

中 小 学 生 课 外 必 读

语文新课标

《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

童年

Childhood

原著/[苏联]高尔基 主编/张兴东

经典
必读



人物介绍

图文相配，精准定位人物形象

名家导读

提问式导入，激发阅读兴趣

名家例批

关键处点拨，扫清阅读障碍

名家品读

视角独特，发掘每一个亮点

读后感

精彩美文，为你提供写作借鉴

考题自测

真题模拟，全面把握出题方向



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



高尔基

(1868—1936年)，苏联伟大的文学家、社会活动家、社会主义文学的奠基人。他幼年丧父，11岁起外出谋生，亲身体验了俄罗斯劳苦大众在沙皇统治下的艰难生活。在困苦的流浪生活中，他发奋读书，悉心观察生活百态，为登上文坛打下了坚实的基础。高尔基一生创作了大量各种体裁的文学作品，旨在抨击沙皇制度的黑暗，揭露资本主义社会的剥削和压迫。代表作有《鹰之歌》《海燕之歌》《母亲》《童年》《在人间》《我的大学》等。

少儿百科

十万个为什么

爱的教育

365夜故事

汤姆·索亚历险记

八十天环游地球

海底两万里

格列佛游记

昆虫记

名人传



朝花夕拾·呐喊

简·爱

童年

神话故事

钢铁是怎样炼成的

假如给我三天光明

格林童话

孙子兵法·三十六计

论语

聊斋故事

图书在版编目(CIP)数据

童年/宋巍巍编译. —宁波:宁波出版社,
2012.8

(语文新课标经典必读/张兴东主编)

ISBN 978-7-5526-0347-7

I. ①童… II. ①宋… III. ①长篇小说-苏联-缩写
IV. ①I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第151391号

童 年

原 著 [苏联]高尔基

编 译 宋巍巍

责任编辑 高 辉 王松见

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

联系电话 0574-87289976 87242865 87279895

网 址 <http://www.nbcbs.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东鸿杰印务集团有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

印 张 6.5

字 数 160千

版次印次 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0347-7

定 价 15.80元

如有印、装质量问题,请与承印者联系调换,联系电话:0533-3192899

引言

高尔基(1868—1936年),前苏联伟大的文学家、社会活动家、社会主义文学的奠基人。他幼年丧父,11岁起外出谋生,亲身体验了俄国劳苦大众在沙皇统治下的艰难生活。在困苦的流浪生活中,他发奋读书,悉心观察生活百态,为登上文坛打下了坚实的基础。高尔基一生创作了大量的文学作品,旨在抨击沙皇制度的黑暗,揭露资本主义社会的剥削和压迫。代表作有《鹰之歌》《海燕之歌》《母亲》《童年》《在人间》《我的大学》《小市民》《仇敌》等。

《童年》取材于高尔基自传体三部曲当中的第一部,以主人公阿廖沙的成长历程为线索,真实地记录了高尔基苦难的童年生活。高尔基的自传体三部曲以其凝练朴素的笔调和冷静执著的个人情感著称于世,引起了广大读者的关注。

《童年》描述非常真实,感情也十分丰富和深刻,既交代了一个苦难的社会环境,也展现了一个孩子在成长过程中心理慢慢成熟的历程。当然,很多童年乃至少年小说都是成年作家写的,但《童年》显然和它们不同,它绝不是一本儿童读物,“儿童视角”对于《童年》



只是一个技术手段问题,它所展现的并不是儿童世界,而是一幅完全全的小市民生活画面。高尔基通过童年的阿廖沙告诉我们,19世纪末俄国底层市民的生活是庸俗、自私、无聊而残酷的,当时的社会环境压迫着底层的人们,人们也彼此相互折磨。但在这一切灰色当中,又不时闪烁出爱的火花。

书中刻画了一系列生动鲜明的人物形象,既有自私自利、冷酷暴躁的外公和两个舅舅,又有善良热情的外婆,尤其对母亲的变化刻画得特别细致。其中,主人公阿廖沙的形象影响了一大批中国读者。主人公阿廖沙生活在一个被种种令人作呕的丑事和腐蚀人灵魂的恶势力所包围的环境中,但他并没有被压倒、被毁灭,反而成长为一个坚强、勇敢、正直和自信的人。他像一盏探照灯,走到哪里就把读者的视线带到哪里。

在此,我们在尊重原著的基础上,对这部优秀的作品进行了改编,以使青少年读者能在最短的时间内体会到作品的深刻含义。在庸俗中寻求卓越,从逆境中看到希望,如果我们能做到,高尔基写作《童年》的目的也就达到了。

目录

Contents

一	离开阿斯特拉罕	/1
二	不和睦的一家	/14
三	卡希林家中的生活	/28
四	一场大火	/43
五	田野大街的生活	/55
六	可怕的争斗	/68
七	外公外婆各自的上帝	/76



八	与“好事儿”的友谊	/89
九	彼得伯伯和上校家的三兄弟	/103
十	母亲回来了	/119
十一	父母的故事	/138
十二	母亲再婚	/155
十三	母亲之死	/179
	读后感	/194
	考题自测	/198



一 离开阿斯特拉罕

名家导读

我们在三四岁的时候,大多都生活在父母温暖的怀抱中,过着天真快乐、无忧无虑的日子。然而小说主人公阿廖沙却没有我们这么幸运了。那么,他到底遭遇到什么不幸呢?让我们一起来看一下吧。

在一个晦暗而又狭窄的屋里,父亲躺在窗下的地板上,他穿一身白衣裳,身子显得特别长;两只光脚丫子上的脚趾全都奇怪地叉开,那双令人感到亲切的手却温顺地搭在胸前,但也是扭曲的;他那双快乐的眼睛紧紧地闭着,就像上面盖着两枚圆的黑色的铜钱。他善良的脸黝黑,只是那龇出的牙齿使我害怕。

母亲裸露着上半身,只穿了条红裙子。她跪在地上,用一把黑色的梳子为父亲梳理着头发。母亲嘴里说着什么,声音低沉而沙哑,泪水不停地从她红肿的眼里涌出。

外婆抓着我的手,她胖胖的体形,大脑袋,大眼睛,鼻子上的肌肉松弛,可笑地耷拉着。她穿一身黑衣服,整个人都软绵绵的,出奇地招人喜欢。外婆也在哭。我从来没见过大人哭,听不懂外婆不住地说的那些话:“你和你爸告别吧,你可再也见不到他啦,他死了,亲

小说开篇便写阿廖沙父亲的死,定下感情的基调,预示着阿廖沙悲惨童年的开始。

通过对母亲动作、神态的描写,表现了她的悲痛之情。

描写了阿廖沙眼中外婆的形象,写得栩栩如生,让读者如见其人。



这是年幼的阿廖沙与外婆见面时的第一次对话，生动、活泼、趣味盎然。

通过阿廖沙的心理描写，可以看出，由于年龄小，他对许多事情还弄不明白。形象地表现了他天真幼稚的心理状态。

阿廖沙在见到外婆的第一天起，就和她成了好朋友，表现了外婆的和蔼可亲和阿廖沙对她的依赖。

爱的，他死得太早啦，不是时候啊……”

我前些时候害过一场重病，刚刚下床。我清楚地记得，生病的时候父亲忙碌着照料我，可后来他突然不见了，外婆这个怪人来接替了他。

“你是从哪儿来的啊？”我问她。她回答说：“从上面，从尼日尼来，可不是走来的，是搭船来的。水上不能走，小鬼！”

这真好玩，但还是没让我明白她说的“上面”，我家楼上住着几个染了大胡子的波斯人，而地下室里住的是一个卖熟羊皮的黄皮肤的卡尔梅克老头。上面？完全可以骑在栏杆上沿着楼梯从楼上往下滑，要是跌下来，可以就势翻个跟头，向下一滚。这事儿我清楚得很，这跟水有什么关系？完全错了，乱七八糟得滑稽可笑。

“干吗喊我小鬼？”“因为你乱嚷嚷。”她笑着说。

外婆说起话来和蔼可亲、快快活活、流利自如。从第一天起我就和她成了好朋友，现在我真想让她马上带我离开这间屋子。

母亲的样子使我感到压抑。我早就站在房间里了，可她没有瞧我一眼，一边替父亲梳头，一边抽抽搭搭地哭个不停。

几个穿黑衣服的庄稼汉和一个岗警往门里张望，岗警生气地喊道：“快点收拾！”

母亲忽然费力地从地上爬了起来，但随即又坐下



了，仰面倒在地上，头发散乱一地。她紧紧闭住眼睛，苍白的脸发青了。她像父亲一样龇(zī)露出牙齿。

我躲到房间角落的一只大箱子后面，从那里看见母亲在地板上身子像陀螺似的扭着、哼着，牙齿咬得格格响，而外婆则在她的四周爬来爬去，亲切而快乐地说着：“为了圣父和圣子！忍着点，瓦留莎！圣母啊，保护神啊，保佑她吧！”

我怕极了，她们在父亲旁边折腾着，常常碰到他。她们哼呀、喊呀，而父亲却一动不动，还仿佛在笑。她们在地板上折腾了很长时间，母亲不止一次地站起身来，又跌倒下去。外婆几次从房间里冲出去，像抛出去的一个又大又软的黑皮球。后来，突然在黑暗中响起了婴儿的哭喊声。“上帝啊，光荣属于你！”外婆说，“是个小子！”

我大概在屋角里睡着了，以后的事一点儿都记不得了。

在我记忆中的第二个印象是一天下着雨，在墓地的一个僻静的角落，我站在又黏又滑的小土墩上向墓穴里看，人们把父亲的棺材放进去，坑底积了好多水，还有几只青蛙，有两只青蛙已经跳到了黄色的棺材盖上。

“埋吧。”岗警离开墓穴走到一边去，说道。

外婆用头巾角捂住脸，又开始哭了起来。两个庄稼汉弯下腰急忙铲土往墓坑里抛，坑底的水噼噼啪啪地响起来。那两只青蛙从棺材上跳下去，然后开始向坑壁上跳，可土块又把它们打落到坑底。

通过对母亲动作和神态的描写，形象地表现出她当时的痛苦。

比喻修辞手法的运用，形象地描绘出外婆身体的肿胀和她此时的忙碌。

写出了墓地的荒凉和葬礼的简单。通过对两只青蛙的描写，刻画出年幼的阿廖沙对死亡的无知，读来让人顿生心酸之感，怜悯之情。



“走吧，阿廖沙。”外婆抓住我的肩膀说。我轻轻地把肩从她的手下面挣脱出来，不想离开。

两个庄稼汉用铁锹在土上啪嗒啪嗒地拍打，发出很响的回声。这时，骤然刮起了风，把雨赶跑了，刮走了。外婆牵着我的手，穿过黑压压的一片十字架，领我向很远的教堂走去。

“你怎么不哭？”出了教堂的院墙后，她问我，“哪怕哭一下也行啊！”

“不想哭。”我说。“得啦，不愿意哭就别哭好了。”她轻声说。

所有这一切都很奇怪：我从小就很少哭，只是在受了委屈后才哭。父亲见我淌眼泪总是笑我，而母亲则是常常大声呵斥我：“不许哭！”

后来我们坐一辆小马车在很宽很脏的大街上行驶，街的两旁是一幢幢深红色的房子，我问外婆：“那两只青蛙还能爬出来吗？”

“不，它们可爬不出来了。”她答道，“上帝保佑它们。”



童年

无论父亲,或者母亲,从来没有这样多和这样亲切地提到主的名字。

几天以后,我、外婆、母亲乘上了轮船,坐在一间小船舱里。我那刚出生的弟弟马克西姆死了,现在用白布裹着,上面扎着根红布条,放在舱角的桌子上。

我将就地坐在包袱和箱子上,向窗子外面看,船舱的窗子是圆的,向外凸出,很像马的眼睛。窗玻璃外,浑浊、翻起泡沫的河水永无止境地流着。有时河水猛地冲上来,打到窗玻璃上。我吓得身不由己地跳到地上。“别怕。”外婆说道,她用软绵绵的双手轻轻抱起我,又把我放到包袱上。

母亲双手抱在脑袋后面,靠船壁站着,笔直地一动不动。她的面色阴暗、铁青,瞎子般地两眼紧闭,一直闷声不响,好似变成了另一个人,变成一个我未见过的不认识的人,甚至她身上穿的连衣裙我也没见过。

外婆跟我说话时轻声细语,和母亲说话的声音比较大,但不知为什么有点小心翼翼,仿佛有点胆怯,而且说得很少。我觉得似乎她惧怕母亲。我明白这一点,这一点也使我和外婆更加亲近了。

“萨拉托夫,”母亲出其不意大声生气地说,“水手在哪儿?”

她说的这句话十分奇怪,叫人听不懂。萨拉托夫?水手?

一个肩宽背厚、满头白发的人走进了船舱,他身穿

阿廖沙刚出生的弟弟也死了,加重了悲剧色彩,读到处处,让人如鲠在喉。

轻轻的一句话和一个小小的动作就写出了外婆对阿廖沙的关爱。

这是阿廖沙眼中的母亲形象,表现了母亲丧夫、丧子后,极度悲伤难过的情形。



外婆和母亲要把孩子的尸体埋在他乡,这种悲痛实在让人难以承受。

运用了比喻的修辞手法,形象地描绘出船舱外雾大、模糊的景象。

通过阿廖沙与水手的对话,我们可以看出,阿廖沙的天真和对死亡的无知。

蓝色衣服,带来了一个小匣子。外婆接过了匣子,把弟弟的尸体放进去,整理了一下后,双手捧着匣子向舱门走去。但是,她身体太胖,只有侧着身子才能走过狭窄的舱门,站在门前,进退两难,使人好笑。

“唉,妈。”母亲喊了一声,从她手中夺过小棺材,两个人一起走了,舱里就剩下我一个,我仔细地打量着那个穿蓝衣服的庄稼汉。

“怎么,死了的是小弟弟吧?”他弯下身子对我说。

“你是谁?”“水手。”

“那萨拉托夫又是谁呢?”“是座城市。你瞧窗外,那就是萨拉托夫。”

船舱外,大地在慢慢地移动着,黑压压的陡峭的岸上雾气腾腾,很像一块刚从大圆面包上切下来的一大片热乎乎的面包。

“外婆到哪儿去了?”“埋外孙去了。”

“要把他埋到地里去吗?”“那还用说,当然埋到地里去。”

我对水手讲述了几天前埋葬父亲时他们把几只活青蛙也埋进去的事。他抱起了我,把我紧紧贴在他身上,亲了我一下。

“唉,小兄弟,现在你还什么都不懂呢!”他说道,“那两只青蛙不必去可怜了,上帝保佑它们!你心疼心疼你母亲吧,她可真够伤心的!”

突然,我们头顶上呜呜地响起来,还长啸了一声。现在我知道了,这是轮船上在拉汽笛,所以没有害怕,



但水手却急急忙忙把我放下，立刻向舱外奔去，口中说：“该快点跑！”

我也跟着他跑出船舱。但是，当我随着一群庄稼汉走到从船舷架到岸上的跳板前时，大家都对我喊了起来：“这是谁的孩子？你是谁的孩子？”“我不知道。”

好长时间，人们把我推来挤去，有人摇晃着我的身子，有人在我的身上摸索。终于那个白头发的水手来了，他猛地抓住我，向大家解释说：“他是从阿斯特拉罕来的，从船舱里跑出来的……”

他抱着我飞快地跑着，把我送下船舱，塞到包袱上，临走前还伸出一个指头吓唬我：“瞧我收拾你！”

我走到舱门口。门打不开，铜把手转不动。我拿了一个装着牛奶的瓶子，使劲向把手上砸。瓶子打碎了，牛奶把我的两只脚泼得湿透了，灌满了靴子，门还是没砸开。我很伤心，便躺到包袱上轻声地哭起来，哭着哭着就带着眼泪睡着了。

当我醒来的时候，轮船又扑扑地响着、颤动着，船舱的窗子像太阳似的雪亮。外婆坐在我的身旁梳头。她皱着眉头，口中不停絮絮叨叨地说着什么。

今天，她似乎很生气，但当我问起她头发为什么这么长时，她还是像昨天那样温柔地对我说：“大概是上帝给我的惩罚吧，上帝说：你好好地去梳吧，这些该死的头发！年轻时我还常为这又长又密的狮子毛扬扬得意呢，现在老了，我可恨死它了！你睡吧！还早着呢，太阳睡了一夜刚起来……”

阿廖沙用装着牛奶的瓶子砸门把手，可以看出他的年幼、天真，做出的事情惹人发笑。

外婆刚才还很生气，但跟阿廖沙说话时，马上又变得温柔了，可以看出外婆不愿把不愉快的情绪传给阿廖沙，和她对阿廖沙一颗童心的保护。



一句短短的话语隐含着外婆对阿廖沙轻轻的责备,但更多的是关爱。

外婆的爱就像黑暗中的光芒一样照耀、温暖着阿廖沙,并给他一生的影响。这一段表达了阿廖沙对外婆由衷的感激之情。

“我不想睡了!”

“好吧,那就别睡啦。”外婆立刻同意了。她一面编着辫子,一面不时地向沙发那边看看,妈妈脸朝上像绷紧的琴弦一样直挺挺地睡在沙发上。

“你昨天怎么把奶瓶打碎了?你说话轻声点!”

外婆说起话来,有点像特别用心唱出来似的,娓娓动听,一句句话好似一簇簇鲜花,那么温馨,那么鲜明,那么生动,一下子就刻印在我的记忆里了。

她笑的时候,那乌黑的像樱桃似的眼珠睁得圆圆的,迸发出一种难以形容的令人愉快的光芒,微笑时,快活地露出一排雪白的、坚固的牙齿,尽管黝黑的面颊上有不少皱纹,可整个面孔仍然显得年轻、有光泽。

在外婆没来之前,我仿佛一直缩在黑暗中睡觉,但自从她来了以后,就唤醒了我,将我领到了明亮的大千世界,把我身边的一切连结成一根连绵不断的线,编织成五彩缤纷、灿烂的花边。外婆立刻成了我的终身朋友,成了我心灵上最亲近的、最了解我的和最珍贵的人,这是她那对世界的无私的爱充实了我,使我面对艰难的生活充满了坚强的力量。

四十年前的轮船驶得很慢。我们在去尼日尼的路上走了很多天,至今最初那些充满了美好的日子仍历历在目。

天气一直很晴朗。从清晨至傍晚我和外婆都待在甲板上,头上碧空如洗、万里无云,周围一片金秋,伏尔



加河两岸景色如画。棕黄色的轮船后面有一根很长的缆绳,拖着一艘大驳船,不紧不慢、懒洋洋地沿着蓝灰色的河水溯流而上,轮船的外轮片打着水,通通地发出沉重的回响。“你瞧啊,多好啊!”外婆一会儿走到船这边,一会儿走到船那边,口中不住地说。她容光焕发、喜气洋洋,快乐地睁圆了双眼。外婆常常看着河岸出了神,连我在她身边也忘了。她伫立在船边,两臂交叉在胸前,微笑不语,两眼却噙满了泪水。我拉拉她黑色印花布的裙子。

“怎么啦?”她身子猛地一抖,“我好像打盹做了个梦。”

“那你哭什么?”

“这个嘛,亲爱的,是高兴得哭,再说我年纪大了,”她微笑着说,“要知道我可已经是个老太婆了,春春秋秋我已跨过了六十个年头了。”

她常常嗅一下鼻烟后,就开始给我讲一些稀奇古怪的故事:有善良的强盗,有虔诚、圣洁的人,还讲各种各样的妖魔鬼怪。

讲故事时,她总是声音轻轻地、神秘地俯下身子对着我的脸,两个眼珠瞪得圆圆的,紧盯着我的眼睛,就像在不断地往我的心灵中灌注使我精神振奋的力量。她说话好像唱歌,愈说愈顺溜,听她说话使人产生一种无法形容的愉快。我听着听着,口中还不断地请求:“再讲一个吧!”

“那就再讲以前讲过的那个故事吧:有个家神老儿,坐在炉子下边的空地方,他把一根面条儿刺进自己的脚底板,来回地摇晃着,叫苦连天地喊着:‘哎唷,小老鼠啊,疼死啦,哎唷,大老鼠啊,我受不了啦!’”说着外婆抬起一只脚,用两手抱住,悬空把脚摇来晃去,眼睛、鼻子、嘴巴滑稽地纠在一起,好像她自己脚痛似的。

围在我们身边的几个水手,都是满脸大胡子的、脾气好的庄稼汉,他们一面听,一面笑,对外婆赞不绝口,也要求说:“老太太,再讲一个吧!”



听完以后他们说：“走吧，跟我们一块儿去吃晚饭！”

吃晚饭时，他们请外婆喝伏特加酒，请我吃西瓜、甜瓜。他们是偷偷请我吃的，因为船上有个跟船的人，他禁止人吃瓜果。如果有人吃，他就夺走，把瓜果扔到河里去。这个人的穿着像岗警（制服上钉着铜扣子），他整天醉醺醺的，船上的人都躲着他。

母亲很少到甲板上来，她总是远远地躲开我们，一直沉默寡言。母亲形体高大，端正挺直，脸膛发暗，面色铁青，浅色头发编成的辫子盘在头上，像戴着一顶又大又重的王冠。现在，我的脑海里还常常仿佛透过一层烟雾或者晶莹的云彩浮现出她那全身显得强健有力、坚定果断的高大形象。她那双和外婆一样的灰色的大眼睛，从云雾里远远地、冷冰冰地凝视着前方。

我记得，外婆一看到尼日尼就孩子般地高兴起来。她拉着我的手，把我推到船边，高声说道：“瞧，瞧，多好啊！这就是尼日尼，我的老天爷！你瞧，多好的地方呀，简直是神仙住的！你瞧那些教堂吧，就像在天上飞翔！”

外婆也央求我母亲来看，差点哭了出来：“瓦留莎，你瞧一下吧，那是茶林，记得吗？也许你给忘啦！你高兴高兴吧！”

母亲皱着眉头苦着脸笑了笑。

轮船在美丽城市对面的河心里停泊了，河面上密

这一段写出了母亲的忧郁与冷漠，我们也能够感受到她正承受着巨大的痛苦与折磨。

外婆“孩子般地高兴起来”，她的话语亲切、富有诗意，这都充分体现了她开朗、乐观的性格特点。

外婆“差点哭了出来”表现出了她对女儿的关心和疼爱。