

詩集傳



重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以「五四」以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派、能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認為校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者為刊印重點，並將儘量按時代或類別編為各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作為附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致，專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社 一九五五年一月

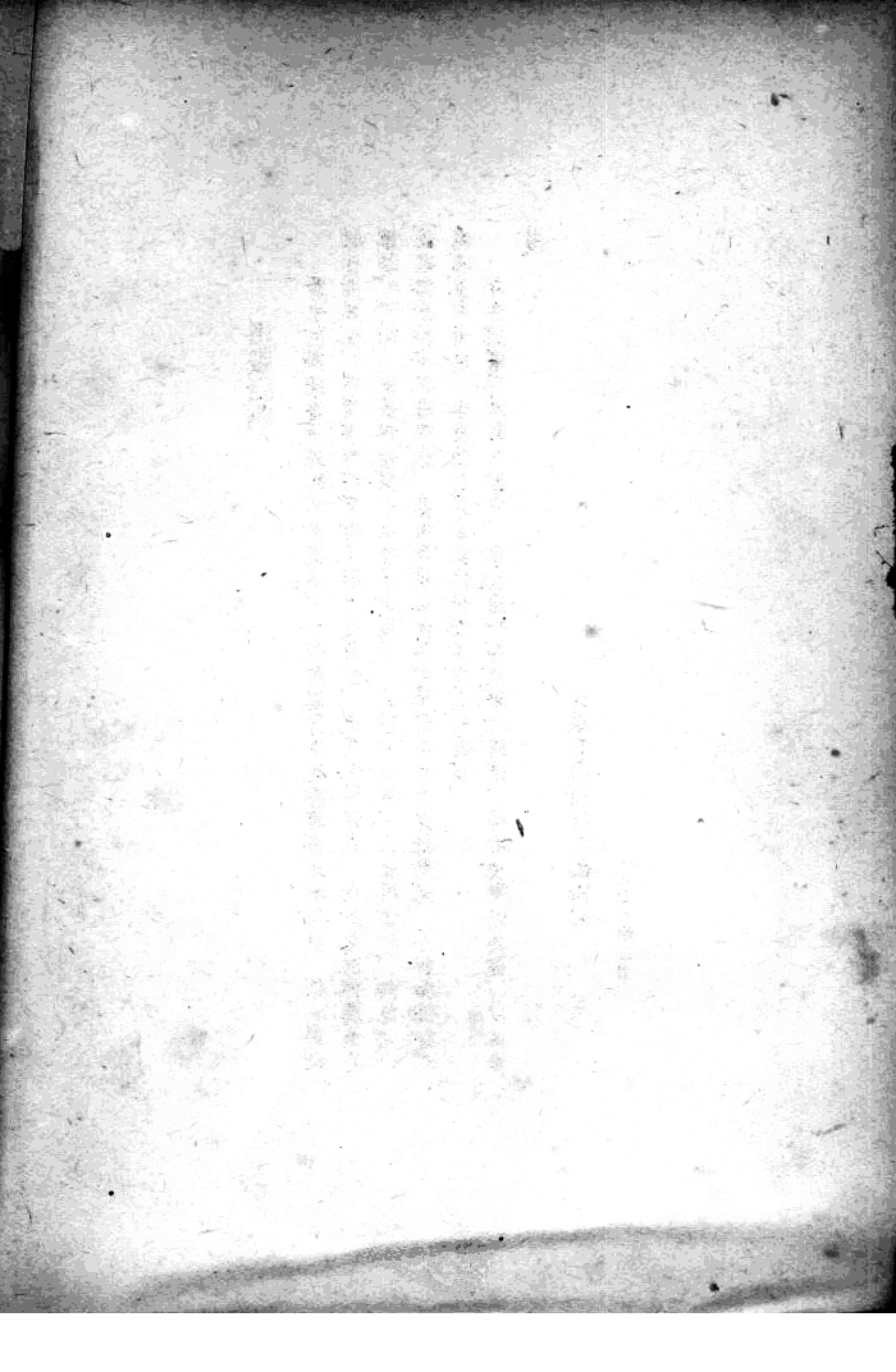
出版說明

歷來注釋疏證詩經的本子很多，一般都認為朱熹的集傳比較簡明，每一章的綜合性解說，於讀者對詩意的了解也有幫助，這是它的好處，也是它流傳廣遠的原因。同時，朱熹的注釋中也有不少地方，是歪曲原意、牽強附會的。無論它的正確部分和正確部分，都值得我國古典文學研究者去重新研究、分析和批評。現在重印出來，主要就是爲了我們研究工作上的需要。

本書據宋刊本斷句影印。曾校出一些顯著的錯落。特附校勘記於後，以供參考。

文學古籍刊行社編輯部

一九五五年二月



詩卷第一

朱熹集傳

國風一

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也。謂之風者

以其被上之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也。是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉。舊說二南為正風所以用之。閨門鄉黨邦國而化天下也。十三國為變風則亦領在樂官以時存肄備觀省而垂監戒耳。合之凡十五國云。

周南一之一

之周國名。南南方諸侯國也。周國本在禹

貢雍州境內岐山之陽。后稷十三世孫古公亶甫始居其地。傳子王季歷。至孫文王昌。辟國寔廣。於是徙都于豐。而分岐周故地以爲周公旦。召公奭之采邑。且使周公爲政於國中。而召公宣布於諸侯。於是德化大成於內。而南方諸侯之國。江沱汝漢之間。莫不從化。蓋三分天下而有其二焉。至子武王發。又遷于鎬。遂克商而有天下。武王崩。子成王誦立。周公相之。制作禮樂。乃采文王之世風化所及民俗。

之詩、被之筦弦、以爲房中之樂、而
又推之、以及於鄉黨邦國、所以著
明先王風俗之盛、而使天下後世
之脩身齊家治國平天下者、皆得
以取法焉。蓋其得之國中者、雜以
南國之詩、而謂之周南。言自天子
之國、而被於諸侯、不但國中而已
也。其得之南國者、則直謂之召南。
言自方伯之國、被於南方、而不敢
以繫于天子也。岐周在今鳳翔府
岐山縣。豐在今京兆府鄠縣。終南
山北。南方之國、即今興元府京西
湖北等路諸州。鎬在豐東二十五
里。小序曰：關雎、麟趾之化、王者之

風故繫之周公南言化自北而南也。鵲巢騶虞之德諸侯之風也。先

王之所以教故繫之召公斯言得之矣。

關關雎七余鳩在河之洲窈窕鳥了窕徒

反。淑女君子好逑音求。興也。關關雌雄相應之和聲也。雎鳩

水鳥一名王雎狀類鳧鷖今江淮間有之。生有定偶而不相亂偶常並遊而不

相狎故毛傳以為摯而有別列女傳以為人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性

然也。河北方流水之通名洲水中可居之地也。窈窕幽閒之意。淑善也。女者未

嫁之稱蓋指文王之妃大妣爲處子時
而言也。君子則指文王也。好亦善也。速
匹也。毛傳云。摯字與至通。言其情意深
至也。興者先言他物以引起所詠之
詞也。周之文王生有聖德。又得聖女妣
氏以爲之配。宮中之人於其始至見其
有幽閒貞靜之德。故作是詩。言彼關關
然之雉鳴。則相與和鳴於河洲之上矣。
此窈窕之淑女。則豈非君子之善匹乎。
言其相與和樂而恭敬。亦若雉鳴之情
摯而有別也。後凡言興者。其文意皆放
此云。漢康衡曰。窈窕淑女。君子好仇。言
能致其貞淑。不貳其操。情欲之感。無介
乎容儀。宴私之意。不形乎動靜。夫然後

可以配至尊而為宗廟主。此綱紀之旨。王教之端也。可謂善說詩矣。○參

初金差初宜荇行孟菜左右流之窈窕

淑女寤寐求之求之不得寤寐思服叶

北悠哉悠哉輾哲善轉反側興也。參差

之貌。荇接余也。根生水底。莖如釵股。上青下白。葉紫赤。圓徑寸餘。浮在水面。或

左或右。言無方也。流順水之流而取之也。或寤或寐。言無時也。服猶懷也。悠長

也。輾者轉之半。轉者輾之周。反者輾之過。側者轉之留。皆卧不安席之意。○此

章本其未得而言。彼參差之荇菜，則當左右無方以流之矣。此窈窕之淑女，則當寤寐不忘以求之矣。蓋此人此德，世不常有，求之不得，則無以配君子而成其內治之美，故其憂思之深，不能自已，至於如此也。○參差荇菜

左右采

叶此履反

之窈窕淑女琴瑟友

叶羽反

之參差荇菜左右芼

莫報反

之窈窕淑

女鍾鼓樂

音洛

之。興也。采，取而擇之也。芼，熟而薦之也。琴，五弦或

七弦。瑟，二十五弦。皆絲屬樂之小者也。友者，親愛之意也。鍾，金屬鼓革屬樂之

大者也。樂則和平之極也。○此章據今始得而言。彼參差之荇菜，既得之，則當采擇而亨芼之矣。此窈窕之淑女，既得之，則當親愛而娛樂之矣。蓋此人此德，世不常有，幸而得之，則有以配君子而成內治，故其喜樂尊奉之意，不能自已。此又云如。

關雎三章一章四句二章章八

句。

孔子曰：關雎樂而不淫，哀而不傷。愚謂此言爲此詩者得。

其性情之正，聲氣之和也。蓋德如雉鳩，擊而有別，則后妃性情

之正固可以見其一端矣。至於寤寐反側，琴瑟鐘鼓，極其哀樂而皆不過其則焉。則詩人性情之正，又可以見其全體也。獨其聲氣之和，有不可得而聞者，雖若可恨。然學者姑即其詞而玩其理，以養心焉，則亦可以得學詩之本矣。○東衡曰：妃匹之際，生民之始，萬福之原。婚姻之禮，正然後品物遂而天命全。孔子論詩，以關雎為始，言太上者民之父母，后夫人之行，不侔乎天地，則無以奉神靈之統，而理萬物之宜。自上世以來，三代興廢

未有不由此者也。

葛之覃兮施

以反。

于中谷維葉萋萋黃

鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

叶居奚反。賦也。葛

草名。蔓生。可為絺綌者。覃。延。施。移也。中谷。谷中也。萋萋。盛貌。黃鳥。鵬也。灌木。叢

木也。喈喈。和聲之遠聞也。○賦者。敷陳其事。而直言之者也。蓋后妃既成絺綌

而賦其事。追叙初夏之時。葛葉方盛。而有黃鳥鳴於其上。也。後凡言賦者。放此。

○葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈