



李丽芳 〇 编著

云南出版集团公司
云南教育出版社



吴三桂与陈圆圆的恋与悲



李丽芳◎编著

云南出版集团公司
云南教育出版社



吴三桂与陈圆圆的恋与悲

图书在版编目 (CIP) 数据

吴三桂与陈圆圆的恋与悲 / 李丽芳编著. — 昆明 : 云南教育出版社, 2012.6

(经典云南丛书)

ISBN 978-7-5415-6504-5

I. ①吴… II. ①李… III. ①传记文学-中国-当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第095974号

书 名 吴三桂与陈圆圆的恋与悲
作 者 李丽芳
策 划 人 李安泰 杨云宝
组 稿 人 吴学云 邹悦悦
出 版 人 王超超
责任编辑 吕 敏
装帧设计 向 炜
责任印制 赵宏斌 张 咏

云南出版集团公司 出版发行
云南教育出版社

昆明市环城西路609号 www.yneph.com

全国新华书店经销
云南新华印刷实业总公司一厂印刷
2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷
787毫米×1092毫米 1/32开本 2.125印张 57千字

ISBN 978-7-5415-6504-5
定价 4.80元

总 序

云南，从渺远神秘而又带着蛮荒色彩的“彩云之南”走到今天，一步一个脚印跋涉在中华大地上。

云南山水，多娇诱人。

闻名遐迩的喀斯特地质奇观石林，奇妙无比。

迷人的高原深水湖泊抚仙湖，凝波如玉。

秘境香格里拉的高山草甸，杜鹃如火；巍峨雪山，苍茫古远。

低纬度的明永冰川，从古流到今；高黎贡山的各色鲜花，从冬开到夏。

大理的风花雪月，丽江的小桥流水，版纳的原始森林，腾冲的地热奇景，泸州的阿庐古洞，怒江的东方大峡谷，令人陶醉。

七彩云南，蕴涵的又何止是奇山美水？！

这里，有寒武纪早期生物大爆炸的典型：澄江动物化石群。这里，诞生了中国最古老的人类：元谋人。这里，曾崛起过古滇国、哀牢国、南诏国、大理国。这里，有蜀身毒道、秦五尺道、茶马古道、滇缅公路、驼峰航线。这里，有世界上唯一活着的象形文字“东巴文”。这里，出现了中国第一个海关、第一座水电站、第一条民营铁路。

这里，有与黄埔军校齐名的云南陆军讲武堂。

这里，爆发过反对清王朝统治的重九起义。

这里，在袁世凯复辟帝制时，率先通电全国，举起了护国运动的大旗。这里，举办过名垂青史的西南联大，并爆发了震惊全国的“一二·一”运动。这里，曾经涌现了杨振鸿、张文光、蔡锷、李根源、唐继尧、庾恩赐、刀安仁、杨杰等一个个热血汉子；这里，也曾经孕育出书法家钱南园、医药家兰茂、数学家熊庆来、军事家罗炳辉、哲学家艾思奇、音乐家聂耳、诗人柯仲平、舞蹈家杨丽萍、诗书画三绝的担当大师等文化奇才。

朱德、叶剑英，在这里留下了坚实的足迹；徐霞客、杨慎，在这里留下了自己的千古绝唱。

这里还有神奇的云南白药、剔透如玉的云子、独树一帜的普洱茶。

这里的彝人悬棺、纳西古乐、摩梭走婚、白族三道茶、彝族跳菜等滇人风貌和民族风情，更是诉说不尽。

“经典云南丛书”像一根线，把散落于三迤大地的粒粒圆润闪亮的珍珠串连起来，呈现于您的眼前，让您清晰地看到云南山水奇观、人文历史和民族风俗的经典篇章，让您在愉快的阅读体验中增加知识、增长见闻、解密未知。

“经典云南丛书”为百科式解读云南的通俗性读物，融知识性、趣味性、探秘性与时代性为一体，以一种新的视角和叙述方式展现云南的独特之美，以满足人们了解云南、探秘云南、遨游云南的愿望，希望我们所做的一切已达到了。

编 者

目 录

前言	1
一、英雄美人的缠绵	2
二、山海关大战——怒为红颜	14
三、吴三桂与陈圆圆在云南	32
四、《圆圆曲》——历史的余音	54

前 言

相传，西汉年间，当汉武帝得知西南夷有一条通往印度的丝绸古道后，就常常在宫中向西南遥望，频频看见七彩之云现于南方，神奇美丽，急派使臣追寻这彩云的踪迹。使臣们朝着彩云的方向，翻山越岭，一直追到了西南夷，发现七彩之云驻留在这里，认为这里已是彩云的尽头，后来，汉王朝便在此置县，取名云南。可见，云南是当时中原人心中遥远的极边之地。

云南，一个远离中原，山高路远，美妙、神奇的南方省份；山海关，一个气势宏伟、波澜壮阔的北方雄关。这两个原本互不相关的地方，却因为一个人而紧紧地系在了一起，这个人就是明末打开山海关，助清兵入关的降清大臣——吴三桂，他助清兵入关的原因是“冲冠一怒为红颜”，这一怒是为了他的爱妾陈圆圆。谁能想象，因为一对男女之间的爱情，竟会给中华晚明历史带来这么大的变数与冲击！谁能想象，风雨飘摇，刀光剑影的明末历史，明末的夕阳余晖中竟能揉进一丝别样的柔情与浪漫。明王朝的背影已经远去，可一个个鲜活的有血有肉的生命却定格在了历史的坐标上……

当我们以平和的心态，以更为深邃的目光回望这一段发生在三百多年前的历史时，除了扼腕叹息之外，更多的还有一种发自内心的惆怅与无奈。历史有历史的规律，但有的时候，历史的嬗变也就是因为一个小小的细节，或者是看似与之关系不大的一个事件。刀光剑影、国破家亡，明末清初的历史本来就处在一个天崩地坼的大变动阶段，任何一种看似偶然为之的事件都可能影响和改变历史的走向与发展。正因为如此，镇守山海关的宁远总兵吴三桂和江南名妓陈圆圆之间奇幻、曲折的故事，竟然导致一个王朝的黯然退场，清军金戈铁马入主中原，这或多或少显露出一种历史的荒诞。然而，正是这些突兀之中发生的事件，不经意之间就把沉重的历史消解得难以言说，以至留给后人无数令人回味、拍案叫绝的精彩画面……



一、英雄美人的缠绵

明朝万历四十年，即公元1612年，日后镇守云贵、叱咤风云的枭雄吴三桂降生在山海关第三个军事据点——中后所城（今辽宁绥中县城）的一个军官家庭。其父吴襄给孩子取名三桂，字长白，一字雄爽，希望他英雄气爽，文武兼修，长大后成为一个既能大口吃肉大碗喝酒，亦能挥笔书写、举杯吟诗的人。史书上有对吴三桂长相描写的文字：三桂，巨耳隆准，少髭须，眉长而眼细，瞻视顾盼，尊严若神。



吴三桂画像

吴三桂生年，史书记载极少，《清史稿·吴三桂传》只记其卒年67岁。其父吴襄，生母姓氏不详，其继母祖氏是辽西豪族祖大寿的妹妹。吴三桂排行老二，哥哥叫吴三凤。后来，他又有了一个弟弟，叫吴三辅，两个妹妹。吴三桂降生的时候，社会动荡不安，历史风云变化，“乱世出英雄”，正是这样的社会生活、军事环境，给未来的将军准备了施展手脚的机会。

吴三桂出生于将门之家，受家庭、亲属的影响，以及当时社会尚武风气的熏陶，尚武的观念从小就被灌注到他幼小的心灵之中。在他只有几岁的时候，父亲就尝试对他进行骑射训练，随着年龄的增长，训练也逐年严格。这种训练，如同做功课一样，每天手不离箭，身不离鞍。父亲善养马，在马匹的选择和骑术方面，都能给他以指导。吴

三桂很聪颖，据他的教生陈邦选说：三桂小时，“聪明自然超群”。他学习很用心，也颇刻苦，骑射进步很快。还有舅父祖大寿对他很关心，不时地加以指教。他经常出入军营，很喜欢军队的战斗生活，一心想将来长大了当一名军官。成年后，他的愿望得以实现，与战争和军事斗争结下了不解之缘，并由此走上了他活动的主要舞台——军事舞台、政治舞台。

从山海关，经中后，至宁远以东，抵锦州，北面丘陵、山岭绵延不尽，林木繁茂，多飞禽走兽，虎、豹、野猪等猛兽，无时不出没林中深处。行猎是当地猎户的衣食之源，而对于达官贵人来说，却是一种消遣。吴三桂的父兄每每闲暇之时，便携家丁仆人进山打猎，当吴三桂能独立骑



吴三桂用过的大刀

马时，便跟随父兄左右，行猎于山林之中。稍大点，他就自带家丁，独闯山林，与禽兽周旋，每次都有收获，这养成了他“好田猎”的习惯。行猎的生活，培养了他勇敢、不畏艰险的性格。他掌握的骑射技能，后来都远远超过了他的哥哥、弟弟。他演习过各种兵器，最喜欢使大刀，练得很有功夫。从此，大刀就成了他南征北战的制胜武器。现今保存在昆明市金殿公园“吴三桂与陈圆圆展馆”内的一口长柄大刀，据说就是吴三桂使用过的遗物。

吴三桂赴京应试那年，只有十六七岁，他英俊潇洒，武功高强，一举考中武举人。吴三桂中举后，除习武练功外，常阅读《孙子兵法》和诸子百家著作，对史书也是爱不释手。《后汉书》中的“仕宦当作执金吾，娶妻当得阴丽华”是他的座右铭。他立誓要做朝廷的大官，娶阴丽华那样的大美人为妻。

吴三桂在仕宦之途进展迅速。到崇祯八年，即1635年，才23岁

的他，就被提为前锋右营参将；崇祯十一年，即1638年，他已是前锋右营副将。在不到8年的时间内，吴三桂由游击而参将、而副将，提升的速度，还是相当快的。他还有一步就将登上总兵宝座。吴三桂以飞快的速度，一步步地走向权力的顶峰。

日后导致这位枭雄吴三桂政治立场发生根本转变，在明清两大朝代交替，多股政治力量搏击的复杂的历史舞台上起到很大作用的竟然是一位江南女子，她的名字叫陈圆圆。陈圆圆，原是南方的一名歌女，进入北京后，在



吴三桂的大刀和七星宝剑

宫闱、王府中出入，并与皇帝、王爷、农民起义军领袖有着错综复杂的关系。这是一个各种政治力量的角逐场，陈圆圆也深陷其中。她没有能力和条件参与那个年代发生在中国大地上的任何大的事变，但她却身不由己地被卷入历史的洪涛中，成为一朵不可忽略的浪花。她不是明清两朝交替这出悲壮历史剧的主角，但却是其中不可缺少的人物。她，说到底，就是一位色艺倾城的绝代佳人。历史的种种际遇，把她这个小人物推上了政治舞台，为明清之际的伟大悲剧抹上了一层悲壮的玫瑰色。但这一切都不是她个人的选择，而是一种历史的偶然。

陈圆圆，苏州人氏，原来姓邢，名沅，字畹芬。因父母早亡，被姨母陈氏收养，故从姨姓陈氏，改名陈沅。陈沅长大后，在秦淮河上当歌妓，取艺名圆圆。因她音容俱绝，在南京、苏杭和无锡一带名噪一时。她生于1624年，家境贫寒，养父小本经营，走街串巷，出屯入

村，卖些针头线脑之类，所得寥寥，勉强糊口。这个行当，手摇铃鼓，还须口唱，所以养成了喜乐好歌的嗜好。他还招来能唱歌的人与他同住，家里常有十数人，“日夜讴歌不辍”。本来挣钱不多，家里还常养这么多人，家境就更窘迫，以至家产破败。也许因为陈圆圆生活这样的环境，受养父好歌的熏染，后来她也很会唱歌。命运不幸，她为生活所迫，流落至苏州，18岁时，正当豆蔻年华，隶籍梨园。陈圆圆极有艺术天赋，色艺双绝，“擅梨园之胜”，“每一登场，花明雪艳，独出冠时，观者魂断”。她善唱弋阳腔，演西厢，扮旦角红娘等角色，体态轻靡，说白便巧，更有人说：圆圆“声甲天下之声，色甲天下之色”。她的色艺远近闻名，誉为江南名妓。



陈圆圆画像

自古红颜多薄命。在封建时代，一个女子长得美，也会招来很多灾祸。陈圆圆就是因为美，所以成了公子哥儿追逐的求欢对象，也成为明末清初历史上的一位风云人物。陈圆圆从南边的苏州走入当时中国政治中心北京的一个重要原因，或者说是直接原因，就是她的美貌，她的才艺。明末，黄河以北，长城内外，兵连祸结，连续不断的战争把人们推入痛苦的深渊。而在长江以南，有天堑阻隔，还是一派歌舞升平的景象。崇祯十五年，即1642年，是陈圆圆命运发生巨大转折的一年，她遭人抢掠，掠夺者就是从北京来的豪门大富田弘遇。

田弘遇，国丈，崇祯皇帝宠妃田贵妃的父亲。田弘遇原本是陕西人氏，曾经在扬州任千总，其妻吴氏是扬州名妓，他们夫妻二人收养



过一个女儿，后来被选进宫里做了崇祯皇帝的妃子。田妃美丽大方、聪明伶俐、知书达理、通晓音律，深得崇祯皇帝的宠爱，被封为贵妃。田弘遇也因此地位上升，被封为左都督。田弘遇仰仗贵妃女儿得宠，卖弄权势，整个京城里没有一个人敢得罪他，面对他的行径均是敢怒而不敢言。

今年，田弘遇携带千人，去南海进香还愿，因田贵妃娘娘曾许了愿，祈愿南海观音菩萨保佑大明基业永固、国泰民安。田弘遇霸气十足，沿途所经之地，非抢即夺，凡遇货船客载，掳掠一空。他还抢掠美女，只要听说有点姿色，必千方百计弄到手，甚至不惜施以暴力行抢。地方官吏惧其势力，谁也不敢诘问。田弘遇路经苏州，知道是出美女之地，便派其心腹、爪牙到处搜求美女。当闻之陈圆圆的美貌，便千方百计地企图将她夺至手中。陈圆圆家人闻讯，忙将她藏了起来，当地百姓也集千人出来保护她。但田弘遇以权势相威胁，又不惜千金购买。地方官吏怕得罪这位权贵，遭其报复，便把陈圆圆交了出去。据说，田弘遇付了两千金的高价给陈圆圆的养母。陈圆圆被强载北去，正是“横塘双桨去如飞，何处豪家强载归”。与陈圆圆同被掠买的，还有江南名妓顾寿、杨宛等人，都被田弘遇一并留在田府。

田弘遇掳掠歌舞女子，甚至不惜高价购买，除了想用女色取悦崇祯，来巩固自己的权力与地位之外，这也是田贵妃的意思。田妃贵体欠佳，已病入膏肓，无以救药，看到自己的皇上夫君为国家社稷辛苦至极，每天愁眉不展，便想物色一位佳人替代自己，给皇上弹琴解忧。

明朝的末代皇帝朱由检，在他登上皇帝宝座之前，明朝的国势就已走着下坡路。内政腐败，东北边患日紧，中原各地虫灾旱灾频起，赤地千里，人竞食人；阶级矛盾也日益尖锐，农民起义的烈火已燃遍大江南北，并向京城烧来。尽管崇祯皇帝试图力挽狂澜，但始终挽救不了太祖以来的十七朝皇业，稳定不了大明千万里江山。他不仅忧心如焚，而且情绪愈来愈坏。田贵妃为了消解崇祯的苦闷，便请父亲到江南遴选美女，准备进献给崇祯皇帝。





被田贵妃的父亲田弘遇带到北京的陈圆圆的内心也充满惶恐和矛盾，自己前途和命运未卜，她既希望看到皇上，看看他是个什么样子，或许自己真能为这个处于多难时节的皇上分解忧愁；但她又害怕见到皇上，因为他是至高无上的，他可以对她为所欲为，她惧怕留在宫墙内的那种暗无天日的生活。

带着满心的矛盾，陈圆圆终于跟随田弘遇进宫见到了皇上。但在当时那种“熏天意气连宫掖”的危急关头，崇祯哪有心思“瞥睹倾城好颜色”。他只摇头叹息：“此女诚佳人。但朕以国家多故，未尝一日开怀，故无及此。国丈老矣，请留殊色以娱暮年，可也。”崇祯低头批改公文，只向田弘遇挥挥手示意将陈圆圆带走。

崇祯并没有收留陈圆圆，这使田弘遇大为扫兴，只好把陈圆圆带回田府。这就是陈圆圆与这位大明天子崇祯皇帝的一面之缘。

崇祯是一个明白事理的皇帝，但无奈明王朝已病入膏肓。明朝中期以后，就很少有像他这样头脑清醒的皇帝，特别是明神宗和熹宗，昏愚到了极致，使明朝的政治走到了腐败不堪的地步。农民的土地被皇族官僚疯狂地兼并，沉重的苛捐杂税，加之连年发生的旱、涝、蝗灾等自然灾害，百姓民不聊生。崇祯皇帝非常勤政，他希望天下政治清明，国泰民安，但是，对于一个已被蚁祸镂空的王朝来说，这谈何容易？外要抵御清兵的进犯，内要镇压剿灭农民起义军，国家已岌岌可危，他哪里还有心思留恋女色？崇祯对天长叹：朕登基十七年，勤勉国事，体恤民情，尽心尽力，想收拾好祖宗留下的烂摊子，一心振兴国家。怎奈积重难返，文官贪财，武官怕死，致使国家病入膏肓。到了这种时候，已无法挽回大势了。朕尽力了，朕即使死，也不愧对祖宗。

崇祯十五年，田贵妃因病早逝。在田妃病重期间，田弘遇感觉快要失去依靠，也深感以后生活的危机。恰恰就是在这个时候，大明王朝也面临着重重危机，农民军日益向京城逼近，情况十分危急。田弘遇看到吴三桂年轻有为，又受到崇祯帝的器重，就有心和他结交，想

把他当做自己的保护人。趁吴三桂进京觐见皇帝之机，田弘遇邀请他到府上做客，以博取其欢心，为自己日后继续耀武扬威积蓄力量。事实证明，田弘遇还是有点先见之明的，吴三桂日后确实成为权倾朝野的大臣。正是这次宴请，使吴三桂和陈圆圆有了一面之缘，吴三桂对陈圆圆一见倾心。

自古英雄爱美人，更有英雄爱美人不要江山的。陈圆圆虽然在大明皇宫遭到了崇祯皇帝的冷遇，但却又奇迹般地碰到了当时年仅33岁的将军吴三桂。吴三桂虽然没有社稷江山，但他兵权在握，却也因为一个陈圆圆而走上了一条他怎么也想不到的人生道路。

我国古代注重“男大当婚，女大当嫁”，吴三桂自然也不例外。到娶妻的年纪，吴三桂就娶了辽宁的张氏为妻。张氏虽然相貌普通，但也知书达理，吴三桂迫于家中情况也没有反对。张氏嫁给吴三桂以后，小两口生活也算平静、甜蜜，她还为吴三桂生了个儿子，取名吴应熊。但张氏毕竟不是吴三桂自己所选的爱人，因此他对这位原配夫人并不怎么上心，也才会有以后爱上陈圆圆的事情发生。

吴三桂宠爱陈圆圆，超过原配夫人。顺治七年，朝廷明文规定：平西王（吴三桂）、定南王（孔有德）、靖南王（耿仲明）、义王（孙可望）以及外藩蒙古诸王的正室夫人都可以封为妃子。按理说，张氏是吴三桂的原配妻子，又为他生下了长子吴应熊，妃子之位她应该是当之无愧的。可是，吴三桂却不想把妃子之位封给张氏，而是想给他的宠妾陈圆圆。吴三桂念及陈圆圆跟随他多年，情意深厚，且为人机敏，能诗善文，虽年届四十，仍姿容秀美。陈圆圆比张氏自然占尽了优势，但陈圆圆颇有自知之明，她觉得如果自己再成为正妃，就是真正的非分之想了，这样难免会遭人嫉妒，使自己处于危险之中，因此，她坚持不接受妃位，还给吴三桂写了一封信陈述自己的坦荡情怀。这足以看出，陈圆圆也不是等闲之辈，她能够识大体、知进退，绝非见识浅薄的人。她虽出身梨园，但却知书达理，颇有素养，她的信情文并茂，入情入理，吴三桂也不好再勉强，于是就立了张氏为



妃。陈圆圆虽然没有被立为妃子，但她的深明大义无疑更博得了吴三桂的尊重与欢心。因此，吴三桂对她的宠爱有增无减。

陈圆圆给吴三桂自述情由的信，是这样写的：

妾以章台陋质，谬污琼寝。始于一顾之恩，继以千金之聘。流离契阔，幸得残躯。获与奉匜之役，珠服玉馔，依享殊荣，分已过矣。今我王析珪胙土，威镇南天，正宜续鸩威里，谐凤侯门，上则立体朝廷，下则垂型裨属，稽之大典，斯曰德齐。若欲蒂弱絮于绣裯，培轻尘于玉几，既蹈非耦之嫌，必贻无仪之刺，是重妾之罪也！其何敢承命？



这封信辞藻华美，文情并茂，有人怀疑是伪作，想象中陈圆圆不会有如此文才。其实不然，陈圆圆未被田弘遇买进北京前，与马湘兰、卞玉京、李香君、柳如是、董小宛、顾横波、寇白门并称“秦淮八艳”。这八个女子不仅美貌超群，而且个个是才女，更具有民族气节，侠义之风。她们中有的精通诗词歌赋，有的是画家书法家，董小宛甚至还是刺绣高手、烹饪大师。陈圆圆的得宠，不只是因为她的美貌，更因为她还是一个极具智慧，深明大义的女子，这一点在她被李自成掳走还能自保的时候已经体现出来了。

李自成进京后，得知刘宗敏从吴府中抢走陈圆圆，心中非常愤怒，又感到不安。他怕此事惹恼了吴三桂，对其“招降”的大计会毁于一旦，于是立即派高夫人去见刘宗敏，劝他不要胡来。高夫人见到刘宗敏，婉转地对他说：“自成听说陈圆圆声色艺冠绝天下，欲请她到宫中表演歌舞，不知将军意下如何？”刘宗敏就是一百个不愿意，他也不敢得罪李自成，驳高夫人的面子，于是答应让陈圆圆进宫。就这样，陈圆圆来到了李自成身边。

李自成见了陈圆圆非常惊愕，心想：天下竟有这样的美人！但他不敢有非分之想，先用好言好语安抚陈圆圆，并答应等吴三桂进京时

定让他们团圆，然后挑选十名宫女照顾陈圆圆的起居饮食，从此把陈圆圆保护起来。

不久，李自成得知吴三桂在山海关“杀来使，降清廷，引清兵入关”，顿时气愤莫名，怒不可遏，他欲杀陈圆圆，以解心头之恨。陈圆圆不动声色，大义凛然地说：“妾听说吴将军之所以拒降大王而归顺清廷，完全是因妾身被刘宗敏所辱。大王杀我，我命不足惜，只怕吴将军誓与大王血战到底，对大王反而不利，还望大王三思而后行。”李自成听了陈圆圆的话觉得有理，便打消了杀陈圆圆的念头，他将陈圆圆留在皇宫，派人保护，自己与刘宗敏率十万大军攻打山海关。

李自成败退到北京后，欲带陈圆圆一同撤退。陈圆圆非常机敏，她对李自成说：“妾身既事吴将军，岂敢再有三心二意。妾若同大王一同西行，吴将军必然穷追不舍。大王若将妾留在京城，我将大王对我的知遇之恩告诉吴将军，劝他不要追赶，大王也可以安全西撤。大王对我的大恩大德，妾将永生不忘。”李自成听了陈圆圆的话，凝思良久，觉得她的话全是肺腑之言，于是将陈圆圆留在了京城。就这样，陈圆圆用她的天赋、美貌和聪慧保住了自己。

陈圆圆不仅能歌善舞，而且凡事通情达理。她和吴三桂生活在云南时，虽然已经年过四十，但风韵仍不减当年，吴三桂对她愈发宠爱，效仿汉朝武帝金屋藏娇，特意为她修建了一座环境清幽的“野园”。吴三桂常常在春天花开、秋天满月时节的夜晚来野园。月光下，庭院里摆上美酒美食，美人陈圆圆陪坐身边，不时劝酒，酒兴浓的时候，就让圆圆唱上一曲，助酒兴。这时，陈圆圆总是从吴三桂最喜欢的《大风歌》唱起：

大风起兮云飞扬，
威加海内兮归故乡。
安得猛士兮守四方。



这首短歌，抒发了刘邦当皇帝后渴求人才来治理国家，以巩固刘家江山的壮志豪情。吴三桂仰慕刘邦的业绩，以这首歌自喻，倾注了他的政治追求。

吴三桂一边饮着美酒，一边欣赏着美人陈圆圆的歌唱。其歌声清丽婉转，感情激扬，听得吴三桂动情入迷。等到高潮，吴三桂喝到似醉非醉的时候，常常情不自禁地拔出宝剑，在陈圆圆反复回唱的歌声中漫步起舞，舞完之后，陈圆圆即刻呈上一杯美酒，吴三桂更是满心欢喜，对陈圆圆愈加宠爱。

俗话说得好，爱屋及乌。据说，吴三桂因宠爱陈圆圆，对她的娘家亲属也格外关注。一次，他问起陈圆圆家中还有什么亲属，陈圆圆只说她还有一个叔父，名字叫做陈玉汝。陈圆圆原本只是随便说说，并没有放在心上，哪知说者无心、听者有意，吴三桂就把这件事牢牢地记在了心里。之后，他派人带着千金去陈圆圆的家乡寻找陈玉汝，并且打算把他带到云南，同享富贵。可是当找到陈玉汝的时候，他却借口自己是明朝的老孝廉，不能当清朝大臣宠姬的叔父而婉言拒绝。后来，吴三桂又派人找到了陈圆圆的养父陈货郎，将他接到昆明与陈圆圆团聚，对其恭恭敬敬，盛情招待。到陈货郎回家乡时还赠与了大批金银财物，让其衣锦还乡。吴三桂连陈圆圆的亲属都照顾到这种地步，他对于陈圆圆的宠爱程度由此也可见一斑。

由于前期积蓄了巨大的力量，吴三桂的后半生可以说是在安乐窝里度过的。除了宠姬陈圆圆之外，他身边还有“八面观音”和“四面观音”两位备受宠爱的女子。这两位美人原本都是南昌人，明朝礼部侍郎李明睿的家妓。李明睿有家妓数十名，都是在当时声色闻名一方的人物，她们中尤以“八面观音”与“四面观音”长得最美。李明睿衰老后，她二人被献给了吴三桂。

吴三桂有这些绝代佳人的日夜陪伴，却仍然不满足，他还派遣专人到盛产美女的三吴地区去选购十五六岁的秀女，曾先后购得四十多名能歌善舞的美女，早晚歌舞不断，声色犬马。这种气派虽比不上唐

明皇后宫“佳丽三千”的阵势，但在当时已是很少有人能够比拟和超越的了。每当进行家庭聚会的时候，吴三桂吹笛，美人们就在一旁伴唱，或是跟随音乐翩翩起舞，一曲完了之后，吴三桂就命人取钱给赏。顷刻之间，珠玉金帛堆满堂前，宫人美女们嘻嘻哈哈一拥而上，纷纷争抢，吴三桂看到她们娇滴滴争抢的样子，十分开心，在一旁大笑不止。晚年的吴三桂就是通过这种生活来求取欢乐的。当然，历史上还有另外一说，说吴三桂的明朝故交给他出了个主意，说你远在云南搞自己的独立王国，小心清王朝对你不放心。于是，吴三桂便做出一副沉溺于酒色之中的样子，以保全自己的平安。

吴三桂的府邸，花木清幽，环境优美。府邸内还设有一座“列翠轩”，里面有五间并列的大厅，宽敞明亮。窗外有一大片空地，都种上了绿油油的小草，远看近看都像一块翠绿的地毯一样。绿地尽头层峦叠嶂，群山高耸入天际。每到春秋两季，趁着风和日丽，吴三桂就会拿着笔墨到轩内写字。他一个武将出身，本不善于写字，但却喜欢“临池”挥笔。他挥笔写字时，侍姬环列在周围，“鬓影钗光”与翠绿的山光之色相辉映，吴三桂置身其中，犹如置身于蓬莱仙境一般。

陈圆圆虽被吴三桂宠爱，却也逃不脱被新欢替代的命运。陈圆圆是一个聪慧过人的女子，她不会像一般女人那样去嫉妒，也不会像深宫中的妃子那样为了争宠而互相陷害、挑起事端，更不会像平常百姓家的三妻四妾那样一哭二闹三上吊，因为她明白，那些做法只会降低自己的身份，只会让吴三桂更加从心底里对她感到厌恶。她明白清心寡欲就是最好的保护自己的办法，对于生活她已没有太多的要求。大概从吴三桂疯狂拓展势力、不择手段积累财富的那天起，她就已经意识到他这样的做法必定不会得到善终，无奈，正春风得意的吴三桂根本不会听从谁的劝告。

最终，清廷发现了这颗西南边陲的毒瘤，并发动强劲攻势来割掉它。

树倒猢狲散，吴三桂一死，他的美人们自然也都不知去向，至于

