

164

易原就正

九

欽定四庫全書

易原就正卷十

邢臺包儀撰

繫辭上傳

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣

朱註詳矣此夫子追論易之所由作非義皇私意之

所為即河圖而仰觀俯察因造化自然之實理以成卦爻之法象也故八卦之統於乾坤六爻之各有貴賤六十四卦之剛柔迭用三百八十四爻之吉凶互見與夫著策卦爻之陰變為陽陽化為陰皆天地萬物之自然而然者也易豈聖人之私意為哉

附餘

此節雖云朱註詳矣但註中所謂吉凶者易中卦爻占決之辭也句似誤蓋此章專論義皇作經之實理

先天之易有畫無文辭是後天文周所繫下章是也
茲不與文周相干安得非誤學者不可不知若更正
云吉凶者易中卦爻得失之占也則合矣

是故剛柔相摩八卦相盪

羲皇即河圖而仰觀俯察既已知天地萬物之理無
在非陰陽也是故畫一奇以象陽因其性之健而稱
剛畫一耦以象陰因其性之順而稱柔剛柔既立變
化無窮矣則見其剛摩於剛而生太陽柔摩於剛而

生少陰柔摩於柔而生大陰剛摩於柔而生少陽所
謂兩相摩而為四也剛摩於太陽少陰而生乾離柔
摩於太陽少陰而生兌震柔摩於太陰少陽而生坤
坎剛摩於太陰少陽而生艮巽所謂四相摩而為八
也八卦既成而又各以乾兌離震巽坎艮坤之次第
盪其上則自乾而至復自姤而至坤所謂八相盪而
成六十四卦矣此易卦之變化也皆自然而然者也
而變化豈盡於此哉

鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑

彼相摩相盪而成八八六十四卦者橫圖也其又以
乾兌離震三十二陽卦布之左巽坎艮坤三十二陰
卦布之右而為圖圖者何也所以象天也天不有雷
霆乎圖之震雷也綜之則為艮而陽光外見則霆矣
一動一止是鼓之以雷霆有然也天不有風雨乎圖
之巽風也綜之則為兌而陰澤上施則雨矣一入一
說是潤之以風雨有然也天不有日月乎圖之離日

也坎月也一東一西一晝一夜是日月之運行也天
不有寒暑乎圖之陰始於乾生姤陽始於坤生復寒
往則暑來暑往則寒來是一寒而一暑也此變化之
成象者亦自然而然者也

乾道成男坤道成女

彼六十四卦既圓布以象天而又方布者何也所以
形地也萬物始於天而生於地必有門戶之可憑置
乾於西北非天門乎置坤於東南非地戶乎天地定

位否泰反類諸卦不交於乾坤則交於否泰故震坎艮本坤來而得乎乾之道者成男巽離兌本乾來而得乎坤之道者成女此變化之成形者亦自然而然者也

乾知大始坤作成物

自有圓圖方圖而天地之道盡此矣豈特成象成形而已哉凡物之屬乎陰陽者莫不乾君之而坤藏之即莫不乾始之而坤成之矣乾知大始坤作成物者

也

乾以易知坤以簡能

然則知大始不亦難乎作成物不亦煩乎乃乾惟健而動也動而惟健焉則所知何其易也抑坤惟順而靜也靜而惟順焉則所能何其簡也以易以簡非乾坤之所以妙萬物而陰陽不測之謂神乎

易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業

夫乾坤既惟易簡人秉乾坤而生不當法乾坤之易簡乎朱註詳矣我一本於易簡天下誰復為煩難有親有功可久可大則所以進德而居業者極平平無奇之修途却都是出人頭地之造詣也

易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣惜乎人惟恐不能如乾之易如坤之簡也若易簡無異於乾坤豈乾坤內尚復有遺理乎天下之理得則贊化育而參天地聖人體道之極功作易與學易之

能事畢矣

右第一章

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶

此夫子發明周易之所由興也義皇本剛柔之摩盪
以畫卦二體與六爻皆象也固已示人以吉凶之理
矣乃我文周聖人吉凶與民同患以為立象忘言幽
隱未明民用弗彰於是設六十四卦而觀其象闡先
天之蘊以致後天之用文王繫彖辭明全體之吉凶

周公繫爻辭明六位之吉凶庶乎人謀鬼謀百姓與能矣

剛柔相推而生變化

聖人固觀象以繫辭矣而象之變化何所自而生哉
六十四卦惟剛柔兩畫而已彼相盪者其間有相推
之義也如剝盡為純坤而七日来復夬盡為純乾而
一陰乃姤泰小往而大来否大往而小来損損下而
益上益自上而下下凡此者剛極而柔推之柔極而

剛推之剛柔相推變化豈有窮乎陰生陽陽生陰何以吉何以凶象自不一聖人所由觀之而繫以辭也是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也

然則繫辭明吉凶而吉凶之間何以又有悔吝蓋變化既生吉凶自別其或吉凶幾先則有所以可吉而可凶者非悔吝乎是故卦爻之吉凶悔吝聖人因變化之象而繫之辭而吉凶之象則與人事之失得無殊悔吝之象亦與人心之憂虞相若也設使變化不

生則何得何失何憂何虞聖人抑何從而繫吉凶悔吝之辭哉

變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三極之道也

於以知聖人因變化而繫辭而變化之生則惟此一剛一柔也然剛柔生變化而變化復剛柔此其象何象乎人世之道進退而已陰變則進而陽化則退也天地之道晝夜而已陽剛則晝而陰柔則夜也是六

爻於天地人各得夫一陰一陽為其體動而為用則
變化無端剛柔靡定非三才各一太極而此其所以
謂之道乎

是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭
也

易備三極之道而君子可不學乎學之如何吾見其
身心皆易也身之所依曰居不離乎先天後天之易
序心之所契曰樂必詳乎用九用六之爻辭身心皆

易則身心皆道矣

是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐之吉无不利

君子既居安樂玩以學易身心皆易則動靜無非易也其靜而居也雖未及於筮而卦爻之象辭皆道之所以昭著其動而有為也必謀及於筮而卦爻之變占皆道之所以流行故君子於象辭變占無所不觀無所不玩則三極之道在我矣道在我天不自我祐