

民间文艺卷

沧海龙吟

◎ 岳
森
著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

民间文艺卷

苏德友 《咏菊苑谜谭》

韩 东 《文笔澄怀》

王文华 《王文华联稿》

陈 勇 《陈墉联稿》

薛茂章 《谜海拾贝》

岳 森 《沧海龙吟》

伏兆娥 《伏兆娥剪纸》

张云仙 《张云仙剪纸》

熊敦生 《熊敦生剪纸》

武殿录 《止戈灯谜》

图书在版编目(CIP)数据

沧海龙吟 / 岳森著. -- 银川 : 阳光出版社,
2014. 12
(银川文学艺术精品工程 / 张秉东, 郭文斌主编.
民间艺术卷)
ISBN 978-7-5525-1680-7

I. ①沧… II. ①岳… III. ①对联—作品集—中国—
当代 IV. ①I269.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第009707号

银川文学艺术精品工程·民间文艺卷 岳森联稿

张秉东 郭文斌 主编
岳 森 著

责任编辑 马 晖
封面设计 张亚丽
责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014124

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0017088

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16.75

字 数 351千字

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1680-7/I·497

定 价 298.00元(全10册)

版权所有 翻印必究

《银川文学艺术精品工程》系列丛书编辑委员会

名誉主编：王 玮

主 编：张秉东 郭文斌

副 主 编：赵 杰 何立宏 陈国鸿 张治军 韩 东

编 委：（按姓氏笔画排序）

王 玮 孙 燕 李德超 李向荣 张秉东

张治军 苏炳鹏 何立宏 陈国鸿 赵 杰

秦 斌 郭文斌 郭国军 韩 东 韩银梅

封面题字：吴善璋



岳森

YUE SEN

1952年出生,字天参,号朗轩、静馨堂主人。祖籍山东潍坊市,谱系岳飞第30世裔。宁夏大学本科毕业,无线电工程师、政工师。供职于宁夏电力行业协会。

岳森系中国钱币学会会员、中国民俗摄影家协会会员、宁夏楹联学会副会长、宁夏钱币学会理事、宁夏作家协会会员、贺兰印社社员,曾为银川市民间文学

艺术家协会副主席、宁夏电力系统诗词楹联学会秘书长;美国《东方》杂志、杭州《风景名胜》杂志专栏作家。有诸多学术文论、文学、艺术作品于省内外、国内外多家媒体刊物发表、参展并屡屡获奖。诗词、楹联作品创作力求以意韵变化助益内涵深广,绘画、篆刻艺术汲取时代精神融汇华夏文化底蕴,有多种作品入选多部大型集册并勒石刊碑;个人事迹传略载入《中国专家大辞典》《中国书画家艺术大典》《中国现代篆刻家辞典》《中国楹联二十年作品精选》《中国当代集藏家词典》等大型辞书。有《中国钱币实用知识图说》《走向敦煌》《朗轩印语》《旷野独行》等专著出版发行。

为历史存正气

中共银川市委常委、宣传部部长 王玮

沐浴着习近平总书记文艺工作座谈会讲话的春风,在市委、市政府的大力支持下,《银川文学艺术精品工程》系列丛书就要出版了,可喜可贺。这是银川文艺史上的一件大事、实事,也是银川文艺家艺术生命中的一件喜事。在此,我代表市委、市政府表示祝贺,也对编委会的同志们表示慰问。《银川文学艺术精品工程》系列丛书是《文学银军丛书》的后续。2008年,《文学银军丛书》的成功推出,使银川市颇具实力的中青年作家首次以文学团队的方式集结亮相,立时吸引了国内文学界的关注,被中国作家网等媒体予以报道。丛书集中展示了银川文学创作队伍的成绩与实力,得到了社会的广泛认可和高度好评。在此基础上,银川市文联又将出版范围扩展至文学、书法、美术、摄影、民间艺术五个方面,把这些领域正在成长的、优秀的中青年文学艺术家的作品集结成册,集中展示,以“文艺精品”(5卷47本)的形式集体亮相,既是对我市文艺队伍的一次检阅,也是一次文艺精品的整体展示,具有很强的集成意义和激励作用,为打造人文银川、书香银川提供了智力支持。

近年来,银川文艺在市委、市政府的关怀下,在国家、自治区和银川市有关部门的支持下,通过广大文艺家的辛勤耕耘,取得了很大进步,为本土甚至全国的读者和观众,提供了独特而丰富的精神食粮,为银川频频添彩鼓劲,充分显示了文艺的价值与魅力,得到了社会各界和人民群众的普遍赞誉。

习总书记在文艺工作座谈会上的讲话对文学艺术工作者提出了新要求。他指出,“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍,无病的呻吟,无魂的躯壳”;“文艺创作的方法有一百条,一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民,扎根生活”;作家、艺术家要“成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者”;要“自觉坚守艺术理想,不断提高学养、涵养、修养”;要“讲品位,重艺德,为历史存正气,为世人弘美德,努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎”;要“彰显信仰之美,崇高之美”;要“把社会效益放在首位”,要“结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神”,让我们的作品,成为新时代“蓝天上的阳光”、“春季里的清风”。

让我们感到欣慰的是,一直以来,银川市文联正是按照总书记的这些要求开展工作的,特别是在推广中华优秀传统文化、践行社会主义核心价值观方面,走在全国前列。由47位文艺家方队的作品组成的《银川文学艺术精品工程》系列丛书的集中出版,无疑是银川文艺工作人民性的充分体现。2014年年初就组织编辑出版这套丛书,同时组织出版草根文学专号,包括在我市第七次文代会上大面积奖励草根文艺家,也在一定程度上体现了文联工作把握时代脉搏的前瞻性。

希望文联的同志保持这种与时代同步、与人民同心的优良作风,弘扬时代主旋律,传播社会正能量,再接再厉,继续做好其他门类文艺精品的编辑出版工作,为实现中国梦、建设四个宁夏,银川走在前增光添彩,为提高银川的知名度、美誉度和影响力做出贡献。也希望入选精品集的作者珍惜这份荣誉,成为广大文艺家先觉先行、为人文为文的榜样。同时借此机会,向银川市的所有文学艺术家表示问候和良好祝愿。

且行且歌

喜欢行走,喜欢行进:行走在苍茫天地间,行进在有知、未知、待知的荒野里。

人生,就是一次旅行。弹阮拨弦,且行且歌,呼啸山林。

触景生情应该属于人类的高层次本能,世界上的事物不仅美丽在表,而且深蕴其中,只是需要一双肯于探求、善于发现的眼睛,同时更需要一副平和而博爱的心胸。

我钟情大自然——喜爱山川草木、虫豸鸟兽,喜爱流泉深涧、旷野密林,喜欢跟随这小小星球曾经碾过的一个个春夏秋冬……我看见:不论是一只虫、一粒沙还是一叶草、一棵树,都印证着万古幽奥。

任杂尘的狂风、纷乱的噪音、暗涌的浊流肆虐纵横,宇宙大千自存一派泰和清宁。

万物林林兮日月相寻,忽升而况兮吾叩古今。偷取人生片时闲暇,展纸书文码字成章。作对联、写散文、绘图画,抒发自家见闻感受感悟,记录沧桑交替的偶然必然。

渴求潮音重新舒缓,冀盼旷野重现生机。

书要读破,文当立异。临泉抚琴,把盏高歌,只要知音欢喜,那就

是美丽。天地间的完美和谐,萌芽于内心的清明。在银川市党委政府的大力支持下,银川市文联组织文学艺术家出版文集,此于社会文明进步实是功益之举。东风频催花千树,遂乃精选自家多年创作,并曾发表在美国《东方》杂志、杭州《风景名胜》杂志、西安《收藏》杂志、宁夏《朔方》杂志以及《新民晚报》《文汇报》《湖南日报》《宁夏日报》《宁夏电力报》《新消息报》等诸多华文媒体的文作58篇、对联118副,聊以凑兴,同镌赤壁。

静馨堂主人

2014年9月于银川宝湖东畔

目 录 |

朗轩联语	001
行走山河	031
醉醒江南	056
草木春秋	077
鸟兽之缘	095
纸寿千年	128
格物怡情	154
尘外叩禅	181
诗意丹青	194
币海犁波	207
沧海横笛	221

朗轩联语

道所道

行当行

老子《道德经》字数不足五千言而容涵宇宙古今，玄妙幽深，启人心智。哲理在兹，行动实践的高下往往取决于认识的不同层次、角度、高度，所以各人走出了各自的足迹，各自形成了各人的必然轨迹。

山中岁月

海上心情

某年间，因外在环境变化强烈引发了内心深处心绪激荡，遂记忆起曾经亲历的山谷秋冬肃杀与寂落，正所谓“木秀于林风必摧之”；江湖风波迭起，存心搅浊者欲薅天下，一时间漩涡、涌浪回旋奔流，枝叶随流，泥沙逞强。孤舟无系，一柱独立，我心非石而我志如磐。

丹竹弄月

白松留云

此联乃是画意之联：丹竹者箫也。月光皎洁，竹韵袅袅，岩松森然，云絮缠绵；月轮缓移，雅士静立，嘘吸一念，悠悠千载。

戴月舞剑

临泉弹琴

文武之道，一张一弛。古时之人能够携剑抱琴，行遍天下；于今月

色如昨，泉水溅溅，舞剑者、抚琴者还有几人？得兼二艺且兴致犹存者凤毛麟角矣！

曾经沧海 更觅桃源

沧海横流方显英雄本色。经历过风雨浪涛的人自会成熟许多，英雄亦有老境，齿落发皤何处去？桃花源中觅耕田！

江湖险恶 童子天真

人类面貌不一，心肠纷异多样。色厉内荏者有之，口蜜腹剑者存之，落井下石者常见，寡情无义者颇众；踏足社会尤须辨识提防避免伤害。倘若置身江湖岁久而仍能保持一团活泼泼的童子真诚，那才是卓尔不群、污泥难染的一柄佛莲啊！

何必见戴 不妨书空

人的许多行为往往是一时之念的欲望驱使而已，随着时间的推移、环境的变换，原先的心思常常会有所改减。既如此，古今同心，王子猷雪夜乘舟去访戴，临门不入亦不为过也！

其实，在某些时候，人完全不必刻意以求，完全可以随意一些，只要问心无愧、于人无碍，尽可以采取顺乎自然的自由心态，花开花落，雁过寒潭，无喜无忧，无可无不可。可为即为，不欲则弃。无羁无绊不亦快哉！

听钟青山外

看雨晚照前

缓步杭州西湖之滨，走过西泠，走过孤山，走过断桥，青山含烟，石桥静卧，在暮色苍茫中，一声声清越铜音荡过粼粼湖面，叩击我心，心弦忽忽合律，颤动、谐振……忽然而至的一阵微雨在斜阳透映下，似莹玉、若晶串，不紧不慢地自碧落而坠，一缕禅意油然自升……

苍苔凝古绿

老泉出金声

状物写景，寓思于文，以见以听，以感以经，不尚雕琢，质朴古拙。此联倘倩书家书之而悬书斋，或可尽祛炎暑心热。

疏林迷古道

冷月逗黄莺

此为画意之联：疏疏落落的林木中小道数径，彼此交错，漫不经心的过客走着走着，忽又换到另一途径。古老而新鲜的人生之路，莫不相同？

深蓝的夜空悬挂一轮冷幽幽的大圆月亮，水银般的光亮逗惹得黄莺动情鸣唱。天然之作，绝胜万千笔墨。

此二景致似画亦非画——廿年前的塞北山麓曾见，昔日的江南湖滨曾遇。

金蟒穿云去

紫骝踏雪来

1989年岁尾，见银川晚报社并银川市文化馆联合举办“宁夏首届迎春楹联大赛”，遂试撰一联应征，此联得获二等奖；后于颁奖会上结识当地各行业之中制艺高手，进而会盟起坛——银川市楹联协会，一

开塞上对联新声之先。

移花得蝶舞

置石饶云飞

侍弄花草表现了人对自然的热爱,遇到好花就想移种一株,那蝴蝶也爱香花哩,不用邀请它已翩然而至;庭院里、天井中置放几块湖石、几根石笋,每逢天阴落雨,湿雾升腾,不啻云隐峰峦,旋将瀛洲蓬莱顿收数武之间。

吴中观神讖

海上省帝文

凡喜好碑帖者大都知道《吴天发神讖碑》,其文篆书气韵高古,吾甚喜临,集字撰联,弄墨寻乐,尝得忘世之片刻一欢。

提剑增慷慨

抚琴叹式微

古之士、侠皆喜佩剑出游,但是社会更迭,人事变换,如今所见背剑挎刀者多为翁姬嫂姑,英英刚器沦作健美道具;古之人喜临泉抚琴以抒心志、以待知音,高山林毁渐童,江河污染断流,伯牙已去,子期何来?!

兴来临古帖

闲去赏梅花

临书古代碑帖可解心头枯闷抑郁,然最得书创佳意者还是兴致勃勃时,看今朝谁能不忙、哪个有闲?但是,当梅花再度绽放山野时,又是谁有眼福得赏呢?

天下本无事,庸人自扰之。天下之事没有放不下的,不妨忙里偷闲

片刻，去嗅梅花。开放的心是会欣赏的心，开放的心是充满活力的心。

清芬生岫畔

高响在桐荫

上品兰若生山中，极品薰蕙在崖缝。

清蝉联声响榆柳，彩凤一鸣梧桐幽。

昔煮青莲梦

老寻赤子诗

“少年心事当拿云”，李太白年轻时携剑周游天下，20世纪之青年心亦如之，奈何现实世界远较春秋战国隋唐宋元大不一样，舞剑会友吟诗邀月，或许只是遥远的梦境而已。

人，只有待得自身到了一定的岁数，方才能够明白许多世理，方才真正感知人生之艰。当然，一个人能在经历风雨坎坷的历练之后，依然保持着一颗童真心态、诗意感觉，那就是在不幸福的后面得获万般幸福了！

狩文独对野

犁艺不随俗

从事文学创作如同独身打猎，出入莽原荒野密林峻岭，皆仗己心、己智、己眼、自己累年练就的一身功力，好猎手的枪法与众不同，猎物自亦与众不同。

真正的园艺家不同于普通农夫之处，就在于他能在同样的土地上进行着有意识的探求和实验，他付出的心智劳动远比常人看得见的汗水要多许多，于是就有了不同于众的收获，这收获往往并不以数量为度，而在于成果的质量和新异。

夜渚海风阔

孤星明月亲

星稀月朗，独自一人漫步海边，听浪涛拍击礁石的声响，看黑黢黢的海面粼粼波光，有节律无序次，交织出地球亘古搏动与呼吸。人与海、小与大、暂与久、点与面、微与广，种种比映关系尽涌心头。天穹明月如镜，照彻世界，照亮家乡，也照见了人的心海波澜。

酒酣书狂草

诗醒傲北风

古人书写墨字文书并非为了去当书法家，除了日常书信、账目和公务之外，书文、写诗大都是一种心态情绪的外示，是宣泄。中国汉字草书最适宜微醺或烂醉后的挥洒，因其无拘无束、率性淋漓，胸中块垒掷壁破墙，砚上墨凝笔秃，北风呼呼，鼾声如雷。唯粉墙之上龙旋蛇蟠、滚虺惊鸿，何等壮哉！吾心羨之而不得与共一浮大白！

野鹤戛烟白

秋筠依石青

20世纪80年代时我常出游黄河两岸，每见星罗棋布的湖泊，飞起飞落南北穿行的大雁、鸥鹭。人不如鸟，为了三餐银两别离故园而忘归于外。河畔秋风习习，江南的竹筠该是依旧青青吧？恍见老父提水溉花之背影，鬓发该又添新幡点点了……

峻谷出乔木

寒泽纵异龙

苦境磨炼意志，孤寒砥砺情操。业余习帖集得西汉《石门颂》碑文十字成此一联。

紫石刊七月

清风咏九章

贺兰之石产于朔方，质坚色紫，温润细腻，敲之铿锵，堪制文房器物；《楚辞》有《七月》《九章》乃为中华古典，而云南《爨宝子碑》文字隶篆兼备，饶具古趣，临摹再三，品玩数番，忽得五言联句，书石而镌之，遂成镇纸一副。

晓烟涵碧树

翠羽数红莲

拂晓时分，炊烟袅袅，远远近近的树木若隐若现，四望一片宁静平和；田畴边的池塘里，娇嫩的荷花又绽放新的粉脸，任由尖嘴巴的翠鸟数数点点，如此迷人的江南之晨娱我眼目。早睡早起，自得一番丽景快心爽神。

人需要具有一份感动，感动也是一种幸福。

留云高松古

喜月绿竹宁

丘陵岗坡上一株株的长松向着天空的云朵招手致意，希望能够逗留为伴儿；坚劲挺拔的翠竹在朦胧的月色里安谧宁和，不喧不哗。二者真不愧君子之风啊！

一念生净信

万佛种善根

人之善恶尽由心生，念头一起鬼神附体。某年暑中游历江南山林，曾闻一信佛老妪说：倘得佛偈常诵，自能驱邪扶正。

——言为心苗是也！心口相一，乃登天梯。魔道二分，在乎己心！