

王 猛 ◎ 著

追鸟记

ZhuiNiaoJi



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



王 猛 ◎ 著

追鸟记

ZhuiNiaoJi

图书在版编目 (CIP) 数据

追鸟记 / 王猛著. -- 银川: 宁夏人民教育出版社,
2015.8

ISBN 978-7-5544-1257-2

I. ①追… II. ①王… III. ①鸟类—艺术摄影—中国
—现代—摄影集 IV. ①J429.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 189822 号

追鸟记

王猛 著

责任编辑 孙莹
特邀编审 韦军
封面设计 星秀
责任印制 殷戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号 (宁) 0017352

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 16.75
字 数 150 千字
版 次 2015 年 8 月第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5544-1257-2/J · 13

定 价 56.00 元

版权所有 翻印必究

编 委 会

主 任	王文宇	
副 主 任	徐庆林	王 猛
成 员	郭宏玲	张志东

编 委	张 纘	翟 昊
	段志刚	王芬明
	田 瑞	王 明
	陈 雯	王志勇

凝固的飞翔

季栋梁

“惊飞失势粉墙高，好个声音好羽毛。小婢不须催柘弹，且从枝上吃樱桃。”

阅读《追鸟记》，让我想起了唐朝诗人郑谷的这首《山鸟》所表达的意境：不要去打扰那只鸟吧，让安心去啄食鲜美的樱桃。欣赏《追鸟记》中一幅幅的鸟类生活图，犹如聆听一曲曲生动的乐曲，陶醉于大自然绝美的天籁之声；犹如品读一首首优美的诗歌，沉溺于大自然纯美的意境；犹如欣赏一幅幅精美的图画，痴迷于大自然绝妙的写意。那是凝固的音乐，飞翔的诗歌，写意的画卷。

作为一个摄影家，在《追鸟记》中，王猛表达着对摄影艺术的一种追求，用光和影的艺术融写意于写实之中，他用镜头描述着鸟儿稍纵即逝的美妙瞬间，这大自然最灵动的精灵，理羽、振翅、吟唱、起舞、御风、戏水、弄影、谈情、说爱，风姿绰约，美轮美奂，妩媚动人。王猛以精致的细节描述鸟类的日常生活和生存状态。可以说这是一部以写实为基础，以艺术为手段的艺术作品，是王猛这些年追求摄影艺术的集大成之作，展示了他独特的艺术摄影气质。

鸟是精灵，是天使，是人类的“图腾”，我国古代图腾中就有“凤凰”“大鹏”。鸟更是人类艺术的启蒙者，它那纤巧的身姿、绚丽的羽毛、婉转的歌声、美妙的舞蹈，赋予人类以音乐、舞蹈、诗歌、美术、建筑、服饰等审美意识，启迪了艺术家们的灵感，让人类的生活绚丽多彩，情趣盎然。在诗人笔下，鸟是抒发感情的寄托，中外诗歌中，《鹏鸟赋》《黄鹄歌》《孔雀东南飞》《燕歌行》《凤求凰》《飞鸟集》《云雀颂》《海燕》等以鸟为题的传世佳作不胜枚举。我国第一部《诗经》，就写了 70 多种鸟，第

一首诗便以鸟起兴：“关关雎鸠，在河之洲。”词牌名不少与鸟有关，如《鹊踏枝》《鹧鸪天》《鸟夜啼》《钗头凤》等等。我们聆听了多年的经典乐曲，如《云雀四重奏》《杜鹃圆舞曲》《燕子》《天鹅湖》《野鸽》《春天第一次听见布谷鸟叫》《夜莺》《百鸟朝凤》《空山鸟语》《平沙落雁》《鹧鸪飞》《荫中鸟》《百鸟行》《鸟投林》《苗岭的早晨》……正是大师们受到鸟鸣的启迪才创作出来的，并由乐曲创作了舞蹈，而在美术、建筑、服饰等领域，鸟是最基本的元素。

“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”“花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞”……这些我们可以随口诵出的诗句，让我们领略诗歌的意境之美的同时，也再现了当时人们的生活环境。然而，这些诗句如今却成了我们向往的生活境界。以麻雀为例，曾几何时，麻雀被列为要消灭的“四害”之一，现在却成了国家二级保护动物，足以表明我们的环境所遭遇的变化。“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”“鹧鸪始鸣，割麦插禾”，人类一度的日常生活如今已经成为一种奢望。试想如果没有鸟，浩瀚的长空将会孤寂，葱翠的森林将会空寞，苍茫的大地将会沉寂，人类的世界将会失去精灵与天使，我们只有通过机器去聆听鸟之吟唱，观赏鸟之飞舞。故，鸟类的存在和保护程度如今已成为衡量一个国家和地区自然保护、科学文化和社会文明进步的标志。

作为一名职业记者，王猛怀着对大自然感恩的情怀，一直通过镜头关注着我们的生态环境，鸟正是他追逐的一个生态标本。他正是要通过艺术再现鸟类鲜活而美妙的日常生活，在给我们带来视觉享受和心灵愉悦的同时，让人们从中感受大自然“天人合一”的和谐景象，从而唤醒人们关注生活空间、保护鸟类生命、珍爱地球家园的忧患意识。

摄影艺术是一门辛苦的艺术，几十年的摄影生涯中，王猛练就一副执着的铁脚板，沙漠戈壁、泥潭草丛、深山大沟、森林湿地，他的足迹遍布宁夏山川，通过镜头讲述宁夏、记录宁夏、表达宁夏。2008年5月12日，汶川大地震发生后，王猛主动请缨，深入都江堰、北川和青川等地震灾区，用镜头记录地震灾情，记录抗震救灾的感人场面，留下了近千幅珍贵的影像资料，也成为我区唯一荣获“2008抗震救灾优秀摄影家”称号的摄影家，表现出一位有担当的摄影家高尚的职业情怀。

拍鸟更为辛苦，可以说没有一只鸟是被容易捕捉的，《追鸟记》之“追”表达了他为之付出的艰辛。《追鸟记》所收录的照片只是他数十万张照片中极小的一部分，那些没有收录的大量照片将成为见证宁夏鸟类生存环境的变迁和宁夏生态环境的建设成就的珍贵资料。近年来，宁夏不断加大生态保护和建设力度，一些多年不见的珍稀动物在自然保护区频频出现，野生动物种类和种群也相应增加，全区野生脊椎动物已有474种，其中野生鸟类资源320种，国家级保护动物50多种，自治区级保护动物40多种，在他的镜头下均有呈现，十年辛苦不寻常，每一张照片无不浸透他的心血和汗水。

《追鸟记》表达着王猛对家乡、对生活、对自然无限热爱之情，也表达着王猛的忧虑意识：如果没有鸟，这个世界将失去翅膀；如果没有鸟，我们人类将失去想象。

与王猛同事多年，他给我拍摄过许多相片，至今我还在用着。《追鸟记》嘱我为序，不敢妄言为序，全当写在前面的话吧。



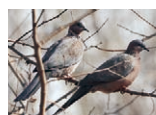
002 喜鹊



002 太平鸟



008 燕雀



008 珠颈斑鸠



012 灰斑鸠



014 红嘴鸥



016 大班
啄木鸟



016 麻雀



020 赤颈鸫



020 红尾鸫



022 金翅雀



024 山鹊



026 凤头鸊鷉



026 文须雀



030 翘鼻麻鸭



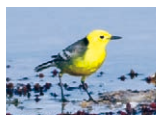
032 赤嘴潜鸭



032 金眶鸻



036 黑翅
长脚鹬



036 黄头鹡鸰



042 赤麻鸭



042 骨顶鸡



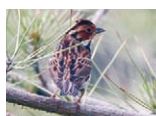
046 银喉
长尾山雀



052 灰头麦鸡



054 白鹡鸰



054 小鹀



056 白眼潜鸭



056 白额燕鸥



060 白头鹎



062 红尾伯劳



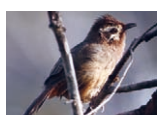
062 灰头鹀



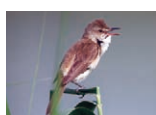
064 褐柳莺



064 极北柳莺



066 白颊噪鹛



068 东方
大苇莺



070 白琵鹭



074 普通燕鸥



074 须浮鸥



078 戴胜



078 黑水鸡



082 红脚隼



082 布氏鸮



086 苍鹭



086 崖沙燕



092 普通楼燕



094 大杜鹃



094 凤头百灵



098 岩鸽



098 大山雀



102 小斑
啄木鸟



104 小鸊鷉



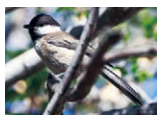
104 林鹨



108 北红尾鸲



110 大嘴乌鸦



110 沼泽山雀



112 石鸡



114 灰喜鹊



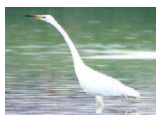
118 楔尾伯劳



118 灰椋鸟



118 北椋鸟



122 中白鹭



122 池鹭



124 夜鹭



126 普通鸬鹚



128 红嘴山鸦



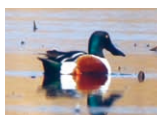
130 大白鹭



134 长嘴剑鸻



134 绿头鸭



136 琵嘴鸭



138 红背伯劳



140 白鹭



140 草鹭



144 黄苇鸭



144 水鸬



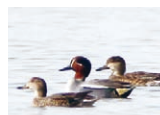
146 山噪鹛



148 白眉鹀



148 虎斑地鸨



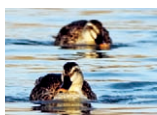
150 绿翅鸭



150 灰伯劳



154 画眉



156 斑嘴鸭



156 青脚鹬



156 丘鹬



160 家燕



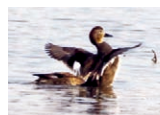
164 斑鸫



164 鹤鹬



168 北灰鹀



168 赤膀鸭



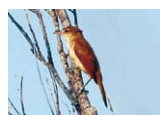
172 红隼



174 鹊鸭



176 蒙古银鸥



176 稻田苇莺



178 毛脚鹭



178 苇鹀



182 黑颈鸫



182 红腰朱雀



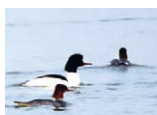
186 锡嘴雀



190 戈氏岩鹀



190 棕眉山岩鹀



198 普通秋沙鸭



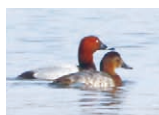
200 渔鸥



204 白秋沙鸭



208 针尾鸭



208 红头潜鸭



212 小天鹅



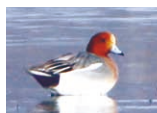
212 反嘴鸭



212 白腰杓鹬



220 凤头潜鸭



220 赤颈鸭



220 黄瓜隼



224 黑尾塍鹬



224 大麻鹇



224 灰雁



230 白斑翅拟蜡嘴雀



232 普通翠鸟



234 芦鹀



234 黄鹌鹑



236 环颈雉



236 树鹀



238 青脚滨鹬



238 矶鹬



240 长趾滨鹬



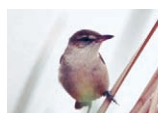
240 红脚鹬



240 云雀



244 鸿雁



246 大苇莺



246 漠鹀



246 红喉姬鹀



248 小嘴乌鸦



第一篇
DIYIPIAN

春鸟集

CHUNNIAOJI

(2月4日~5月5日)

风暖鸟声碎
日高花影重
年年越溪女
相忆采芙蓉
唐·杜荀鹤《春宫怨》

期盼已久的佳能 200mm 至 400mm 内带 1.4 倍增距的新镜头已经来了，原本希望在拍摄舞台演出或体育比赛中大显其威，但最近活动少，英雄无用武之地，今天就先拿它拍拍鸟吧。

清晨的中山公园，到处可见晨练的市民。在树林和草坪上最活跃的当属喜鹊了。俗话说“喜鹊叫喜事到”，银川的很多市民都是伴着喜鹊的叫声醒来的，有着文化认同感的韩国也把吉祥的喜鹊视为国鸟。近年来，银川市政府对野生动物保护工作十分重视，先后成立了银川野生动物保护协会、银川市公安局森林分局野生动物救护中心，专门负责野生动物的保护和管理。2009 年 10 月，银川市人大常委会审议通过，确定喜鹊为银川市市鸟。据有关部门的统计，银川市喜鹊种群平均密度由每平方公里 4.4 只上升到每平方公里 6.8 只，种群数量由 42559 只上升到 65549 只，喜鹊数量逐年增加。2011 年银川市被命名为“中国喜鹊之乡”，随后我拍摄的一组喜鹊的照片，整版刊发在《宁夏日报》上，这组稿件还获得了当年自治区新闻奖一等奖。

我边走边拍，在公园假山东侧的一片树林里，一大群小鸟正围着地面上一滩小水洼争先恐后地喝水。

正当我兴奋地拍摄时，一个晨练的大妈走过来对我说：“小伙子，你在拍鸟吗？”

“是啊。”

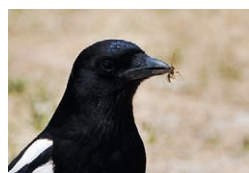
她自告奋勇地对我说，我只要一唱歌，鸟就会飞过来。

我微笑着点点头，她便大方地冲着树林开始唱起歌来。虽然歌名我不知道，但歌曲优美的旋律和大妈清脆的嗓音，让 3 月的枯树林立刻有了春的生机。虽然鸟儿没有如约飞来，但大妈对大自然的热爱、对美好生活的追求让我感动。

回到报社后，我迅速上网仔细查看，发现我当天拍摄到的有蜡嘴雀、赤颈鹤、大斑啄木鸟，还有银川去年才开始出现的太平鸟。太平鸟，又名十二黄、连雀。它们形象俊美，虽然没有动听的叫声，但经过一段时间的训练就可以完成叼纸牌、取硬币、打水等难度不一的杂耍节目，因而颇受养鸟及玩鸟者的喜爱。

下午，我把早上的偶遇编成稿件发出，并给这组稿件取名为《是谁在春天歌唱》。





喜鹊（*Pica pica*） 雀形目鸦科。体长 40~50 厘米。雌雄羽色相似，头、颈、背至尾均为黑色，并自前往后分别呈现紫色、绿蓝色、绿色等光泽；双翅黑色而在翼肩有一大块白斑；尾远较翅长，呈楔形；嘴、腿、脚纯黑色；腹面以胸为界，前黑后白。栖息地多样，常出没于人类活动地区，喜欢将巢筑在民宅旁的大树上。全年大多成对生活，杂食性，在旷野和田间觅食，繁殖期捕食昆虫、蛙类等小型动物，也盗食其他鸟类的卵和雏鸟，兼食瓜果、谷物、植物种子等。

