

野草集

鲁迅◎著 冯慧娟◎编

全民阅读·经典小丛书



吉林出版集团有限责任公司

野草集

鲁迅◎著 冯慧娟◎编

全民阅读·经典小丛书



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

野草集 / 鲁迅著; 冯慧娟编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2015.6

(全民阅读·经典小丛书)

ISBN 978-7-5534-7798-5

I. ①野… II. ①鲁… ②冯… III. ①鲁迅散文—散文集 IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 128462 号

YECAO JI

野草集

鲁迅 著 冯慧娟 编

出版策划: 孙 昶

选题策划: 冯子龙

责任编辑: 王 妍 姜婷婷

排 版: 新华智品

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码: 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

电 话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印 刷: 北京市平谷县早立印刷厂

开 本: 640mm × 940mm 1/16

印 张: 10

字 数: 130 千字

印 数: 1—5 000 册

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-7798-5

定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究
印装错误请与承印厂联系

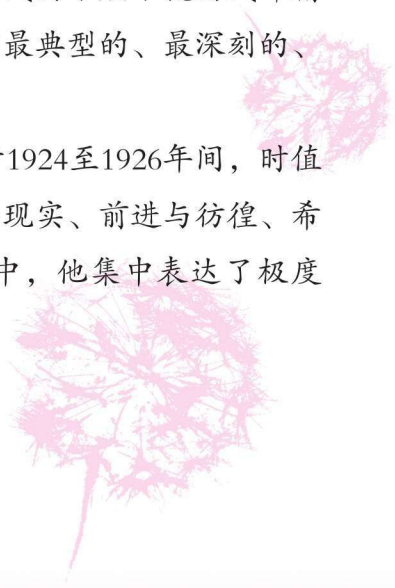
前言

F O R E W O R D

鲁迅是中国现代散文的奠基人之一，他的散文创作，思想内容博大精深，具有高度的艺术成就，被公认为是现当代散文创作的典范，是中国现代散文史上难以逾越的高峰，也是世界文苑的一朵奇葩。《野草集》是鲁迅散文诗的代表作，也是世界文学宝库中的一颗明珠。

《野草集》体现出鲁迅在特定时期的矛盾心境，浸透着他深邃的爱憎之情，蕴含着其自我剖析和哲理思索，贯穿着鲁迅直面人生、上下求索、孤独奋战的不屈不挠的战斗精神。因此阿英称《野草集》是“一部最典型的、最深刻的、人生的血书”。

《野草集》共二十三篇，创作于1924至1926年间，时值北洋军阀混战时期，鲁迅处于理想与现实、前进与彷徨、希望与绝望的矛盾之中。在这本集子中，他集中表达了极度



前言

F O R E W O R D

压抑和无比愤慨的情绪，同时也对自己进行了深刻的剖析。

《野草集》中的散文大致可以分为三类：一是反抗绝望的抒情之作，如《秋夜》《过客》《这样的战士》等；二是自我剖析的沉重之作，如《影的告别》《希望》《墓碣文》等；三是针砭时弊的愤激之作，如《狗的驳诘》《立论》《复仇》等。

《野草集》极富哲学意蕴，语言洗练，意象玄妙，具有一种壮美的风格，在当时既影响了高长虹、韦丛等许多新青年的创作，也使散文诗创作出现了兴旺的局面，至今依然值得我们借鉴和思索。

题 辞	〇〇八
秋 夜	〇一〇
影的告别	〇一二
求乞者	〇一四
我的失恋	〇一六
复 仇	〇一八
复仇（其二）	〇二〇
希 望	〇二三
雪	〇二六
风 箏	〇二八
好的故事	〇三一
过 客	〇三三
死 火	〇四一
狗的驳诘	〇四三
失掉的好地狱	〇四五
墓碣文	〇四八
颓败线的颤动	〇五〇
立 论	〇五三

目 录

C O N T E N T S

死 后·····	〇五五
这样的战士·····	〇五九
聪明人和傻子和奴才·····	〇六一
腊 叶·····	〇六四
淡淡的血痕中·····	〇六六
一 觉·····	〇六八
《野草》英文译本序·····	〇七〇
附录一：《故事新编》节选·····	〇七二
附录二：关于鲁迅·····	一四四

四

野草集





题 辞

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，
鲁迅记于广州之白云楼上。





秋 夜

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地睖着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨的，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿

梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眨着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，轻松地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大小，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。



影的告别

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话——

有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在地狱里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿住。

我不愿意！

呜呼呜呼，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜呼呜呼，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。

朋友，时候近了。

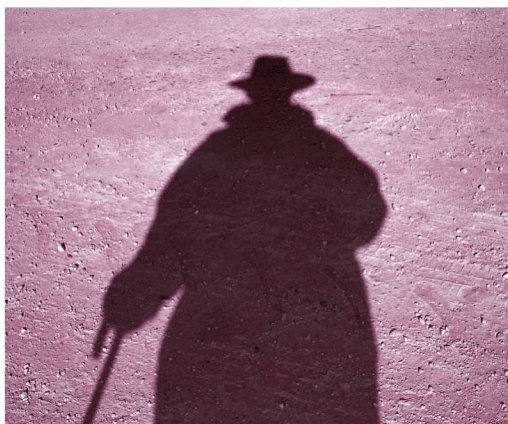
我将向黑暗里彷徨
于无地。

你还想我的赠品。
我能献你甚么呢？无已，
则仍是黑暗和虚空而已。
但是，我愿意只是黑暗，
或者会消失于你的白天；

我愿意只是虚空，决不占
你的心地。

我愿意这样，朋友——

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有
我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。



人睡到不知道时候的时候，就会有影来告
别，说出那些话……

一九二四年九月二十四日。



求乞者

我顺着剥落的高墙走路，踏着松的灰土。另外有几个人，各自走路。微风起来，露在墙头的高树的枝条带着还未干枯的叶子在我头上摇动。

微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀呼。

我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏；我烦腻他这追着哀呼。

我走路。另外有几个人各自走路。微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，但是哑的，摊开手，装着手势。

我就憎恶他这手势。而且，他或者并不哑，这不过是一种求乞的法子。

我不布施，我无布施心，我但居布施者之上，给与烦腻，疑心，憎恶。

我顺着倒败的泥墙走路，断砖叠在墙缺口，墙里面没有什么。微风起来，送秋寒穿透我的夹衣；四面都是灰土。

我想着我将用什么方法求乞：
发声，用怎样声调？装哑，用怎样手
势？……

另外有几个人各自走路。

我将得不到布施，得不到布施
心；我将得到自居于布施之上者的烦
腻，疑心，憎恶。

我将用无所为和沉默求乞……

我至少将得到虚无。



版画《乞丐》

微风起来，四面都是灰土。另外有几个
人各自走路。

灰土，灰土，……

……………

灰土……

一九二四年九月二十四日。



我的失恋

——拟古的新打油诗

我的所爱在山腰；
想去寻她山太高，
低头无法泪沾袍。
爱人赠我百蝶巾；
回她什么：猫头鹰。
从此翻脸不理我，
不知何故兮使我心惊。

我的所爱在闹市；
想去寻她人拥挤，
仰头无法泪沾耳。
爱人赠我双燕图；
回她什么：冰糖葫芦。
从此翻脸不理我，
不知何故兮使我糊涂。