



# 正脉


ZHENGMAI WENRU

——郑州大学“嵩阳·岳麓书院文化之旅”纪实

# 文儒

主编 宋毛平



 郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

正脉文儒:郑州大学“嵩阳·岳麓书院文化之旅”纪实/  
宋毛平主编. — 郑州:郑州大学出版社,2015.5  
ISBN 978-7-5645-1789-2

I.①正… II.①宋… III.①书院—文化交流—概况—  
中国 IV.①G649.299

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 052710 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码:450052

出版人:张功员

发行电话:0371-66966070

全国新华书店经销

河南省瑞光印务股份有限公司印制

开本:710 mm×1 010 mm 1/16

印张:13

字数:197 千字

版次:2015 年 5 月第 1 版

印次:2015 年 5 月第 1 次印刷

---

书号:ISBN 978-7-5645-1789-2 定价:30.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

# ■ 编委名单 ■

主 编 宋毛平  
编 委 (以姓氏笔画为序)  
王士祥 许俊平 吴艳利  
宋毛平 侯 磊 姜建设  
韩国河

## 郑州大学与湖南大学联手举办 2011 年 嵩阳·岳麓书院文化交流活动

嵩阳、岳麓，两座书院，地隔千里，时越千年。文化的力量使这两处院落保持着千丝万缕的联系。环抱岳麓书院的湖南大学，滨泱泱湘江、临巍巍麓山；毗邻嵩阳书院的郑州大学，傍滔滔黄河、依绵绵嵩山。两所高校各自深受岳麓和嵩阳两大书院文化的恩泽。2011年11月19~26日，郑州大学嵩阳书院国学本硕连读班的15名学生，到享有“千年学府，百年名校”美誉的湖南大学，与岳麓书院的同学进行学术交流，拉开了2011年郑州大学“嵩阳·岳麓书院文化之旅”的序幕。

郑州大学副校长宋毛平在学生出发前，召开专门会议，他说，这次书院文化交流活动，是在前几次与九江学院联手举办的“嵩阳·白鹿书院文化之旅”交流活动基础之上，又一次以古代书院为媒介的学术交流活动。郑州大学嵩阳书院与湖南大学岳麓书院两校学子间的这次学术实践活动，将通过专题国学讲座、学生读书研讨等形式，促进以学生为主体的书院之间的交流沟通，传播与弘扬中华文化和优秀国学思想，是一次具有现代教育意义的“游学”。他希望通过这次“嵩阳·岳麓书院文化之旅”，在两大书院间建立起一个以学生为主体，以研究传统文化、交流自我见解为主的学术型、研究型的教学平台，为进一步宣传与继承书院人文精神，重建游学平台，赓续千年文脉做出新的贡献。

交流期间，两校学子共同聆听了两校专家的学术报告。湖南大学岳麓书院邓洪波教授做了主题为“书院的文化品质和学术追求”的学术讲座，他从提升学术品位和追求学术价值的视角，梳理了嵩阳和岳麓两大书

# 正 脉 文 儒

院的发展历史。郑州大学文学院副教授、嵩阳书院首届受聘导师王士祥博士做了主题为“嵩阳诗旅”的学术报告,他用诗歌畅谈了嵩阳的历史沧桑和教育文化,为我们展示了一个诗意嵩阳。

为了增进交流,促进思想的碰撞,两校学生还延续古代传统的学术研讨方式,进行了三场专题交流,围绕着“中国书院文化”“传统文学中的李、杨爱情”及“儒家能否拯救道德沦丧”三个议题展开了热烈的讨论。交流期间,郑州大学学子与湖南大学学子共同听课,感受了岳麓书院的课堂氛围和名师风范。两校学子还共同举办了联欢晚会,郑州大学学子表演的历史情景剧《上善若水》,表达了对爱国诗人屈原的怀念与颂扬,惟妙惟肖的人物塑造、沉稳大气的舞台表演,获得了观众的热烈掌声和称赞。郑州大学学子还在“惟楚有材,于斯为盛”的岳麓书院进行了书院寻觅活动,并前往湖南第一师范学院瞻仰了毛主席曾经学习和工作过的地方。

为期一周的“嵩阳·岳麓书院文化之旅”交流活动紧张而充实。一位参加本次活动的学生兴奋地说:“我很荣幸能参加此次交流活动,一周之内我们既耳闻了精彩报告,又目睹了名家风采;既进行了研讨学习,又游历了人文美景,充分感受了弦歌不绝的书院文化和大学文化。”

据悉,郑州大学以后将和国内其他高校不定期地举办书院文化交流活动,以促进郑州大学校园文化建设,提升大学文化品位,升华大学人文精神。

郑州大学教务处  
吴艳利

## ■ 前 言

在中国教育史上，嵩阳书院和岳麓书院有着突出的地位。嵩阳书院坐落在峻极于天的嵩山南麓，岳麓书院位于风姿秀美的岳麓山畔。两座书院南北互映，各自汲取中国文化的精华，北而奠定洛学之根基，南而导源楚材之斯文，共同见证了中国教育的发展。书院初兴，本为传承孔孟之道，虽然历经千年，却弦歌不绝，成为承载中国传统文化的标志。随着新时代教育的发展，岳麓书院衍成湖南大学，嵩阳书院与郑州大学密切相联，实现了传统教育与当代教育的完美结合。两座书院虽然地隔千里，但从古至今一直存在着学脉关联。

两年前的深秋，经过周密的策划，郑州大学嵩阳书院的同学来到享有“千年学府，百年名校”美誉的湖南大学，与岳麓书院的同学们进行了一次学术交流活动，为期一周的“嵩阳·岳麓书院文化之旅”交流活动紧张而充实。两校学生们聆听了两个书院老师们精彩的报告，郑州大学嵩阳书院的同学也随堂领略了岳麓书院老师们课堂上的风采。此外，同学们还进行了相互研讨学习，游历了山川美景。总之，这次活动让同学们充分感受了弦歌不绝的书院文化和大学文化。

回到郑州大学校园的同学们，满怀着真挚的情感和收获的喜悦，陆陆续续用文字记录下这次书院文化之旅的所感所悟，虽然有些稚嫩、青涩，但清新、自然，是真实的内心体验，充满了年轻人的朝气和才情。同学们的文章，既有对古老书院的无限遐想，也有关于儒家道德与政治的深刻探讨；既有“此恨绵绵无绝期”的长恨悲歌，也有“恰同学少年，风华正茂”的青春印记；既有“惟楚有材，于斯为盛”的长沙印象，也有巍巍学府、栉风沐雨的岳麓幽思。每一篇文章，都像是五线谱上的一个个音

正

符,虽然音色各异、高低不一,但组合在一起,就合奏出了一曲清新、动听的乐章。

脉

本书中还收录了部分老师的文章,这些文章从学术视野深层解读了古代书院的文化魅力和人文情怀。

文

本书的集结出版,既是对“嵩阳·岳麓书院文化之旅”活动的回顾和总结,也是对未来的憧憬和期待。我们期待更多的高校将书院文化与人才培养紧密结合,汲取书院文化的精华,实现大学文化育人的功能。

儒

本书编委会

2014.5

# 目 录

## 书院遥想

- 嵩阳诗旅 王士祥 …… 3
- 书院的文化品质和学术追求 邓洪波 …… 17
- 嵩阳书院之境与精 李梦竹 …… 24
- 书院制度的新生——从历史角度谈书院对当今教育的启示 赵耿昊 …… 30
- 书院模式对于当代高校改革的借鉴 孙清涛 …… 36
- 新亚学规浅议 李一宸 …… 43
- 浅析以朱熹为代表的理学家与南宋书院的兴起对南宋士人阶层的影响 王治平 …… 49
- 阮元与学海堂——多元朴学教育在广州（1825—1903） 王 尔 …… 56

## 儒学探究

- 经学与中国古代封建政治 熊慧颖 …… 65
- 关于儒学的几点看法 石 威 …… 70
- 关于儒家与传统道德两问 薛 风 …… 77
- 儒家经世致用思想对于新时代道德体系构建的启示 李 兴 …… 84

## 品读《长恨歌》



正  
脉  
文  
儒

2

---

《长恨歌》解读

王 浩 …… 93

浅论李、杨爱情与女祸论

赵利杰 …… 102

一篇长恨有“风情”——浅谈白居易《长恨歌》对李、杨爱情的婉讽  
岳威成 …… 108

## 青春印记

青春与树的味道  
岳威成 …… 117

恰同学少年——记嵩阳·岳麓文化之旅  
薛 风 …… 121

穿越时空的爱恋  
魏 翀 …… 127

## 印象·长沙

惟楚有材，于斯为盛  
熊慧颖 …… 131

印象·长沙  
岳威成 …… 133

湘江印象  
王 浩 …… 144

潇湘记  
蔡乾坤 …… 150

湘纪行  
李 兴 …… 155

潇湘印象  
孙清涛 …… 158

## 岳麓悠思

岳麓怀想  
王治平 …… 165

岳麓之行  
吴 佳 …… 171

我的岳麓之旅  
赵利杰 …… 174

岳麓之行——随记  
刘 琳 …… 180

湘江西岸·岳麓之下的印象  
黄 炯 …… 186

剪不断的高阳·岳麓情  
闫瑞华 …… 189

我曾梦见你，岳麓山房  
岳威成 …… 191

岳麓遐思  
李 兴 …… 193

橘子洲头  
李 兴 …… 194

记岳麓书院钱永生先生的史学理论课  
赵耿昊 …… 195



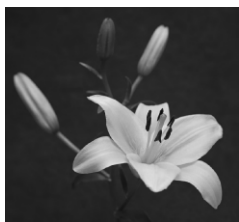
# 书院遥想





## 嵩阳诗旅

郑州大学文学院 王士祥副教授



弦歌不辍千秋史，胜物存留写宋唐。  
正脉文儒达性道，嵩阳岳麓两辉煌。

这是我写的一首小诗，题目叫《访岳麓书院》，表达了我对岳麓书院教育成就和人文风物的景仰。岳麓书院是我国古代著名的四大书院之一，曾经为社会培养出并正在为社会培养着杰出的人才。岳麓书院不仅是古代教育的典范，而且今天也取得了辉煌的成就。

古代的书院，多采用开放式教学；今天的教育，更需要心胸广阔。“文承贤圣兴华夏，学育英才惠中原”，居天下之中，为天下之学，嵩阳书院从历史的深处走来，带着中原人的厚重与质朴来到了秀丽的岳麓身旁，在这环境幽雅的教育圣地，共同探讨教育的真义，用心品味绵绵的书香。

各位朋友，非常高兴来到这千年学府交流、学习。我不知道生活在湖湘之地的朋友们有多少到过嵩阳，这里是一个令人魂牵梦绕的地方。今天，就请各位乘坐来自河南的“专列”，跟我一块神游千古、诗旅嵩阳。我所讲的内容主要包括三个部分：嵩阳沿革、嵩阳教育、嵩阳文物。



## 传是嵩阳旧日宫——嵩阳沿革

“书院”之名始于盛唐，宋王应麟《玉海》指出：“开元十一年春，于大明宫光顺门外造丽正书院。”起初只是用了书院的名称，并不具有聚徒讲学的学校性质。最初具有学校性质的书院，是在私家聚书、藏书的基础上产生并发展起来的，也是相对于官学的私学。到了北宋时期，各地的很多书院都不同程度地受到了政府的影响而带上了官学的性质。

嵩阳书院是中国古代最早的书院之一，是《玉海》中所说的中国四大书院之一，是儒学圣地，由于地处嵩山南麓而得名。各位对中岳嵩山都不陌生，这里不仅有以武闻名于世的少林寺，还有崇尚黄老道法自然的中岳庙，更有兴化崇儒的嵩阳书院。单就嵩阳书院而言，其发展也体现了三教荟萃的特点。史载，嵩阳书院原名嵩阳寺，创建于北魏太和八年（484年），《中岳嵩阳寺碑》云：

大德生禅师，以此山，先来未有塔庙，禅师将欲接引四生，卜兹福地，创立神场。北背高峰，南临广陌，西带浚涧，东接修林。于太和八年岁次甲子创造伽蓝，筑立塔殿。

这和北魏崇尚佛法的社会风气是分不开的。

隋炀帝大业八年（612年），隋炀帝为了长生不老，让道士潘诞在这里为他炼制金丹，并将嵩阳寺改名为“嵩阳观”。潘诞让石工在嵩山上凿了几十个深达百尺的大坑，忙活了几年，金丹也没有炼出来。隋炀帝责问下来，潘诞说，这里没有发现石胆、石髓，但如果能得到童男童女胆髓各三斛六斗，也可以冶炼金丹。隋炀帝大怒，下令将他处死。到了唐代，嵩阳观成为皇家行宫，唐高宗李治曾两次到嵩山访问隐士潘师正，下榻在嵩阳观。储光羲曾造访此地，写下了《至嵩阳观，观即天皇故宅》诗：



真人上清室，乃在中峰前。  
花雾生玉井，霓裳列画仙。  
念兹宫故宇，多此地新泉。  
松柏有清阴，薜萝亦自妍。  
一闻步虚子，又话逍遥篇。  
忽若在云汉，风中意冷然。

《旧唐书·高宗纪》说：“皇帝称天皇。”由于高宗曾两宿嵩阳观，所以诗人把这里称为“天皇故宅”。在诗人的眼中，嵩阳观犹如传说中神仙居住的地方，用来炼丹的水井被雾气笼罩着，壁画中的仙人衣带飘飘，仿佛是用云霓裁成，松柏青翠，花草芬芳，悠扬的道家乐曲在耳边回响，不禁让人有缥缈轻举的审美感受！

到了玄宗时，道士孙太冲主持观内事务，并因炼出九转金丹而使龙颜大悦，于是玄宗命令建造大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑，也就是大唐碑，下面我们会说到。五代时期，许多满腹经纶的儒家学者避乱嵩山，他们以传播和振兴儒道为己任，在嵩阳观聚徒讲学。后周显德二年（955年），周世宗柴荣改嵩阳观为“太乙书院”，聚集文人，专心读书，吕蒙正、陈尧佐、滕子京等就是从这里“毕业”的。北宋初年，太乙书院得到了长足发展。宋太宗在至道元年（995年）向书院颁赐印本《九经》，明确规定了书院的教育内容和范畴。至道三年（997年）五月，宋太宗将太乙书院改为“太室书院”，并赐匾额。大中祥符三年（1010年）四月，宋真宗向书院赐九经、子、史诸书，并设置学官。景祐二年（1035年）五月，宋仁宗敕令重修太室书院，并赐院额改名“嵩阳书院”。宝元元年（1038年），仁宗又赐给书院学田1000亩，从此书院步入最兴盛的时期，当时到这里求学的人摩肩接踵。

宋室南迁后，嵩阳书院走向低迷，甚至一度又带上了道家的影子。到了明朝中期，当年繁华的宫观已是破败不堪，明人李化龙《嵩阳宫》诗说：



悬崖坏壁草芘芘，传是嵩阳旧日宫。  
何处闲云飞岭外，有时佳气起封中。  
螭纹剥落唐碑古，虬树阴森汉柏雄。  
指点千年成感慨，悲风萧飒万山空。

院内杂草茂密，山上白云飘飞，唐碑上的螭纹已经剥落，只有枝叶遒劲的汉柏还显出不俗的气势，看着这眼前的景物，不禁让人感慨万千！

明嘉靖年间嵩阳书院再次兴起，学风大盛，但好景不长，不久又毁于战火。到了清朝，嵩阳书院屡毁屡建，乾隆皇帝还亲自游赏并题写了《嵩阳书院》诗：

书院嵩阳景最清，石幢犹记故宫名。  
虚夸妙药求方士，何似菁莪育俊英。  
山色溪声留宿雨，菊香竹韵喜新晴。  
初来岂得无言别，汉柏阴中句偶成。

该诗既描写了书院清幽雅致的景色，又赞誉了书院在教育方面所做出的贡献，同时批判了历史上那些为求长生而沉迷丹药的帝王。

“人生非金石，岂能长寿考？”人的生命都是一次性消费，所以渴望长生不老是可理解的，李白为了长生高呼：“吾欲揽六龙，回车挂扶桑，北斗酌美酒，劝龙各一觞。”李贺更是残酷：“吾将斩龙足，嚼龙肉，使之朝不得回，夜不得伏，自然老者不死，少者不哭。”但那些追求长生的结果又会如何呢？寒山说：

常闻汉武帝，爰及秦始皇。  
俱好神仙术，延年竟不长。  
金台既摧折，沙丘遂灭亡。  
茂陵与骊岳，今日草茫茫。





汉武帝还耗费人力、物力修建通天台和金铜仙人，最后发现一切都是骗人的，于是慨叹说：“向时愚惑，为方士所欺，天下岂有仙人，尽妖妄耳。”乾隆皇帝清醒地认识到了长生的虚妄，于是采取了明智的举措“何似菁莪育俊英”。“菁莪”出自《诗经》，其《小雅》有《菁菁者莪》篇，序云：“菁菁者莪，乐育材也，君子能长育人材，则天下喜乐之矣。”因此，乾隆皇帝渴望通过乐育贤才实现天下大定，这也是符合儒家“聚天下之英才而教育之”这一精神的。

随着新中国的成立，嵩阳书院获得了新生，这里不仅是与禅宗祖庭少林寺遥相呼应的文物旅游胜地，而且是人们朝圣讲学的理想场所，更是郑州大学进行传统文化传播、国学人才培养和人文素质教育的重要基地，实现了传统与现代的经典结合。如今，我们郑州大学嵩阳书院已经连续三届在全国范围内招收国学专业本科生和本硕连读生，受到各界好评。

## 立雪程门怀夫子——嵩阳教育

嵩阳书院是中国儒家教育的一座圣殿，被誉为诠释儒家教育的标本，所以书院各单元表现出了强烈的儒家文化色彩。书院先圣殿内的孔子塑像，拱手而立，迎接着四方游人的参观朝拜。孔子是儒家文化的标杆人物，周游列国推介自己的政治理论。儒家学说不是空谈，而是洋溢着浓郁的践行精神。特别是从西汉武帝时期董仲舒提倡“罢黜百家，独尊儒术”以来，儒家思想就成为历代统治者进行政治建设的理论基础。唐太宗李世民甚至说：“朕今所好，惟在尧舜之道，周孔之教，以为如鸟有翼，如鱼依水，失之必死，不可暂无耳。”在古人看来，儒家经典都是“父子君臣之要道，十伦五教之宏纲，如日月之下临，天地之大德”，所以才要“百王是式，终古攸遵”“学者所宜先习”。

11月6日，郑州大学嵩阳书院师生一行两百余人登临嵩岳，来到了这座教育圣殿，在将军柏间，先圣殿旁，以会讲的形式针对儒家文化的一些问题进行了交流，我当时讲了《唐宋儒学与文人品格》。我发现，在课堂上讲同样的问题和在这个环境下交流，有着不同的感受，如果说课