三七年七月，而年代最晚的，则是刘炜评《毕编〈半通斋诗选〉，口占一绝》，作于二〇一〇年五月。这是前后悬隔的七十四年，也是绵延持续的七十四年，从二十世纪进入二十一世纪，坎坷历程，沧桑巨变，对于中国来说，这绝对是不平凡的七十四年。岁月荏苒，在六位普通中国公民的心空之上，留下了难以抹煞的天光云影，留下了难以忘怀的雾雨雷电。可能有人会问：都二十一世纪了，为什么这几位还要作旧体诗？为什么还有人爱看他们的作品？读一读“六人诗丛”，你就会明白这一点：“子曰：‘何伤乎！亦各言其志也！’”

六位诗人作品的风格特色和艺术成就，已有各集自序或他序详细评说，我没有资格乱弹，也没有能力说出更多新意。我感觉，这一套旧体诗词选集丛书，在以诗仙李白命名的太白文艺出版社出版，除了具有象征意义之外，更有历史意义，只不过这后一点，也许要过若干年、经历若干事之后，才能看得清楚，才能说得明白。而今天，我能够在这里表达的，只是作为一位古典诗歌爱好者、同时也是这套诗丛的一位读者内心的喜悦而已。2010年初冬于金陵选念楼

（程章灿博士，1963年生，福建闽侯人。现为南京大学中文系教授、古典文献研究所所长、博士生导师。）

序一

刘炜评

霍丈松林教授，甘肃天水人也。髫龄即嗜学，受教乡序，师长莫不嘉赏。廿又三岁，负笈入中央大学，从南雍名师游，得窥中外文学壶奥。自卒業迄今，执教西安上庠文科凡六十载，笔耕舌耘，风雨无辍。丈之作育人才也，既承夙得师法，兼采同道良方，滋兰树蕙，靡不各得其宜。遍布九州之门人，并享“霍家军”之誉，视其荣名之获，诚有所自。丈之究研学术也，一念执守，未尝稍怠；四时肆力，积蕴浑浩；合浦采蚌，屡得灵珠。所著近五百万言，刊布四方，深为学林所重。

然丈之尤为天下所仰者，则在其诗才之卓犖、诗材之宏富、诗境之阔大也。丈由让梨之年而至蟠如之岁，出入经史之暇，未废吟咏；浮生悲欣之感，辄入诗章。卢沟战歌，已昭书生挚情；钟山长韵，不负于公提携；关河辗转，奚囊日丰；长安愁欢，形诸毫素。累岁所作，积为十三卷，曰《唐音阁诗词集》，流播之远，至于海外。当代骚坛名公，莫不盛推丈诗之气象超迈：“忧时感事，巨构长篇，层见叠出，含咀昌黎以入少陵，此其所以为豪杰之士也。”钱公仲联之赞也。“劲健而充实，坦荡而不矜持，大气磅礴而控纵自如，情与景融而理趣盎然，善出新意，自成一家，韩昌黎所谓能自树立、不因循者。”刘公君惠之论也。“兼备古今之体，才雄而格峻，绪密而思清，至其得意处，即事长吟，发扬蹈厉，殆不斤斤于一字一句之工拙。”程公千帆之评也。

予居长安，窃慕丈道德文章久矣，虽去霍府一苇，而未敢造次华阁。己丑仲秋，予因诗友王锋谒丈，曰：“当今国学复兴，莘莘学子习诗者日夥。丈之诸作，尤宜若辈心摹手追。然全编所内诗词，篇逾千又二百，以引领后学次第登阶入堂计，亦有不便者。丈曷不自择三百篇以为粹编乎？”丈笑曰：“拙诗已付剞劂者，凡数种矣。今另为一编，恐为同道讥议，谓我亦趋灾梨祸枣恶俗！”予曰：“不然。古今诗家，别集而外，选集何多？矧丈乃当世杏坛鸿儒、诗界耆老，何计俗人庸见？”丈沉思良久，乃允小子之请，云：“敝帚自珍，固人情所不免。拙诗之选，宜付君手矣。”予甚惶悚，然亦感激，终诺诺而退。兹后两月，复通览《唐音阁诗词集》三过，选就斯编，内括丈各体佳作近三百篇。凡所选，俱依作时编次。予选丈诗本意，唯在便乎业诗者见贤思齐焉。然以予之目短而识浅，取舍失当，自知不免。故诸君子诵读兹集者，哂我选目短仄，可矣；轻我此举初衷，则未可矣。

己丑岁杪，刘炜评谨识于西北大学文学院。

2010年1月

目 录

古体诗近体诗.....	1
曲子词	60
散曲	66
附录一 赋.....	67
附录二 联语.....	69

古体诗近体诗

芦沟桥战歌

侵华日寇愈骄矜，救亡大计误和亲。
东北已陷热河失，倭骑三面围平津。
燕台西南三十里，宛平城外起妖氛。
卢沟桥上石狮子，饱阅兴亡又惊心。
“七七”深宵巨炮吼，永定河畔贪狼奔。
攻城夺桥势何猛，欲将城桥一口吞。
阴谋控制平汉路，南北从此断车轮。
伟哉我守军，爱国不顾身。
寸步不让寸土争，直冲弹雨摧枪林。
守桥健儿力战死，守城壮士分兵出西门。
挥刀横扫犬羊群，左砍右杀血染襟。
以一当十十当百，有我无敌志凌云。
征尘暗，晓月昏，屡仆屡起战方殷。
天已亮，炮声暗，城未毁，桥尚存。
守军有多少？区区只一营。
竟使强虏心胆裂，一夕丢尽大和魂。
朝阳仍照汉乾坤，谁谓堂堂华夏真无人！

1937.7

大同银行储蓄部开幕征诗，因赋
玄黄龙斗久，四海愁困穷。
开源废节流，卮漏五湖空。
矧乃当今战，经济第一功。
贫富关成败，荣枯判污隆。
日阉弄戎马，凶焰摩苍穹。
消耗才几载，倾国已疲癯。
煌煌炎黄胄，握算风云从。
储财裕国帑，蓄锐剪敌锋。

银行光国史，世界歌大同。

1943.10

浴佛前一日晨偕强华宝琴由街子口出发，午后登麦积山，遍游诸佛窟。日暮始下山，诗以纪之，得六十四韵

东出街子口，两山若为门。
行行入门里，绿草铺如茵。
野花媚幽独，山鸟间关鸣。
牧童逐群戏，农夫歌耦耕。
曲径转更幽，双眸豁又新。
绕足千溪水，入眼万壑云。
好山争秀异，奇峰竞峥嵘。
不辨仙源路，何处问迷津？
停杖正踌躇，忽闻清磬音。
前山如麦积，积麦知几层①？
夙昔劳梦想，今兹奋登临。
石栈凝瑞霭，铁锁湿翠云。
猿猱犹绝迹，鹰隼亦惊魂。
探幽心不馁，履险气益增。
攀登万仞梯，问讯六朝僧。
石窟敞蜂窠，金相耀鱼鳞。
面壁坐欲化，拈花笑可闻。
慈航渡隐隐，爱水波粼粼。
智灯明不夜，慧眼睡犹醒。
北朝精绘塑，此中留菁英。
沧桑几变化，光彩尚飞腾。
不思良工苦，匠心费经营；
浪传天界物，呵护赖吉神。
残碣嵌绝壁，摩娑字转明。
杜甫山寺诗②，庾信佛龕铭③。
照耀足今古，清风资朗吟。

白日灿衣袂，男女来纷纭。
香花结贝叶，宝烛动梵声。
如何云雾窟，犹多世俗民？
佳节值浴佛，灵湫期洗心。
禅光昭觉路，法雨滋善根。
欲证罗汉果，来种菩提因。
徙倚立多时，山风吹我襟。
飘飘若霞举，抖落万斛尘。
俗怀于焉淡，凡虑为之清。
浑欲空色相，真疑无我人。
频穿深深洞，屡过巍巍厅。
耸身牛耳堂④，俨如立玉京。
下见九霄翼，俯闻三界经。
檐前低落日，户外小乾坤。
仙山不易得，如斯更可珍。
那能拾瑶草，放旷终此生？
许由耕箕山，严光钓富春。
高节傲王侯，脱略谁能驯？
生逢圣明世，岂为避帝秦？
仁智乐山水，动静足天真。
及遭丧乱际，至道悲陆沉。
大厦势将倒，一木宁可擎！
种桃武陵叟，采芝商山翁。
洁身逃泥滓，浩然歌隐沦。
举目观斯世，三岛纵长鲸。
毒舌卷巨野，妖氛动昆仑。
拳岑涂血肉，勺水潜酸辛。
纵有高蹈志，奈无乐土存！
兹山冷西鄙，幸免污臊腥。
山水鍾灵秀，岩壑养凤翎。

倘有垂钓者，俊彦与结邻。

回首画卦台⑤，极目清渭滨。

俯仰难忘世，低徊愧多情。

良时苦易逝，桑榆隐日轮。

明霞西天散，新月东岭升。

松涛涨林莽，浮光耀星辰。

阴森难久留，搔首别山灵。

芳草迷归路，幽香不忍行。

[注] ①麦积山，以山形如农家积麦得名。《秦州地记》云：“麦积山者，北跨清渭，南渐两当，五百里冈峦，麦积处其中。崛起一石块，高万寻，望之团团，如民间积麦之状，故有此名。其青云之半，峭壁之间，镌山成佛，万龕千室，虽自人力，疑其鬼功。”

②杜甫《山寺》诗，系写麦积山瑞应寺者。诗云：“野寺残僧少，山园细路高。麝香眠石竹，鹦鹉啄金桃。乱水通人过，悬崖置屋牢。上方重阁晚，百里见秋毫。”

③据《秦州地记》，庾信《秦州天水郡麦积崖佛龕铭并序》原“刊于岩中”，今遍觅未得，故就《庾子山集》卷十二录全文如下：“麦积崖者，乃陇底之名山，河西之灵岳。高峰寻云，深谷无量。方之鹫岛，迹遁三禅；譬彼鹤鸣，虚飞六甲。鸟道乍穷，羊肠或断。云如鹏翼，忽已垂天；树若桂华，翻能拂日。是以飞锡遥来，度杯远至，疏山凿洞，郁为净土。拜灯王于石室，乃假馭风；礼花首于山龕，方资控鹤。大都督李允信者，籍于宿植，深悟法门，乃于壁之南崖，梯云凿道，奉为亡父造七佛龕。似刻浮檀，如攻水玉。从容满月，照耀青莲。影现须弥，香闻忉利。如斯尘野，还开说法之堂；犹彼香山，更对安居之佛。昔者如来造福，有报恩之经；菩萨去家，有思亲之供。敢缘斯义，乃作铭曰：镇地郁盘，基乾峻极。石关十上，铜梁九息。百仞崖横，千寻松直。阴兔假道，阳乌回翼。载樨疏山，穿龕架岭。糾紛星汉，回旋光景。壁累经文，龕重佛影。雕轮月殿，刻镜花堂。横镌石壁，暗凿山梁。雷乘法鼓，树积天香。嗽泉珉谷，吹尘石床。集灵真馆，藏仙册府。芝洞秋房，檀林春乳。冰谷银砂，山楼石柱。异岭共云，同峰别雨。冀城馀俗，河西旧风。水声幽咽，山势崢峒。法云常住，慧日无穷。方域芥尽，不变天宫。”

④牛耳堂，乃麦积石窟中最高一石窟，窟前“悬崖置屋”，凭栏俯视山底，目为之眩。

⑤画卦台，在天水城北三十余里卦台山上，渭河从山脚流过。相传伏羲画八卦于此，为秦州八景之一。

1945.5

放翁生日被酒作①

辛风批破屋，欲捉入隙月。
而吾手挽之，酒酣怪事发。
飘然自轻举，乃与放翁接。
挟我坐苍虬，双胁插劲翮。
星斗入怀袖，风雷生喉舌。
移步千万里，乾坤一茅宅。
謁来扶桑侧，妖氛撼危堞。
豺虎噬黔黎，积尸抵天阙。
因缘攀其巔，双鬓通请谒。
行行及帝里，神官森两列。
帝曰咨尔游，忠愤塞肝膈。
御侮致升平，尔其秉节钺。
游再拜曰俞，兹惟臣是责。
衔命趋疆场，万骑拥马鬣。
先声夺胡虏，降幡一夜白。
元恶磔诸市，从者还其役。
铸甲作农器，百谷没牛脊。
诣阙告成功，治理析毫忽。
畜麟兽不狘，蓄凤鸟不獮②。
善政待其人，嘉猷昭在昔。
初度方鼎来，天帝为前席。
谓言究始终，千祀犹旦夕。
卿云飞雅奏，仙女来绰约。
拜贺舞鸾龙，欢声天地彻。
翁顾余而喜，归耕申前说。
咒杖跨其背，授我以诗诀。
源汲大海涸，根蟠厚地裂。
下袭黄泉幽，上穷苍冥赜。
复诵文章篇，及其示子邇③。

元音归正始，淳风动寥廓。

我方听耸默，失足千仞跌。

哇然惊坐起，寒日射窗格。

〔注〕①爱国诗人陆游生于宋徽宗宣和七年十月十七日（1125年11月13日）。

②《礼记·礼运》：“凤以为畜，故鸟不獊。麟以为畜，故兽不狘。”大意是：凤凰是鸟类中最杰出的，众鸟都佩服它。所以只要重视凤凰，一旦凤凰归属于你，众鸟也就跟来了。不獊（xù），不会受惊飞走。麒麟是兽类中最杰出的，众兽都佩服它。所以只要重视麒麟，一旦麒麟归属于你，众兽也就跟来了。不狘（xuè），不会受惊逃走。比喻执政者应引用贤人。

③《文章》及《示子遹》，皆陆游论诗诗，强调作诗主要应有“诗外”功夫。

1944.11

象棋研究社征诗，写寄三绝

日丽金沟好剧棋，玄黄胜负有谁知？

差将一子难饶借，翻怪康猗放手迟。

却闻日下传新势，漫向窗前复旧图。

制胜还期争一着，须知国手未全无。

所志休言只此枰，由来妙算契神明。

看君射马擒元恶①，始信年时枉用兵。

〔注〕①杜甫《前出塞九首》第六首：“挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。杀人亦有限，立国自有疆。苟能制侵袭，岂在多杀伤？”

1944.11

怀友

微雨欲红桃，和风已绿柳。

自与故人别，白衣忽苍狗。

常恐病离忧，相见成老丑。

况复终日间，案牍劳尔手。

入门复出门，出门将安走？

新月隐天末，遥望徒搔首。

徘徊入我室，欲醉无斗酒。

聊学白傅诗，千里寄元九①。

〔注〕①白居易曾任太子少傅，故称白傅。元稹排行第九，故称元九。元白友善，白居

易寄元稹表达怀念之情的诗很多。

1945.4

游佛公峒，呈同游诸友

夙已爱山水，今尤厌尘嚣。

春色万里来陇上，山花映水泛雪涛。

胡为逐名利，奔走入市朝？

虚掷二月已三月，三月忽复一半抛。

夭桃开老胭脂腮，嫩柳舞困金缕腰。

丁陈二君有好怀①，携杖沽酒来相邀：

“环城名山孰第一？藉河萦绕佛公峒。

况遇好风日，游兴应转豪。

负此暮春者，山灵或见嘲。”

我乃欣然试春服，携徒挈友出西郊②。

西郊有水流潺湲，西郊有山耸嵯峨。

蓦地奇峰入眼底，陡然翠嶂插云霄。

四周之山咸俯首，俨同羽客礼仙曹。

急换谢公屐，速赴鹿门招。

攀藤附葛问鸟道，抚松援竹寻凤巢。

泠然御长风，手足更勇骁。

下临地何低，仰面天犹高。

奇花招展开锦帐，异卉纷披散碧绡。

转眼花花皆仙子，掉头树树尽琼瑶。

或寻吴刚折月桂，或倚王母醉仙桃。

已觉斧柯烂，忽见落日遥。

童子鸣归号，帽挥更旗摇。

尘心缕缕起，灵境步步消。

不见仙姬浮天凝秋波，但闻藉河帖地响春潮。

神州自有佳山水，多少高人老渔樵。

只今猿鹤落浩劫，水涯山陬森兵刀。

匡庐面目昨已非，西子颜色今更凋。

剩水残山总伤神，何当弯弓射天骄！

莫负男儿好身手，收复大任在吾曹。

遍扫狼烟洗疮痍，尽辟荆榛播良苗。

大起高楼压废墟，广织锦绣铺荒郊。

彼时再践远游约，五湖五岳任逍遥。

伯夷何必歌采薇，屈原空自著离骚。

〔注〕①丁陈，丁思培、陈启基。

②携徒，农历三月十五日带领玉泉小学学生春游，时与丁陈二君同在该校任教。

1945.4

通渭旅夜

一九四五年七月赴兰州参加高考，夜宿通渭。因忆一九四一年秋露宿于此，不胜感喟，追和前诗，吟成四句，以志鸿爪。

旧地重来一怅然，

几番客里宿风烟。

劳人哪有邯郸梦，

茅店鸡声月满天。

1945.7

欣闻日寇投降

一九四五年八月十日午后七时许，余与无怠、无逸、强华等在兰州逆旅闲谈，而窗外砰砰之声愈响愈烈。初疑变作，侦之始知日寇投降，鸣炮所以志庆也。因同游街头，狂欢不可名状。作长歌记之。

霹靂复轰轰，前音乱后音。

初如长江毁堤闸，滚浪翻波迷九津。

继若大漠起风暴，飞沙走石动八垠。

仿佛七月初七夜，依稀八月十三晨。

人扰攘，马纷纭，铿尔刀枪撞击频。

渐响渐近渐分明，细辨始知非日军。

蜂拥工农商学兵，男女老幼笑欣欣。

争说日寇树白旗，争掷鞭炮入青云。

乍见此景信复疑，细思此事假还真。

一自妖氛来东海，神州万里任鲸吞。
明眸皓齿委荒郊，青磷白骨伴空村。
黄裔赫斯怒，睡狮忽迅奔。
父训其子兄勖弟，妻嘱其夫爷告孙。
临行洒泪苦叮咛，毋宁死敌不苟存。
尺城必守寸土争，百战威焰薄海濇。
遂使虎狼之敌成羔羊，神社之神已不神。
欢声那可倭皇闻，闻之何异敲丧钟。
遥知今夜卢沟月，清光应比三岛明。

1945.8

读《十八家诗钞》，因怀强华
日夜苦相思，相思安所之。
感君高士义，贻我古人诗。
皓月明东岭，清光照北池。
狂歌谁与和，掩卷立多时。

1945.9

借宿重庆大学三层楼教室，
阴雨连绵，凭栏有感
宿雨天涯恨不胜，重楼聊借曲栏凭。
乡关北望情何限，蜀水巴山雾几层！

1945.10

中央大学柏溪宿舍，以竹竿稻草为主要建筑材料，共四座，每座容三四百人，其少陵所谓“广厦”者非欤？戏为一律
突然见此屋，矗立蜀江隈。
烽火燃不到，烟尘锁又开。
宏嵌百页户，大庇万国才。
秋雨秋风夜，鼾声起众雷。

1945.10

题新购伦敦版拜伦全集

往在天水玉泉观，读拜伦哀希腊、赞大海诸诗，爱其宏丽，欲购其集不可得。今获金豹，

珍若拱璧，即题其首。

朗日翻云海，春华正堪怜。
謁来雪梨里，徙倚烟杨间。
金石鸣肺腑，狂歌大海篇。
逸情来绝岛，高韵入遥天。
年光催霜露，既往难再攀。
几许迷离梦，迢递到玉泉。
点点蜀山秀，涓涓蜀水妍。
山石列几案，水竹弄琴弦。
永怀拜伦诗，相对每悄然。
一朝获全集，倾囊价十千。
和璧苟可得，岂惜十城连。
咀华振丽藻，含英吐芳兰。
得鱼忘筌蹄，落日看归船。

1945.11

梦中得“已挟泰山超北海，还携明月跨南箕”之句，足成一律
梦魂扶我欲安之，地远情多不自知。
已挟泰山超北海，还携明月跨南箕。
此怀浩渺须谁尽，彼美娇娆倘可期。
惆怅人天无觅处，却抛心力夜敲诗。

1945.11

端节忆旧

明霞初染晓晴天，昨夜人传烂锦笺。
节序频移愁似海，良辰应放酒如泉。
怜才昔有凌云客，拯溺今无上濂船。
南郭清游已陈迹，异乡风物为谁妍？

1946.6

乘慢车过关中

百感中来不可宣，凭窗日夜望秦川。
五陵佳气诚何似？三辅繁华已渺然。

零落秦宫馀断瓦，萧疏灞柳剩孤蝉。

怀人吊古瞻前路，海日初明远树边。

1946.7

登鸡鸣寺豁蒙楼品茗

振衣直上豁蒙楼。手拍栏杆望五洲①。

乔木厌言兵后事，春波初泛雨馀舟。

谁家玉树翻新调，别院残僧欲白头。

尘劫几经何必问，龙芽遮莫负金瓯。

〔注〕①玄武湖有樱洲、菱洲等五洲，今称五洲公园。

1947.2

遣怀（四首）

春风昨夜来，吹我楼前柳。

柳色上高楼，令我频搔首。

萧条书斋中，寂寞黄昏后。

柳梢悬孤月，已复窥窗牖。

之子阻重深，烟月暗林藪。

何以永今宵，有口惟饮酒。

笙歌沸凤城，灯烛乱星斗。

岂无新相识？要非平生友。

我家千株树，半我儿时栽。

前年辞家日，复种两株槐。

春色入凤城，园林郁佳哉！

我怀翻不乐，时登望乡台。

家传种树书，于今种者谁？

龙钟念老父，踽踽荒山隈。

旧木已臃肿，新枝不中规。

客游不归去，彷徨欲何为？

人生家居好，胡为弃山林？

恶木求大匠，驰驱遂至今。

尝慕彭泽令，数咏贫士吟。