

纪念改革开放三十周年征文

政协委员亲历

阳曲文史资料
第八辑



阳曲县政协学习文史委员会编

阳曲县文史资料



阳曲县政协学习文史委员会编

总 编:白海林

副总编:裴润兰 阎步俊 赵万寿 白 洪

王新德

编 委:程玉林 荣福花 马志钢 白建明

责 编:程玉林 荣福花

序 言

政协主席 白海林

今年是我国改革开放 30 周年。这 30 年,是中国共产党带领中国人民改革创新、取得辉煌成就的 30 年;是我国社会生产力和综合国力大幅度跃升的 30 年;是人民生活显著改善和社会全面进步的 30 年;是中华民族迎来伟大复兴、民族凝聚力不断增强的 30 年。

30 年来,我县也同全国一样,发生了翻天覆地的变化。全县人民发扬艰苦奋斗、奋力拼搏的大无畏精神,一往无前、创新实践,谱写了一篇篇自强不息、顽强奋进的动人乐章,绘就了一张张气势恢弘、春意盎然的绚丽画卷,留下了一桩桩有声有色、可歌可泣的感人故事。

为了记录历史,启迪当代,展望未来,全面落实党的十七大精神,政协阳曲县委员会在全体政协委员、各界人士中开展了“政协委员话改革”征文活动。广大政协委员和社会各界人士积极响应,广泛参与,认真查找资料,细心编撰稿件,共收到征文 60 余篇。征文从文化生活、社会、行业等多层面、多视角回顾了改革开放 30 年的光辉历程和发展轨迹,真实记录了我县在改革开放进程中的真实足迹、历史细节和精彩瞬间,记录了作者“亲历、亲见、亲闻”的点滴历程以及其间的每一次跃动,每一分激动和每一份收获。

征文经县政协学习文史委认真筛选,选出了部分作品,作为第八辑文史资料,予以印行。从这些作品中,我们可以清晰地倾听到时代前进的脚步,鲜活地领略到岁月风雨的沧桑,真实地品味到人生奋斗的艰难和壮美。希望该专辑能引起广大读者共鸣,唤起对激情岁月的怀念,激起更多的人继续在改革开放的潮头浪尖上搏风击浪、施展才华,共同创造阳曲更加美好的明天。

二〇〇八年十二月

目 录

文化篇

教育感怀	贺美珍(1)
我与电影机	谢福金(9)
我的文化情结	王新德(13)
阳曲广播电视	郝军英(25)
见证教育三十年	权连生(28)
昨天、今天、明天	陈 杰(34)
三十年风雨话教育	张宝珍(38)
春花秋实的宣传文化事业	戴 权(43)

生活篇

鞭炮	陈卯寿(47)
中专	周建国(53)
回家	张保生(60)
30 年感怀	王秀文(65)
我家的变迁	孙怀锁(69)
百姓话腾飞	马有利(73)
家里的自行车	马志钢(76)
车与路的变迁	李旭升(79)

悠悠岁月 30 载	张俏林(81)
从工资条说起	王并生(85)
岁月如歌春正浓	张秀萍(87)
衣食住行的巨变	李和平(89)
改革开放我的家乡	白天宏(92)
舅爷家事印象散记	马 秀(96)
改革春风伴我成长	李喜生(103)
抚今追昔幸福如花	牛增泉(112)
玩的、吃的、穿的	梁万中(115)
从吃饭第一到健康第一	姜国民(118)
农民宋成有发自内心的感谢	裴云峰(122)
农村医保是打开看病难的金钥匙	刘世亲(126)

行业篇

信访三变	陈学武(131)
杨兴新貌	贾宝玉(135)
粮食新篇	杨静荣(140)
回眸人事工作	程寿虎(143)
饮水思源话改革	张凤林(147)
商贸经济谱新篇	张丽英(151)
从摇把子到互联网	刘永杰(153)
碧水蓝天的守护者	白向荣(159)
安康人的奋斗足迹	韩永红(163)
三十年沧桑乡村路	马民利(168)
房地产业的今与昔	王海翠(171)

菜篮子里的春夏秋冬·····	温变英(176)
和谐发展的工会事业·····	徐海琴(181)
供销社的昨天今天和明天·····	胡文珍(185)
数字的变化 农村的发展·····	张秀萍(188)
派出所变迁折射国家发展·····	荣杰文(195)
听老税务讲那过去的事情·····	王 沛(199)
发展中的阳曲县人民医院·····	刘 冬(206)
高举旗帜跟党走·····	王凯宏(211)
妇女撑起半边天·····	金丽华(217)

社会篇

阳曲新貌·····	金焕喜(225)
电话的变迁·····	王永生(227)
一张珍贵的照片·····	张榆西(231)
感怀改革开放 30 年 ·····	张俏林(235)
楼上楼下电灯电话之实现·····	刘和平(239)
从孤碛凄凉到高楼林立·····	姜国民(241)

教育感怀

政协常委 阳曲二中教育主任 贺美珍

自改革开放以来,各行各业都发生了巨大变化,教育事业也顺应向前发展。笔者是于一九七八年十月参加的教育工作,其工作经历可以说与祖国改革开放的发展同步合拍,亲自参与和见证了我县改革开放30年教育的发展过程。其中的变化令人惊喜,其中的发展发人深思,特别是对我们从事教育工作的人们。

教学设施:从粉笔加黑板到现代化多媒体

在我参加工作之初,一支粉笔、一块黑板、一本教材,是老师上课的三大法宝。经常是老师用粉笔在黑板上书写,整块黑板写满了就用黑板擦擦掉再写,一堂课下来,老师的嘴里、头发上、衣服上沾满了一层白白的粉笔灰,很多老师的手都被粉笔烧出了裂口。记得我当年所在的北小店阳安学校,两间土窑洞,一间作教室,一间是宿舍兼办公室,墙壁上抹着土泥,窗上糊着纸,教室光线黑暗,桌凳高低不平。黑板是在墙壁上用水泥抹出一片后刷上烟灰做成的,晚上点着煤油灯办公,特别是冬天取暖还得领着学生上山砍柴,条件极其简陋。更有甚者,是连最起码的看钟点的马蹄表都没有,平时的上课、下课都是老师随意掌握,若遇上老师外出开会,就教给学生采用最原始的办法,让学生看太阳从窗户上照进教室的阳光阴影判断是否已到中午,该下学了。至于其他教学用具就什么也没有了。进入八十年代初期,全县教育上提出了“一无两有三配套”,要求学校老师和学生制置教具,提出“县里补一点,村里

出一点”的集资办法,对有关乡镇所在地小学校的教学设备进行了配备,我所在的学校虽没有配上标准较高的教具,但我自己动手,发动学生和家长制作了象正方体、长方体等简单的教具。到了九十年代中期,各学校就基本上有了一些教学教具和文体器材,同时,教师用幻灯机上课也走入了学校。谁能想到到了我参加工作后的30年,学校用上了电脑多媒体上课。学生也非常喜欢这种直观的教学方式,既提高了课堂效率,又加深了学生对所学内容的理解。从粉笔加黑板到幻灯片,再到实物投影仪、多媒体,30年来,越来越多的现代化设备开始走进学校,走进教室。

教学模式:从“一言堂”到素质教育

近年来,素质教育被提到越来越重要的位置,各学校都提出以学生为本,以学生为主体,通过调动学生的主动性、创造性来促进全面发展的工作目标,关注学生的全面发展,尊重学生的个性差异,培养学生的个性张扬成为教师的教学重点。

如今,越来越多的教师采用的是启发式教育,就一篇课文,老师先提出问题,然后要求学生同老师一起找答案。在课后教师也要和学生一样,要靠上网搜索、图书馆查询、同事间探讨等形式,最终在课堂上和学生通过探讨,找到大家认可的答案。学生的能力也在这一系列参与活动中得到了锻炼和提升。这样的教育理念和教学模式跟10年、20年前完全不同。那时候的课堂教学,更多的老师“一言堂”教育,整节课都在听老师讲,课后学生们开夜车、背考试内容的现象比比皆是,而今,一种全新的教育手段完全代替了过去的“一言堂”式教育,使教学焕发出勃勃生机。

在转变课堂教学方式的同时,学校也越来越注重学生的课外活动。课业的学习已不再是唯一的学习内容,各类有助于学生全面素质培养

的活动越来越多,参观考察、校际交流等,都在一定程度上丰富了学生的知识。体育课、音乐课、美术课的上课形式日趋多样化,各种各样的特色兴趣班更是为学生们提供了培养兴趣爱好的机会。特别是从2007年,全县实施新课程改革,中小学课堂真正成为学生自主参与、自主探究、自主学习的创新场所,成为培养学生的创新精神、创新能力和实践能力的主阵地。与此同时,教育教学质量也得到逐年提升。2007年,全县初中学生中考均分居太原市各城区(县、市)之首;阳曲一中高考成绩不断上升,大学本科录取人数九十年代的几人增长为由去年的53人、今年的84人;阳曲二中中考成绩在全县连年夺冠,考入省、市重点高中的学生达七、八十人,位居“市属一流中学”的行列,深受家长和社会的好评。

教师待遇:从“臭老九”到“太阳底下最光辉的职业”

1985年9月10日,一个让所有教育工作者激动不已的日子,全县第一个教师节庆祝大会在县城广场的新阳礼堂召开,锣鼓喧天,欢歌笑语,广大教师真正体会到了光荣与自豪,“家有三斗粮,不当孩子王”的“臭老九”帽子终于被摘掉。从1985年国家确立“以县管理”的教育体制到1995年提出的教育优先发展的战略地位,人民教师的待遇也发生了翻天覆地的变化。曾记得我刚参加民办教师工作时,国家补助8.5元,村里补贴工分,年终分红后可领得一百来元。当我到1986年师范学校毕业分配后,正式成为一名公办教师,刚发工资只有42.5元。进入90年代改革的成果开始在我的工资中显现出来:从100元到200多元,从200多元到500多元,基本上每一年都会有新的变化。随着教育体制改革的进一步深化,我的工资也水涨船高,第一次突破了800元的底线,让我也成了一个光荣的纳税人了,为祖国的现代化建设添砖加瓦了。进入21世纪,特别是2006年的工资套改,我的工资已经突破了

2000 元,国家也相应修改了个人所得税的起征点,从 800 元提高到了 1600 元,随着工资的增长,购买家用电器不用再勒紧裤腰带了,家用电器也开始了鸟枪换大炮:录音机换成了 VCD;黑白电视机换成了二十九英寸的彩色电视机。冰箱、电热水器、电脑、数码相机等也融入了我的日常生活之中,不仅提高了自己的生活质量,也提升了自己的生活品位。

学校经费:从“三级负责”到政府保障

改革开放初期,我县农村中小学教育经费负担方式是“三级负责”即县、乡、村三负责,以村为主,当时,县里的标准是按学校班级拨付初中班 15 元/月,小学班 6 元/月,不足的部分只能是村负担,每学期开学再按标准收学生一定数量的杂费作为补充,衡量一个学校办学经费是否达标的标准是:小学生均经费 15 元,初中生均经费 25 元,学校教学经费严重不足,为此学校校长必须腾出相当的精力与村里协调,解决学校的开支。由于经济不发达,1978 年全县小学适龄儿童入学仅 80%,初中仅 70%,文盲占人口总数的 30% 以上,同时,初中学生流失率也相当大,如初一学生入学为 30 人的班,到初二的后半学期就会成为 20 人左右,初三毕业时就会成为十几人。1986 年随着《义务教育法》的实施,党中央提出了 20 世纪末实现“基本普及九年义务教育和基本扫除青壮年文盲”的奋斗目标。于是我县把“两基”作为教育工作的重中之重,加大教育投入。1991 年起,我县将教育费的征收确定为不低于上年度人均总收入的 2%,对学生入学采取上门劝学、捐资助学等,要求学生进得来,坐得下,留得住。到 1995 年经省教委组织验收,我县达到基本普及九年义务教育和扫除青壮年文盲目标,全县小学、初中适龄儿童入学率分别达到 99% 以上,至此,随着国家经济的发展对教育的投入逐年增长,2004 年,国家“两基”攻坚计划正式启动,实施“两免一

补”政策,解决学生“留得住”的问题,全县有 3000 多名困难学生受到补助,仅阳曲二中就补助学生 300 名。2006 年 9 月 1 日,修订后的《义务教育法》明确规定“实施义务教育,不收学费、杂费”。2007 年春天,这项改革推行到我县,同年秋季,我县中小学在免交学杂费的同时,还免收教科书费,全县有 2.2 万名学生因此受益。正如在 2008 年秋季开学时,在县教育局退休的老教师陈效文带着孙女去学校报到,不禁感慨万千:七、八十年代,每逢新学期开学,老师和家长都会为学生交不起学费而发愁,如今义务教育真正成为免费教育,孩子们再也不用因为交不起学费发愁了。

与此同时,2006 年修订后的《义务教育法》明确了新的义务教育管理体制和经费保障机制建立,义务完成了“人民教育人民办”到“人民教育政府办”的历史转变,2007 年义务教育经费保障新机制建立,学校公用经费保障水平进一步得到提高。根据学校学生人数,由县财政按初中每生 600 元、小学每生 357 元的标准一次向学校拨付,从根本上解决了学校办学无经费的问题。特别是在 2008 年国家对我县中小学学校冬季取暖按每生 50 元的标准给予了补助。

师资队伍:从高中生到研究生

1978 年,全县小学、初中专任教师中,高中或初中毕业的民办教师占 70%,高中教师中,民办教师的比例也达 30%,这与今天“专科教小学、本科教初中甚至教小学”的学历要求相差十万八千里。

百年大计、教育为本,教育大计、教师为本。造就一支素质优良、结构合理、相对稳定的教师队伍,成为了我县教育改革和发展的基本保障,为此我县在八十年代初期,根据教育部《关于中小学教师队伍调整整顿和加强管理的意见》,在 1981—1983 年调整、整顿了教师队伍,从教师政治思想表现、教学业务水平等方面对中小学教师进行了考核调

整,特别是对全县 900 多名民办教师在听课、全面考核的基础上,分别发放了《任用证书》或《试用证书》。其次,将民办教师逐步转为公办教师。利用全县自然减员指标或民办教师择优选拔考入师范学校的方式,到 1996 年全县民办教师全部实现了身份转变。再次是通过业余、自学、脱产、函授和短期培训等多种形式,有计划、有层次,循序渐进地开展教师培训工作,实行《教材教法考试合格证书》、《专业合格证书》制度,到 2004 年全县小学、中学教师全部持证上岗。

进入新世纪,教师队伍建设得到进一步加强。一是中小学人事制度改革稳步推进。从 2002 年,全县实行教师聘任制,岗位责任制,结构工资制。二是师德师风建设成就显著。全县围绕“办人民满意教育,做人民满意教师”主题,进一步建立健全教师职业道德考核和奖惩制度,完善师德监督机制,定期开展师德师风检查评比,全县教师职业道德明显提高,教师形象进一步提升。三是师资培训收到实效。全县以新课程改革为契机,以“新知识、新技术、新方法”为重点,进一步加大教师全员培训和继续教育力度,在 2005 年—2007 年采取封闭培训的办法,组织全县学校领导和专任教师分期分批到太原市教育学会培训基地邀请省城教育专家进行集中授课,至此,全县共培养出市级以上学科带头人 150 人,市级以上骨干教师 310 人。同时,积极创造条件鼓励教师学历进修,目前,全县小学、初中、高中专任教师学历达标率分别达 99%、97%、86%,高层次学历比例分别达 45%、40%、18%,不少研究生也纷纷站上了中小学课堂三尺讲台。

校舍建设:从窑洞到楼房

八十年代初期,我县农村中小学不少在窑洞上课,即使有些学校在平房也是房室质量不高,不少学校特别是山区小学教室更是破、乱、旧,步入教室仰视是破椽烂檩,俯视是高低不平的地面,雨天外面下大雨、

室内下小雨的现象屡见不鲜,校舍建设发展滞慢,举步维艰。记得在1983年,具有远见卓识的高村乡党委书记陈生万在全乡提出:“再穷不能穷教育,再穷不能穷孩子”的口号,并发出倡议:全乡每人五斤葵花籽,为了教育办学高投资。群众纷纷响应,再加上以多种渠道向上、向外争取,共计投资八十余万元,对全乡所属的三十二所中小学校舍进行了改造,彻底消灭了全乡学校危房。1984年,全县提出彻底消灭危房的“一无两有”校舍改造要求,然而,以村为办学主体也投入资金改造危房,投入资金严重不足,结果是旧的危房改造了,新的危房又会很快产生。到了1994年,县委、县政府确定为科技教育年,狠抓教育投入,改善办学条件,组织实施了“32111”(新建县城中小学3所、新建乡镇中小学20所、更新课桌凳10000套、新建县城教师宿舍100套)校舍建设工程,全县掀起了集资捐款办学的热潮,共集(捐)资733万元,至年终新建县城中小学4所,新(修)建乡镇中小学35所,新(修)建乡镇村小学28所,建筑面积总计达到38865平方米,总投资1721万元。与此同时,有些学校(村)主动走出去,与省城有关单位及驻地部队开展“手拉手”活动,在我县先后建成了标准较高的大汉希望学校、凌井店长城希望学校、上原爱民希望小学、古城国香希望小学等“楼房”学校,至2008年,我县85%以上的学校是楼房,即使有的学校教室是平房也是水泥浇筑而成,标准、质和设计都是一流的。同时,今年我县还争取得到国家改造农村学校工程项目近亿元,在北留宋庄村新建具有现代化气息的阳曲一中,到年终教学楼、图书楼、实验楼、办公楼、学生宿舍楼等主体工程相继建成,可望在2009年配套建设并投入使用。而今,你无论走到我县哪个乡镇,还是到了何村,最漂亮的建筑总是学校。

学校校舍的建设,也促进了校园环境的进一步改善,有些学校相继实施了“绿化、美化工程”,宜树栽树、宜花种花、宜草植草。象阳曲二

中、新阳街学校等一批学校在校园建喷泉、筑雕塑，植草坪，栽果树，真正是三季有花，四季长青。春夏之际，校园小溪流水，绿树成荫，到处洋溢着朗朗书声。

承历史底蕴，创时代辉煌。回首 30 年的光辉历程，展望新世纪的发展前景，振兴中的阳曲教育没有踟躅，办人民满意教育的声音清晰而坚定。我们坚信，阳曲教育将以无限的生机和活力，舞起和谐、均衡发展的龙头，昂首阔步走向新的辉煌。



阳曲二中

我与电影机

泥屯镇政协联工委成员 谢福金

在我的办公室的角落里放着两台用旧的电影放映机,虽然已经旧了,甚至在年轻人的眼里它或许还是个怪物。但它在我的心里却像宝贝似的,每次办公室搬家我都带着它,并且时而不时的擦拭一回。并不是因为它多么的值钱,而是它们是我多年从事电影放映工作的一个见证,也是我国改革开放三十周年来电影放映事业的一个个台阶。

我接触的第一款是长江 YF16 型老式电影放映机。自从我 1971 年参加工作时,它就一直陪伴着我,所以对于它的记忆是最深的,它为我的工作立下了汗马功劳。那时的中国正经历着史无前例的文化大革命,各条战线一塌糊涂。文化宣传战线也受到了冲击,但电影是民间娱乐的主要方式,所以放映工作量也大。那时没有自行车,驴车是重要的交通工具,我一夜就赶着驴车跑两个村子,而且还带着沉重设备(那时的电影放映机有主机、扩大器、发电机、音箱、电子管灯泡),但那时很高兴,许多人帮着拿东西,而且一路说说笑笑。电影往往是这个村演到一半,下一个村子就过来催,甚至有好多的人,竟然跑到这个村来看。人们的热情是现在年轻人体会不到的,村里放一场电影,那就是和开会一样,几乎是万人空巷。开演前,人民的叫喊声、说笑声,小孩的吵闹声乱成一片,但只要扩音器一响,电影字幕一放,人们便安静下来,仿佛自己的耳朵一下子失聪,大家也开始关注电影的内容了。那时电影的内容还没有现在丰富,仅有几个样板戏。我记得,文化战线流传一句话“帝王将相、才子佳人,不能搬到台上”。所以影片主要是《地道战》、《南征

北战》、《林海雪原》、《红灯记》等样板戏。就这些内容在当时也是百演不厌，台词许多观众都能背下来。电影成了饭后娱乐的主要内容，也是人们沟通的主要途径。单一文化活动承载了太多的功能，人们的思想始终被政治高压着也单纯着。

1978年，改革开放的东风吹遍了大江南北，吹醒了沉睡多年的艺术文化，许多优秀的电影搬上荧幕。我的电影放映机也开始了更新。从以前的电子管改为晶体管，比以前轻便多了。在当时我们都叫875，拥有875放映机是当时相当自豪的一件事了。放映的次数也是一夜两场，那时看电影的人们依然很多。最大的变化是内容丰富了。许多人与影片中的人物同呼吸、共命运。电影中的人物成为人们谈论的对象。许多人名成了人们生活中的绰号。进入80年代后期由于电影机改革，电影机变得轻便了，价格也相对便宜了，电影放映机开始大面积普及，许多文艺爱好者开始买放映机了，每逢节假日或家里办喜事时，电影是重要的庆典方式。

进入90年代，电影机开始贵族化了，我的放映机成员也没有添人进口，电影院成了人们寻找往日记忆的场所。我的电影放映机也只有人们在需要的时候露露脸。VCD和DVD的流行使它们淡出了农村大众的视线，几块钱一张的碟片，让人们不出家门就可看到丰富多彩的影视节目。农村的文化市场真正呈现了百花齐放，人们的文化生活相当丰富。电视、家庭影院、卡拉OK、歌舞厅成为娱乐的首选。

跨入新世纪后，我们国家提出建设新农村，先进文化建设作为新农村建设的一个重要方面，国家给予大力支持。我的电影放映事业又开始热起来，特别是近年来，几乎是两天均一场，我在政府的支持下又买了一台新的放映机，新机在许多方面有了改进，我出去也是车接车送，非常方便。去年，县文化局又给我们基层放映工作者配置数码电影放映机，不仅极大地丰富了影片内容，而且在放映效果方面有了极大的改