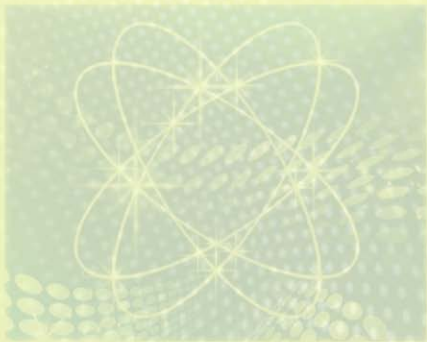


走进科学阅读百科

历史见证

艾 者 主 编



吉林音像出版社
吉林大学出版社

走进科学阅读百科

历史见证

艾 者 主 编

吉林音像出版社
吉林大学出版社

前 言

茫茫宇宙，浩浩人海，真是无奇不有，怪事迭起，许许多多的难解之谜和科技神奇奥妙无穷，神秘莫测，使我们对自己的生存环境捉摸不透。

人类社会和自然世界是那么丰富多彩，使我们对于那许许多多的难解之谜和科学现象，不得不密切关注和发出疑问。人们总是不断地去认识它，勇敢地去探索它。虽然今天科学技术日新月异，达到了很高程度，但对于许多谜团还是难以圆满解答。人们都希望发现天机，破解人类的谜团。古今中外许许多多的科学先驱不断奋斗，一个个谜团不断解开，推进了科学技术的大发展，但又发现了许多新的奇怪事物和难解之谜，又不得不向新的问题发起挑战。科学技术不断发展，人类探索永无止境，解决旧问题，探索新领域，这就是人类一步一步发展的足迹。

为了激励广大读者认识和探索世界的未解之谜，普及科学知识，我们编辑了“走进科学阅读百科”丛书，包括《动物奇趣》、《恐龙公园》、《野人踪迹》、《怪兽形影》、《草木奇葩》、《生物百谜》、《恐龙科考》、《自然奥秘》、《地球揭秘》、《地理探奇》、《海洋谜底》、《海底探寻》、《宇宙环游》、《天文奇观》、《空中奇景》、《飞碟追踪》、《国宝档案》、《宝藏新探》、《考古发现》、《古墓古堡》、《侦破秘密》、《疑案真相》、《奇案推理》、《恐怖迷

影》、《外星生命》、《惊险迷踪》、《失踪之谜》、《史海沉钩》、《科技前沿》、《科技新潮》、《科学回眸》、《名胜奇迹》、《兵器博览》、《舰船巡航》、《战机时代》、《军备竞赛》、《历史见证》、《艺术走廊》、《文化难题》、《人物解谜》、《人体破译》、《医学密码》、《心理怪象》、《超人特异》、《人类奇闻》、《趣事轶传》、《奇物怪事》、《奇风异俗》。

本套书全面而系统地介绍了当今世界各种各样的难解之谜和科学技术，集知识性、趣味性、新奇性、疑问性与科普性于一体，深入浅出，生动可读，通俗易懂，目的是使广大读者在兴味盎然地领略世界难解之谜和科学技术的同时，能够加深思考，启迪智慧，开阔视野，增加知识，能够正确了解和认识这个世界，激发求知的欲望和探索的精神，激起热爱科学和追求科学的热情，不断掌握开启人类世界的金钥匙，不断推动人类社会向前发展，使我们真正成为人类社会的主人。

目 录

洪荒时期的文明之谜	(1)
改写历史的史前文明	(5)
耶稣死而复生之谜	(10)
沙皇的未解之谜	(13)
示巴女王之谜	(20)
埃及艳后死因之谜	(23)
圣女贞德殉国之谜	(27)
人间第一古城耶利哥	(30)
“永恒之城”的灭亡之谜	(33)
底比斯王国之谜	(35)
王国为什么突然消失	(38)
活人献祭的阿兹泰克人	(39)
古印加人的宗教	(42)
叙利亚古城之谜	(50)
天津巴布韦的千古悬念	(52)
石头城之谜	(56)
远古岩画中的画外之谜	(59)
线条的争论	(64)
挑战人类史的雕刻	(67)
亚伯拉罕岩石之谜	(70)
“大房子”之谜	(72)
钱币图案之谜	(75)

石头标记是谁留的·····	(77)
曹操七十二个坟墓之谜·····	(80)
怎样破译“石鼓”的秘密·····	(83)
是谁灭亡了印加帝国·····	(85)
古埃及何时完成统一·····	(89)
图坦卡芒法老之谜·····	(91)
秦兵马俑为谁而建·····	(95)
与美国总统有关的巧合·····	(97)
二战中的可怕巧合·····	(99)
佛罗伦萨的主宰麦第奇世家·····	(101)
神秘的“彩衣笛手”·····	(106)
马歇尔与马上比武·····	(110)
伟大的腓特烈二世·····	(114)
威廉二世死之谜·····	(119)

洪荒时期的文明之谜

按照通常的规律，文明的呈现是复合的整体。这意思是说，复活节岛上不应当仅仅只有这些巨石人像，而应当包括宗教信仰、神话传说，以及文字等文明产物。

据罗格文等的回忆录介绍，当他们登上复活节岛时，曾在石人像附近发现大量刻满奇异象形文字的木板。

这种象形文字的确非常奇怪，它不同于中国古代的象形文字，也不同于印度、埃及的古象形文字。它的象形图案更超于符号特征。它的笔触的粗细、深浅，似乎都表示着某种含意，而且整个如同密码似的书写排列方式，都仿佛表现出某种波动般的节律感。

由于后来西方传教士的到来，这种为复活节岛所特有的木板文字被大批烧毁。这些传教士说木板文字是“魔鬼的咒语”。这种愚昧绝顶的行为，使今天的研究者们大感遗憾。因为迄今为止收藏于世界各博物馆中的这种木板文字，总共不超过 10 块。其书写的内容，各国科学家运用了包括电子计算机在内的先进手段，都未能解读。

复活节岛这个远离大陆的火山岩堆成的孤岛，似乎不可能有大陆文明光临过它，岛上居民居然能创造出令今人还难以破译的古怪文字，这不能不让人们感到奇怪。按常规来理解，一个能创造出文字的民族，它应当具备

伴随文字出现的其他文明来，可惜除了难以解释的巨石人像之外，谁也找不出与创造文字相适应的其他文明的痕迹。

岛上居民的肤色还颇复杂。说明这是个多民族混居的小岛。可是罗格文记述这些见闻的时候，岛上总共才有数百人口。数百人口又混杂着许多种族的人，真是让人疑窦丛生。

现代研究太平洋的学者认为，复活节岛的巨石人像应属于波利尼西亚文化，其根据就是库克船长说到的岛上原始居民使用的语言，保留着南太平洋群岛的音韵。说明复活节岛居民的种族，应源自波利尼西亚群岛。反对这种观点的学者指出，复活节岛远离亚洲，而十分靠近南美洲。作为整体情况而言，波利尼西亚是人类较晚迁人室居的地区之一，据研究波利尼西亚的历史不可能早于公元九世纪，而复活节岛的考古调查表明，它最早在公元十四世纪之后才有人居住，而更多学者认为复活节岛只是在公元1500年或1600年之后，才有人迁入居住。这距1722年荷兰人首次到来仅100多年时间，如此短暂的时间，岛民不可能完成如此庞大的雕石工程。

这显然太荒谬了。

的确，从人种学角度入手，似乎可以找到解开复活节岛之谜的途径。

从宗教比较方面入手的学者们发现，复活节岛上的鸟人崇拜，颇似所罗门群岛上的绘画和木雕。所罗门群岛上的绘画和木雕所表现的鸟“人”，也是鸟首人身，大而圆的眼睛，长且弯的嘴喙。同时，从生活习俗方面加以比较，又能发现复活节岛与所罗门群岛的相似之处。

复活节岛举行庆典时，主持人必须把头发剃光，把头染红。所罗门群岛也有染发习俗，而且由来已久。并且相当普遍。而复活节岛只有在举行庆典时这样做，这部分学者因此指出，复活节岛的鸟人崇拜和染发习俗，是受所罗门群岛的影响。

此外，复活节岛居民和所罗门群岛上的美拉尼西亚人，都有把耳朵拉长的习俗。罗格文就曾看见复活节岛某些居民的耳朵一直垂到肩膀上。这种习俗也表现在雕刻艺术上，譬如复活节岛上的巨石人像有不少都刻有长长的耳朵。而长耳朵的石人像在所罗门群岛就更常见了。

然而，这些零星的材料并不能使人信服。因为有的学者认为复活节岛上的鸟人崇拜应起源于南美大陆，拉长耳朵的习俗，在南美印加人祖先中也曾流传。

而像托尔·海雅尔达因成功地利用原始孤舟漂流远洋，他则坚持认为复活节岛的先民应来自秘鲁。

真是众说纷纭，莫衷一是。但耸立在复活节岛四处的巨石像，很容易使人想到位于安第斯山脉的蒂亚瓦纳科。因为那儿发现的巨石人像，其孤傲不逊的造型，面目清苦的面容，与复活节岛上的雕像如出一辙，但两地隔着高山和海洋，有近 400 公里的路程，这种空间的阻碍如何进行文化交流呢？

公元 1531 年，西班牙殖民主义者弗朗西斯科·皮扎罗，率兵进犯印加帝国（今秘鲁境内），当他向当地印第安人询问蒂亚瓦纳科的情况时，他们告诉他谁也没有见过这座灿烂的文明古城——蒂亚瓦纳科毁灭之前的情形，因为它建设时，整个人类尚处在漫漫长夜的洪荒时代。

从这个残存的线索中，不禁让人想到一个问题，倘

若复活节岛的巨石人像是受蒂亚瓦纳科的影响，那么，是谁把设计蓝图，加工办法和吊装设备带往遥远的太平洋中部，一个小小的荒岛？很显然的是，原始的土著民族是不可能完成的。那么，传播这种文化的又是谁呢？

复活节岛留给世界的是一片哑谜。

复活节岛上仅生活着一千多居民，而在罗格文来到之前，小岛仅有数百人，岛上没有树木。无法以采集度日。狩猎也不可能，因为岛上除了零星的鸟类之外，成群的老鼠便是岛上的惟一动物。

岛上的土著居民以近海捕捞为业。在他们力所能及的视野内，除了大海、太阳、月亮以及星星之外，就别无他物了。愚昧当然和蛮荒有关系。

然而，复活节岛上的居民称自己世居的地方为“特一比托—茨—特—赫努阿”，意思是“世界的肚脐”。

多么令人惊奇的一种叫法！

假如我们能远离地球，从高空鸟瞰地球时，我们将惊讶地发现，岛上层民对自己居住地方的叫法完全没错。复活节岛位于太平洋中部，正是世界的中部——肚脐！

难道，岛上的居民曾经从高空俯视过自己居住的地方？这显然是不可能的。那么肯定有人曾经从高处俯瞰过小岛，并把这些告诉岛上的土人。问题是这些人又是谁呢？

问题似乎已经清楚了。要离开地表，从高处俯视地球，必然要搭乘飞行器。古代人是不可能拥有飞行工具的。能拥有飞行器的只能是那些来自外星球的智能生命。

如果人们不相信是外星球智能生命创造的话，那么，复活节岛的文明是从哪里来的呢？他们现今又在何方呢？

改写历史的史前文明

位于黑海之滨的保加利亚城市瓦尔纳，风光绮丽，气候宜人。它有着连绵数里的沙地海滩，是东欧著名的避暑胜地。这座海港城市有着悠久的历史，过去人们一般认为它建于公元前 572 年。但本世纪 70 年代以来的考古发现证明，这个估计太保守了。瓦尔纳的历史确切地说，已有 6000 多年！这座古城重现于世的史前文化成就，把保加利亚的文明发展史大大提前，并使之可与苏美尔、埃及、爱琴海地区的古代文明相媲美。而世界历史观的这一重大变化，却是由现实生活中一件极为偶然的小事引起的。

1972 年秋天，瓦尔纳城郊一家工厂的一位名叫雷科·马里诺夫的拖拉机驾驶员在为铺设地下电缆挖沟时，在地下 1.5 米处意外地发现了一些亮闪闪的金属碎片（它们各有 4 寸见方），和因生锈腐蚀而呈深绿色的铜制工具，以及一堆隧石断片。马里诺夫感到事关重大，他立即把这批发现物送到瓦尔纳的国家博物馆。经测试鉴定，其中一把铜斧是保加利亚史前时期青铜时代（约公元前 5000 到前 3000 年）的遗物，而发亮的金属碎片是黄金打制的手镯等装饰品的残物，隧石工具断片也是史前时代的。这样惊人的发现在保加利亚从未有过，它引起了学术界的高度重视，瓦尔纳博物馆和索菲亚大学联

合组成了考古发掘队，由年轻的优秀考古学家伊万诺夫负责组织和指导，在不长的时间里就探查发掘出一处史前墓穴。在墓葬物品中有许多是制作精美、用料讲究的工艺品，人们看后很难相信它们竟出自于史前时期的工匠之手。经初步测定，这些墓葬品是公元前 3500 年的遗物。伊万诺夫和他的同伴们为此万分欣喜，他们自豪地认为，在瓦尔纳所从事的发掘工作，其历史价值完全可以同德国考古学家海因利希·施里曼在 19 世纪中叶发现特洛伊古城遗址的意义相比。

但在发掘工作不断深入的过程中，保加利亚的考古学家们注意到一个值得深究的现象，但又感到困惑不解。这就是：在出土文物中，有相当一部分是以青铜为原料制作的工艺装饰品。在斯塔拉·扎戈拉城附近还发现了一座古代铜矿遗址，以及熔铜的坩锅和铸型的石模。可见当时的居民已熟练地掌握了冶炼和翻铸的技术。但问题在于，这种技术是保加利亚人的远古祖先自己发明出来的，还是由其它古文明地区的外来者导入的呢？

对于这个问题，保加利亚和其它国家的绝大多数学者倾向性的意见是：冶金术的基本技法最早是从埃及和苏美尔产生的，其后传到爱琴海地区。在 19 世纪发掘的特洛伊、迈锡尼、伦梯斯和克里特等爱琴文化遗址中，都可以看到早期青铜时代的铜制工艺品。而保加利亚的冶炼术，则可能是从爱琴海地区传导过去的。

但英国南安普敦大学的考古学教授科林·伦弗罗，对这种观点提出异议。1978 年，他来到保加利亚做实地挖掘考察。通过对瓦尔纳地区和马里察河谷地区墓穴随葬品的发掘和鉴定，他提出保加利亚的青铜时代要早于

爱琴海地区的同一发展阶段，这里的古代居民很早就依靠自己的力量发明了熔冶技术。这也就意味着这一古文明地区有它自身的独立起源，而不是受到中东和爱琴海古代文明区域的影响才发展起来的。伦弗罗的观点提出以后，立即引起了国际学术界的轩然大波。因为此说一旦成立，不仅保加利亚的历史，而且全世界的历史都将重新大大改写。

与保加利亚史前文明的起源问题密切相关的另一个问题是，这个地区的最早居民是当地的土著人还是外来移民？这些人在漫长的史前时期是在什么样的社会结构中生活的？

经过较长时间的考察分析，多数学者认为保加利亚人的祖先是公元前 6000 年左右从小亚细亚和希腊半岛迁移过去的，他们以小股移民的方式散居在巴尔干地区。保加利亚的最早居民以经营农业为生，但在石器时代手工业的生产就达到了较高的水平。从斯塔拉·扎戈拉城在石器时代的一个定居点遗址中，就发现了用不同颜色的海滩贝壳串连而成的项链和色彩斑斓的陶器制品，其产生年代约为公元前 5500 年。而至公元前 3000 年左右时，由于青铜时代冶炼业的出现促使手工业和采矿业生产获得了重要的发展，整个地区的经济、文化面貌也出现了繁荣的景象。在公元前 1200 年后的数百年间，保加利亚古代社会又进入了一个新的重要发展阶段，即色雷斯人统治的民族部落时期。

在现今保加利亚西北部的瓦拉察一地发掘的色雷斯人部族首领的墓穴，向人们展示了当年色雷斯人的一些生活场景，它包括三处墓葬点，其中主要一处陵墓由两

间墓室组成，在前室入口处停放着一架装饰豪华的四轮马车。引人注目的是，三匹拉车的马连同银制的马具也成了殉葬品。在马的骨骼旁边还有一位女子的骨骼，肋骨间插有一把已生锈的利矛，这显然是当殉葬人反抗时有意加害的。主墓室内摆放着部族首领和他妻子的棺材。部族首领年为30岁，身上配有全副盔甲、短剑以及装有70支箭簇的箭筒。其中头盔做工尤为精细，样式也与只露有两眼的希腊式铜板头盔不同，它依照人的五官位置雕刻成面形图案，甚至头发、眉毛也清清楚楚。首领妻子的随葬物品，其工艺精湛更是令人叫绝。其中金制的月桂树叶花冠，恐怕只有中国古代的皇后之冠可与之相比。但这位年约18岁的“王后”竟也死于非命，一把利刃深深地刺进了她的胸骨！据考古学家和历史学家们考察，造成这种悲剧的原因是，色雷斯人部族实行一夫多妻制，首领或武士在预感到死神将至时，命令族人杀死他们最宠爱的、也是最漂亮的一位妻子作为陪葬者。从这种非常荒谬和野蛮的规定中，人们也不难看到色雷斯人部落首领的权威性和父系氏族社会的某些特点。

奇怪的是，色雷斯人在保加利亚史前文化的舞台上做了一番颇有光彩、颇有建树的历史活动之后，却不知何故地突然中断了他们的英雄业绩。有人猜测他们可能迁徙到欧洲其它地区去了。也有人推断是外敌入侵战祸所致。但这些说法都缺乏可信的证据。相比之下，倒是希腊大史学家希罗多德的意见，对探讨这个问题有些启发。他说：“色雷斯人是继印度人之后世界上人数最多的民族，如果他们由一人统治，或如果他们内部一致的话，那他们将攻无不克并无疑是世界上最强大的民族。……”

但他们却不能团结一致从而失去了这种可能性，这也是色雷斯人衰落的原因。”

保加利亚史前文化遗址的考古发掘工作，目前仍在进行。仅瓦尔纳一地发现的金制或铜制器物，已达 2000 多件。人们还在乌尔奇图姆发现了欧洲大陆青铜时代最大的黄金储地。许多考古学家认为一定还会有更大的奇迹出现，到那时人们也许才能够对保加利亚史前文化成就在世界历史上的地位做出准确的评价。

耶稣死而复生之谜

如果真有耶稣其人，那么关于他的死，又是一个引起争论的问题。据《圣经》、《新约》中的“四福音书”即《马太福音》、《马可福音》、《路加福音》和《约翰福音》记载，耶稣被钉死在十字架上后3天，重新复活，并一再在门徒面前显现，因此使四散的门徒重新鼓起勇气，聚集起来，获得了耶稣之死不是终结而是死而复活的信念。不过这样说法自近代以来一再引起人们的疑惑，早在1835年，德国青年黑格尔派学者大卫·F·施特劳斯就在《耶稣传》中指出：“耶稣之死的真实性，不可能从他被钉十字架这一方面得到充分证明，而只能从他之复活缺乏证明予以说明。说耶稣还继续活着是没有历史资料可证明的，但如果认为他真的死了，那边只好把十字架之死认为是真的死了。”英国学者卡本特认为：“有关耶稣处死的情形，福音书的记述大都是为了显示其如何在细节上都实现了《引日约》的预言。美国《圣经》文学专家莱肯指出：“耶稣被钉死在十字架上，完成了替人类赎罪的使命，是《新约》中福音故事的基础，也是整部《新约》神学思想的基础。”也有不少神学家和科学家用各种方法对意大利都灵大教堂的一块坟布进行测试与检验考证（据说这块坟布曾包过耶稣的尸体）是真是假，众说纷纭。

不过，在本世纪出版的两本书却引起了人们极大的兴趣，他们都另辟捷径，对耶稣的身世作出了标新立异的解释。1982年英国德拉科特出版社出版的《圣族与圣杯》一书，由英国人H·林肯、美国人R·利以及新西兰人M·贝京三人合作撰写。作者历经数年的实地考察及查阅了大批文献资料后认为：耶稣并不是一个被钉死在十字架上的救世主，而是一个觊觐以色列王位的犹太贵族，其娶了一个名叫玛丽·玛格达琳的女子为妻，并生有子女数人。因为参与贵族争权斗争遭到失败后，被迫流亡到高卢（法国古称）。为了防备政敌的谋害，他将妻子儿女留在高卢，并捏造自己被判刑钉死在十字架上的故事，自己只身潜返祖国。他的后代在高卢生活繁衍，并在公元5世纪时成为法兰克人墨洛温王朝的统治者。至公元11世纪末，耶稣的后裔参加了十字军东征，创建耶路撒冷拉丁王国的戈德费鲁瓦·布隆即为耶稣后裔，关于耶稣家族的血统就被称为圣杯——血统，它的秘密一直由秘密教会锡安山隐修会所保存。中世纪乃至近现代的一些文化界名人如达·芬奇、波义耳、牛顿、诺迪埃、雨果、德彪西、科克托等人都曾是该地首领，甚至戴高乐也是该会成员。锡安山隐修会禁止普通教徒了解耶稣家族的秘密。作者甚至声称悬挂于天主教堂的圣母像，并非耶稣母亲之像，而是其妻玛丽·玛格达琳的画像。此书所披露的耶稣身世轰动了欧美，被西方书评界称之为“20世纪最有争议的著作”。该书至1986年便已连续印行了6版，仍畅销不衰。

与前书天方夜谭式的奇论不同的是，一位年轻的德国学者H·凯斯顿在1983年写出了《耶稣印度》一书，