

唐轻车都尉梁义墓志

初拓本

刘灿章
编

河南美术出版社



天長地久誰人度，月夜風朝聞鳥啼。

鳥啼

唐轻车都尉梁义墓志

近年新出历代碑志精选系列 主编 周俊杰

初拓本

刘灿章 编

河南美术出版社



大唐轻车都尉梁君墓誌銘并序
君諱義河南陽翟人也源出安定自敬赫在漢大啓
公侯之緒伯鸞適越重弘高尚之風簪紱英華蟬聯
靡絕君即隨絳州刺史如意之孫唐處士翼端之子
性孝友愛詩書時然後言非禮不動少年占募一戰
策勳輕重得上將之班都尉兼李陵之号遂偃仰當
代優遊不任日勤四體啖孔父之為人家累千金
同王孫以自奉春秋八十四開元十四年九月七日
卒於私第親賓哀慟里閭空虛雖古之至仁無以加
也即以其月十八日葬于夏城西潁水之曲川原叶
吉鄭孝仲之封豐公賈為葬宰侍中之翟遂夫人太

图书在版编目（CIP）数据
唐轻车都尉梁义墓志 / 刘灿章编. —郑州：河南美术出版社, 2010.6
（中国历代名碑名帖精选系列/周俊杰 主编）
ISBN 978-7-5401-2041-2
I. ①唐… II. ①刘… III. ①行楷—碑帖—中国—唐代
IV. ①J292.24
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第099041号

唐轻车都尉梁义墓志

编 者	刘灿章
策 划	李国强
责任编辑	刘灿章
责任校对	敖敬华 李 娟
装帧设计	张 胜 段二红
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路六十六号
邮政编码	四五〇〇〇一
电 话	（〇三七一）六五七八八二五二
制 作	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色印制有限公司
开 本	七八七毫米×一〇九二毫米 八开
印 张	二点五
版 次	二〇一〇年七月第一版
印 次	二〇一〇年七月第一次印刷
印 数	〇〇〇一—五〇〇〇
书 号	ISBN 978-7-5401-2041-2
定 价	二十元

《唐轻车都尉梁义墓志》漫议

张同标

《唐轻车都尉梁义墓志》，志高四十二厘米，正文高四十厘米，宽三十厘米。志底厚八点五厘米，宽三十四点五厘米，为宝相花纹；顶部为半圆形，高十一厘米，为螭龙纹；两边厚十二厘米，高四十厘米，碑侧为连珠纹。此墓志为行楷书体。

志主梁义为河南翟阳人。按历代撰写墓志铭的惯例，首先提到两名梁姓名流：一是梁敬叔，在汉代开启了梁姓家族的荣耀；另一位是赫赫有名的梁鸿，字伯鸾，他是成语『举案齐眉』的主角，品德高洁，不求富贵，是夫妻恩爱、互敬互重的典范。自此以后，梁姓家族『簪黻英华，蝉联靡绝』。志主梁义之父梁翼端为唐处士，祖父梁如意是隋朝的绛州刺史。梁义本人『性孝友，爱诗书，时然后言，非礼不动』，年轻时因军功成为轻车都尉。唐代因军功授予的勋官共分十二等，也就是《木兰诗》中所说的『策勋十二转』，轻车都尉是从低到高数起的第七等，视同从四品。梁义『遂偃仰当代，优游不仕』，在开元十四年九月七日去世，二十八日葬于夏城西颍水之曲川原，享年八十四岁。梁义夫人王氏同穴而葬。附近还有两位大名流的葬所，一是郑考叔，典出《左传·郑伯克段于鄢》，大意说，在郑庄公伐段的战争中，与其母亲武姜发生了误会，迁母于城颍，发誓说『不至黄泉，毋相见也』。郑考叔伺机劝说庄公，母子和好如初，考叔因此受到后人的赞誉。辛侍中，即辛毗，颍州阳翟人，转载《三国志》，是魏武帝曹操和魏文帝曹丕的重臣，有谋善谏，有汉代汲黯之高风。在梁义的墓志中，之所以提到郑考叔和辛侍中，无非是说梁义能够长眠在名人左右而倍觉荣幸。墓志接着又写了一段意在感慨的『铭曰』之后结束了全文。通读全篇，梁义一生除了少年从军的军功勋爵之外，别无所称，反而牵扯历史名流以自饰虚美，实无必要，故而韩退之把这类文章讥为『谀墓文』。

开元十四年（七百二十六）正值李隆基在位时期，唐朝立国已有百余年，正处于迅速繁荣的时期，文化艺术名流辈出，如李邕、张说、薛稷、张旭、张若虚、贺知章、韩择木、蔡有邻、徐峤之、张庭珪，可谓极一时之盛。墓志的称谓、形制以及花纹装饰等都形成了定制，上至贵胄，下至黎庶，铭刻墓志的风气很盛，今日所见的唐墓志的数量为

历代之冠。唐墓志一般都讲究文章华赡和书丹精工，多邀请名家为之，显贵之家尤为如此，甚至有不请名流被视为不孝的看法。相传李邕因此致富。甚至不占重要位置的墓志刹坡上的线刻牡丹、缠枝花纹，也往往令后人叹赏不已。即使没有名家的文章和书丹，也因为唐人楷书水平普遍较高，因墓志的书法价值赢得厚爱。这方墓志也是如此，既无撰文者姓名，又无书丹者姓名，书法颇有情致，妙趣横生。

梁义墓志的书法结体大致以宽博平正为基调，如第二行的『翟』、第三行的『重』、第五行的『非』、第十行的『曲』，都是中正有度、妥帖安详的。也有部分点画笔力稍弱，也有些字的结体欠工，整体上表现出唐朝基层书吏文字书写的真实状况。值得注意的是，作为墓志，多为平正的楷体，而此志在楷体的基础上，加以行意和隶意，十分难得，增添了书写的动感，增加了情趣横生、雅逸古朴的美感。

就隶法遗意而言，有可能是志铭书写的历史传统所致。南朝以来，志铭书法多近于佛道经卷的经生体，腕力之外兼使指法，字形规整稍带隶意，即文人士大夫不免时露积习，也有可能当时的隶法中兴的影响所致。当开元盛世，梁升卿、卢藏用、蔡有邻、韩择木，甚至是唐玄宗本人都擅长书法，堪称不俗。唐玄宗还亲书《封泰山铭》、《石台孝经》，以宽博丰腴见称于世。流风煽于海内，在普遍志石书写中有所表现，自在情理之中。

而就行书笔意而言，同样可能也是一时风尚的反映。唐人多以王羲之行书为师法对象。先是怀仁《集王字》《圣教序》，后有开元五年酸枣县吴光壁《集王字》《三门碑》，开元九年京兆释大雅《集王字》《兴福寺碑》等，后者也享有重名。以行书入碑的做法，先有李世民的《温泉铭》，后有武则天的《升仙太子碑》，李邕则进一步发扬光大，存世名碑为《麓山寺碑》、《李思训碑》等，都是用碑体笔法书写尺牍文字的典范。也许他们仅仅是一个时代风气中的代表人物，或许梁义墓志中的行书笔意也是顺应潮流的不自觉的流露。唐楷虽然整体上朝着结字与笔法双重格法化的方向前进，笔法在结字格法化的制约中稍显滞后，要等到颜、柳大显于世，唐人楷书的时代才最终确定。

（作者系上海大学艺术研究院美术学博士）



唐輕車都尉梁義墓誌釋文

大唐輕車都尉梁君墓誌銘并序

君諱義河南陽翟人也源出安之自敬叔在漢大啓公侯之緒伯鸞過越重弘高尚之風簪紱英華蟬聯靡絕君即隨絳州刺史如意之孫唐霽士翼端之子性孝友愛詩書時然後言非禮不動步年占募一戰榮動輕車得上將之班都尉兼李陵之号遂偃仰當代優遊不仕日勤四體嗟孔父之爲人家累千金

同王孫以自奉春秋八十四開元十四年九月七日卒於私弟親實哀慟里閭空虛雖古之至仁無以加也即以其月廿八日葬于夏城西潁水之曲川原叶吉鄭考叔之封塋松檟爲隣辛侍中之壟隧夫人太原王氏光茲長逝實謂賢妻以禮祔之此焉同穴有子曰弘嗣是稱令胤方大厥家痛風樹而莫停瞻昊大而罔極嗚呼哀哉乃爲銘曰 潁流一曲夏城西北林常翳南山躋爰有塹与賢妻別離華屋此歸今天長地久誰人度月夜風朝聞鳥啼



墓誌銘并序

也源出安定自敬赫在漢大啓
重弘高尚之風簪紱英華蟬聯
史如如意之孫唐處士翼端之子
後言非禮不動少年占募一戰
班都尉兼李陵之号遂偃仰當
體啖孔父之為人累千金
八十四開元十四年九月七日
里閑空虛雖古之至仁無以加
葬于夏城西潁水之曲川原叶
櫟為隣宰侍中之龍隊夫人太
謂賢妻以豐附之此烏可况有





後言非禮不動少年占募一戰
班都尉兼李陵之号遂偃仰當
體啖孔父之為人累千金
八十四開元十四年九月七日
里閑空虛雖古之至仁無以加
葬于夏城西潁水之曲川原叶
櫟為隣宰侍中之龍隊夫人太
謂賢妻以禮祔之此為同穴有
方大厥家痛風樹而莫停瞻吳
乃為銘曰潁流一曲夏城
爰有壑与賢妻別離華屋此歸
月夜風朝聞鳥啼



大唐輕車都尉梁君
君諱義河，南陽翟人也。
公侯之緒，伯鸞過越，重
靡絕。君即隨絳州刺史
性孝友，愛詩書，時然，為
樂，勲輕車，得上將之班。

采君墓誌銘并序
翟人也源出安寧自敬
過越重弘高尚之風簪
州刺史如意之孫唐虞
時然後言非禮不動少
將之班都尉無李陵之

并序

安宅自敬赫在漢大啓

尚之風簪紒英華蟬聯

之孫唐處士翼端之子

禮不動少年占募一戰

無李陵之号遂僊仰當

代優遊不任日勤四體
同王孫以自奉春秋八
卒於私第親賓哀慟里
也即以其月十八日薨
去鄭孝林之封壇松槽
京王氏先慈長逝實謂

體嘆孔父之為人家累
八十四開元十四年九
里閑空虛雖古之至仁
葬于夏城西潁水之曲
櫬為隣宰侍中之寵隊
謂賢妻以禮祔之此為

父之為人，家累千金。
開元十四年九月七日。
虛雖古之至仁，無以加。
城西潁水之曲，川原叶。
宰侍中之之，龍隊夫人太。
以禮祔之，此為同穴有。