

五礼通考

第四
函
十五册

五禮通考卷第七十四

內廷供奉禮部右侍郎金匱秦蕙田編輯

兩淮都轉鹽運使德水盧見曾

藝校

李太保總督袁都御史桐城方觀承同訂

直隸按察司副使元和宋宗元

吉禮七十四

宗廟制度

虞書舜典八音克諧

周禮春官大司樂播之以八音

大師播之以八音金石土革絲木匏竹

注金鍾鋪也石磬也土
塤也革鼓鼗也絲琴瑟

也木杙也匏笙也竹管簫也疏匏笙亦以竹爲之以經別言匏故匏不得竹名也

蔡氏德晉曰八音一曰金爲鏞爲鍾爲

爲管爲簫爲簫爲筵爲篴爲竽爲嘯爲應爲雅

李氏光地曰金石以紀律樂之綱也琴瑟

八音也

禮記樂記金石絲竹樂之器也

然後聖人作爲鼗鼓柷敔壎篪此六者德音之音也然後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬醕酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也

注六者爲本以其聲質也柷敔謂祝敵也壎篪或謂簫虞官序

貴賤謂尊卑樂器列數有差次

國語周語伶州鳩曰琴瑟尙宮

注凡樂輕者從大重者從細故琴瑟尙宮也

鍾尙羽

注鍾聲大故尙羽也

石尙角

注石磬也輕于鍾故尙角

匏竹利制

注匏笙也竹簫管也利制以聲音調利爲制無所尙也

大

不踰宮細不過羽夫宮音之主也第以及羽故樂器重

者從細

注重謂金石從細尙細聲

輕者從大

注輕瓦絲也

是以金尙羽石尙角瓦

絲尙宮匏竹尙議

注議議從其調利

革木一聲

注革鼗鼓木祝敵一聲無清濁之變

夫政

象樂樂從和和從平聲以和樂律以平聲金石以動之

絲竹以行之匏以宣之瓦以贊之革木以節之物得其
常曰樂極極之所集曰聲聲應相保曰和細大不踰曰
平如是而鑄之金磨之石繫之絲木注繫絲木以爲琴瑟也越之匏竹

注越謂爲之孔也

節之鼓而行之以遂八風

李氏光地曰琴瑟細瑟其過于羽故尙宮鍾聲大恐其踰于宮故尙羽惟石聲清和而角在清濁之間故其音獨相得也匏竹者人氣所吹也歌以入聲吹以人氣高下在心有所取裁故曰利制又曰尙議草木無五聲爲樂之節而已故曰一聲八音之教金石爲先金聲玉振樂之綱也其次琴瑟以叶升歌諧人聲者也其次匏竹土貴人氣也又其次乃革木以爲諸音之節此八音貴賤之等也

百虎通八音者何謂也土曰埴竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金曰鍾木曰柷敔此謂八音也法易八卦也

又曰聲五音八何聲爲本出于五行音爲末象八風故樂記曰聲成文謂之音比音而樂之謂之樂也陳氏禮書萬物盈于天地之間而若堅若脆若勁若

韌若實若虛若沈若浮莫過于金石土革絲木匏竹而天下之音具存矣可以和神人可以作動物非深于樂者其能究此乎蓋樂器重者從細輕者從大大不踰宮細不踰羽大細之中則角而已金重者也故尙羽瓦絲輕者也故尙宮石輕于金而重于瓦絲故尙角匏竹無大細之從故尙議革木無清濁之變故一聲此八音所以直八卦而遂八風也蓋主朔易者坎也故其音革而風廣莫爲果蓏者艮也故其音匏而風融震爲竹故其音竹而風明庶異爲木故其音木而風清明兌爲金故其音金而風闐闐乾爲玉故其音石而風不周瓦土器也故坤音瓦而風涼蠶火精也故離音絲而風景以方言之金石則土類也西凝之方也故三者在西匏竹則木類也東生之方也

故三者：在東，絲成于夏；故在南，革成于冬；故在北，小
胥之序，八音先之以金石，土中之以革，絲後之以匏。
竹、木，蓋西者聲之方，虛者聲之本。故音始于西而終
于東，西則先金石而後土者，陰逆推其所始也；東則
先匏竹而後木者，陽順序其所生也。革，絲居南北之
正，而先革而後絲，亦先虛之意歟。記曰：鍾聲鏗鏗以
立，號號以立，橫橫以立，武石聲磬磬以立，辨辨以致
死，絲聲哀哀以立，廉廉以立，志竹聲濫濫以立，會會
以聚，眾鼓聲謹謹以立，動動以進，眾蓋竹聲濫，石聲
清濫，則立，會以阜財，清則立，辨以死節，絲聲哀，鼓聲
謹，哀則立，廉以制行，謹則立，動以致功，鍾聲不謹，不
哀，不，清鏗鏘以立，號足以肅眾，橫而不屈，足以立武。
此所以聽之有合也。魏明帝曰：金音鏗鏗以立，橫橫

以勁武故金音正則人思武矣石聲磴磴以立別別
以致死故石音正則人思守節矣絲音哀哀以立廉
廉以立志絲音正則人將立操矣竹音濫濫以立會
會以聚眾竹音正則人思和洽矣土音濁濁以立太
太以含育土音正則人思寬厚矣革音謹謹以立動
動以進眾革音正則人思毅勇矣匏音啾啾以立清
清以忠謹匏音正則人思愛恭矣木音直直以立正
正以寡欲木音正則人思潔已矣

陳氏樂書周官大師掌六律六同以合陰陽之聲皆
播之以八音先金石而土革次之先絲木而匏竹次
之八者之序也國語曰鑄之金磨之石繫之絲木越
之匏竹節之鼓而行之以遂八風太元曰剗割竹革
木土金繫石彈絲以和天下規擬之八風八音所以

掇擬八風而遂之八風所以從律而不失先後之序
故其論次亦因之而已 金生于土而別于土其卦
則兌其方則西其時則秋其風闐闐其聲尙羽其音
則鏗立秋之氣也先王作樂用之以爲金奏焉周官
鍾師掌金奏鋪師掌金奏之鼓鼓人掌四金之音聲
孟子曰金聲是也金奏之樂未嘗不用鼓特謂之金
者以金爲主故也禮曰內金示和也又曰入門而金
作示情也國語曰金奏肆夏莊子曰金石有聲不考
不鳴則奏金而鳴之內以示情外以示和音之實也
石之爲物堅實而不動其卦則乾其時則秋冬之
交其方則西北之維其風不周其聲尙角其音則辨
立冬之氣也先王作樂擊之以爲磬之屬焉蓋金石
之樂其聲未嘗不相應故莊子曰金石有聲不考不

鳴國語曰金石以動之唐李真以車鐸而得徵音之石則其相應可知矣三代之樂既壞于秦漢漢至成帝時尙未有金石之樂及晉武破苻堅之後而四廂金石始備焉後世復以泗濱石其聲下而不和而以華原所出者易之信乎審一以定和難矣哉土則埏埴以成器而冲氣出焉其卦則坤其方則西南之維其時則夏秋之交其風則涼其聲尙宮其音則濁立秋之氣也先王作樂用之以爲埴之屬焉故詩曰伯氏吹埴仲氏吹箎又曰如埴如箎樂記以埴箎爲德音之音周官笙師并掌而教之則其聲相應信矣革去故以爲器而羣音首焉其卦則坎其方則北其時則冬其風廣莫其律黃鍾其聲一其音謹冬至之氣也先王作樂用之以爲鼓之屬焉蓋執所以兆

奏鼓者也二者以同聲相應故祀天神以雷鼓雷鼗祭地示以靈鼓靈鼗享人鬼以路鼓路鼗樂記亦以鼗鼓合而爲德音周官少師亦以鼗鼓并而鼓之也絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲尙宮其律蕤賓其風景其音哀夏至之氣也先王作樂絃之以爲琴瑟之屬焉蓋琴瑟之樂君子所常御其大小雖不同而其聲應一也故均列之堂上焉匏之爲物其性輕而浮其中虛而通笙則以匏爲母象植物之生焉其卦則艮其方東北之維其時冬春之交其聲尙議其律大呂太簇其風融其音啾立春之氣也先王作樂慮之以爲笙竽之屬焉記曰歌者在上匏竹在下國語曰匏竹利制蓋匏竹相合而成聲得清濁之適故也匏竹之爲物其節直而有制

其心虛而能通而利制之音所由出也其卦則震其方則東其時則春其聲尚議其律姑洗其風明庶其音溫春分之氣也先王作樂竅之以爲簫管之屬焉木者所以合止樂之器其卦則巽其方東南之維其時春夏之交其風清明其律夾鍾其聲一其音直立夏之氣也先王作樂斲之以爲柷敔之屬焉樂記曰作爲柷敔德音之音柷敔以柷敔爲用柷敔以柷敔爲體二者之聲一合一止未嘗不相待也

又曰樂經之亡久矣其遺音餘韻雖奪於殽亂之眾言然質諸他經亦可少概見矣樂記曰聖人作爲鞀鼓柷敔塤箎此六者德音之音也然後鍾磬竽瑟以和之蓋作革以爲鞀鼓作木以爲柷敔作土以爲塤作竹以爲箎作金以爲鍾作石以爲磬作匏以爲竽

作絲以爲瑟則鞀鼓控楬塤箎唱德音於其始也鍾磬竽瑟和德音於其終也書曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠下管鞀鼓合止祝敔笙鏞以閒蓋鳴球以爲石琴瑟以爲絲下管以爲竹拊鞀鼓以爲革祝敔以爲木笙以爲匏鏞以爲金則戛擊鳴球搏拊琴瑟作之于堂上也管鞀鼓祝敔笙鏞作之于堂下也引而伸之觸類而長之周官旋宮之樂舉鍾以見石舉鞀鼓以見木舉管以見匏舉琴瑟以見瓦詩之有瞽言應田縣鼓與鞀則革音也言祝圉則木音也言簫管則竹音也言磬則石音也不言金者以石見之不言匏者以竹見之蓋八音之于樂一音不備不足以爲樂以用言之未有不比音以體言之未有不比物然詩書不言土音易于比坎離獨言缶不及土音者蓋八

音以土爲主猶五事以思爲主也故七音非土不和
土非七音不備詩書舉七音以見土推用以見體也
易舉缶以見七音明體以見用也由是觀之八音樂
之器而樂非器也

律呂正義八音之樂各從其類而制器尤宜探其體
要書曰詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無
相奪倫蓋生于人聲成于樂器而宮調運于其中所
以節人聲而裁樂器也古聖人初制律呂以和五聲
然後被之八音金石有厚薄重輕之差匏竹有空竅
短長之別絲音則徽柱散實以分聲調土樂則中空
容積以較度分革木雖止一聲亦皆有所由起要之
莫不以律呂五音之倍半準其損益蓋絲與金石爲
一類假人力以生聲者也竹與匏土爲一類假人氣

以生聲者也革與木爲一類所以爲樂之節奏者也然八音之中備律呂陰陽之體叶宮調聲字之全惟絲竹爲最要何也金石之器以律呂實積容受分量較其厚薄重輕古有特鍾特磬編鐘編磬又有鋪鍾鋪鍾金鐸金鐃金鐸金鐸後世變爲方響雲鑼之類其爲體也雖各不同而爲用則一器獨限一聲而已匏之器曰笙曰簧大者爲巢小者爲和又曰竽蓋古者皆以匏攢眾管而近世不用匏以木代之月令曰調竽笙簾簧則與竹音竝列久矣土之器惟壺有頌壺雅壺之異樂記所謂德音之音也其聲生于空竅其分定于容積與竹音同革木之器雖不以律呂之法爲準則而其度分亦皆依黃鍾而得數記曰鼓無當于五聲五聲弗得不和其大者爲雷鼓靈鼓路鼓

鼗鼓鼗鼓晉鼓小者爲鼗鼓應鞞相鼓鞞鼓又變爲腰鼓杖鼓羯鼓銅鼓國語曰木以節之上古惟祝敔後世增爲舂牘又變爲拍板要之革與木皆所以應和樂之始終節奏耳夫六經所載八音備具然堂上之樂貴人聲而以絲音爲主虞書戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠樂記清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎是也堂下之樂貴人氣而以竹音爲主商頌所謂嘒嘒管聲戴記所謂下管象舞夏籥序興是也凡升歌笙入閒歌合樂未有不以絲竹爲要領者竹之聲在虛虛之多者聲濁少者聲清而多少之數定于中空之圍徑短長絲之聲在實實之多者聲濁少者聲清而多少之數定于絲綸之巨細分度所以然者竹音之樂十二律呂爲之本相與比例推求而取其聲由于

比例推求而得其數其圍徑長短加分減分總不越乎十二律呂之範圍大者用其大體本形之度分小者用其小體本形之度分而後竹音諸樂之聲字各歸于律呂之位而各應于律呂之宮調焉其器之最古者惟排簫具十二律呂之正加以二倍律二倍呂其爲一十有六管各一聲備聲字清濁之二均合于鍾磬而爲諸樂之主宰其餘爲簫爲笛爲篴爲管之屬而匏之器同施于竹其制爲笙要之其體皆自黃鍾之倍半而生其設孔也則又自律呂相和而成故備聲字清濁于一器而得適于用焉蓋竹音諸樂依人之氣而生聲故本之中空容積之多寡而無與乎形體厚薄之度分也絲音之樂五聲二變爲之本相與比例折取而察其聲由于比例折取而得其分其

絲綸巨細徽柱遠近總不越乎五聲二變之範圍大者用其大體本絃之度分小者用其小體本絃之度分而後絲音諸樂之聲字各得五聲二變之位而各應于律呂之宮調焉其器之最古者惟琴與瑟後變而爲箏爲筑爲琵琶爲月琴之屬而琴瑟最正記有大琴大瑟中琴小瑟三禮圖又有雅琴雅瑟頌琴頌瑟之類所言體制雖殊而大絃則皆起于下徵之分取音必合于三分損益之法其聲位始正蓋絲音諸樂依人之力而生聲故本之絲綸之巨細長短而無與乎形質之大小也今列之樂器所得之度分所應之聲字而辨其體用必使絲竹之器一皆協于十二律呂五聲二變之正而眾音之器所應宮調聲字又皆協于絲竹之音然後諸樂之大本可得而論焉古