

秋花

赵龙◎著



敦煌文艺出版社



赵 龙，甘肃省定西市安定人，毕业于西北师范大学中文系。定西一中语文高级教师。华中师大科教中心特约研究员、中国写作学会特聘全国中小学生精品作文选编审、《全国中学生选言集萃》编委。

作品有短篇小说《理想》《朋友》《她又将如何》《校园春秋》。民间故事集《大城里》。长篇小说《秋花》。

爱好书法、篆刻。

秋花

赵龙（著）



是月亮在云朵里穿行，是晚风吹来，

是妈妈讲过去的故事。妈妈讲了金马驹的传说，

金蹄银角的牛。

小时候，我就学会了听故事，

我想，学会了听故事，

就留住了在妈妈身旁的时刻。



敦煌文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋花 / 赵龙著. -- 兰州: 敦煌文艺出版社,
2014.9

ISBN 978-7-5468-0739-3

I. ①秋… II. ①赵… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 202324 号

秋花

赵 龙 著

出版人: 吉西平

责任编辑: 汪 泉

封面设计: 朱 佺

出版发行: 敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道568号

本社正版邮箱: dhwy@duzhe.cn

本社正版博客(新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社正版微博(新浪): <http://weibo.com/1614982974>

印 刷: 甘肃日报报业集团有限责任公司印务分公司

开 本: 787毫米×1092毫米1/16 印张: 19 插页: 3 字数310千

版 次: 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

印 数: 1~1 000

书 号: ISBN 978-7-5468-0739-3

定 价: 28.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制转载。

目 录

第一部 踏 浪

她的名字	(003)
思无邪	(008)
金马红娘子	(012)
天要收人了	(015)
盛血盆里的冤魂	(022)
希望的羔羊与野狼	(027)
冲喜的闹剧	(032)
枣红马	(036)
相约	(042)
提亲	(047)
婚嫁	(051)
他从硝烟中走来	(057)
新婚饮马石门堰	(061)
女人们有女人的心愿	(065)
凤城的故事	(069)
自古男儿当自强	(074)
月中漫话八景图	(078)
小城的正月十五	(085)
花开花残随花事	(091)
城北往事	(099)
神秘女子	(104)

岷州疫情	(111)
冤家路窄	(117)
山寨的风	(125)

第二部 峥嵘岁月

婉春被捕	(135)
月夜下的陇西道上	(140)
抹上了神秘色彩的传奇	(144)
解密人们想知道的	(151)
星	(156)
胡麻岭梁上	(162)
肋巴佛	(167)
漳县夺枪救人	(180)
锄奸	(188)
拉卜楞净土	(195)
军火生意	(205)
026 号驳壳枪	(209)
金称钩	(214)
夜袭宛川坪	(222)
巧斗铁保长	(225)
道士的似真是假	(231)
策反陈光伟	(238)
中学的那次学潮	(247)
午夜的雨	(255)
风雨同舟	(259)
多事春秋	(266)
云卷云舒任行云	(270)
情报之谜	(279)
火线起义	(282)
8.14 炮声	(292)

第一部 踏浪

她的名字

陇原上的黄土一年覆盖一层，沉积下千古的凝重。

这里的地是黄的，山是黄的，水是黄的，天也是黄色的。

安定东河边上有一块河川地，自古叫花川。

靠花川的南边有一道山梁，山梁没有名字，有一个不太陡的山坡，人们把这个山坡叫大撘岬。

撘荒的山坡前有一栋宏伟的庄堡，厚实的堡墙，峭墙间的行距足有三尺来宽，推算堡墙的根基处是不下七尺的。堡高两丈有余，周约二十四五丈。庄堡比例谐调，巍峨壮观。本色木质堡门，门楣上伸出两个六角形的门簪。厚重的门扇铁带泡钉，镶着碗口大小的黄铜门钹，狮口衔叩环。大门两侧，是一对石鼓，高高的门槛，连着五级青石台阶。

入内庭堂瓦舍，东西厢房，东名阳坡，西为厦房。院中拾级而上是一间欲飞的角楼，小巧别致。

堡外一溜矮墙罗圈，另辟一隅为场圃。靠西隔小沟是牛羊圈。

这俨然是一个望族庄园。

庄主王显，中上身材，粗黑的短发，发际比常人的高出五分，显得前额广阔，气宇轩昂。眉目神气，像晴空一样，又晴朗，又深沉。王显是清末的秀才，承祖上的基业，有一份较富裕的家底。他不慕虚名，淡泊仕途。年轻时虽才实充盈，但不谋中举，不去涉足科考。他潜心农耕，如今是这里远近知名的庄稼把式。

据说早年一个游方的道士路过这里，给他卜过一卦。

那道士四方脸，面如枣色，披发上束着一个如新月的镀金发箍，一袭宽袍拥袖而来。

那天王显正在门前修理树，道士来到王显跟前，麈尾拂袖，作道礼唱声：施主

福祉。

王显抬头看时，道士遂说：贫道乃海南界南雅道观道士，千里云游至此。一路走来，远望紫瑞升腾。近了，但见金峦银坡，玉斗一尊，原来是施主的庄宅。山南水北，靠三阳，面碧波，藏风聚气，是一风水宝地。

王显想，风水的事都在冥冥之中，你不说破了它，就福不降、祸不行的，糊糊涂涂的，就平平安安。也有人说恭维的话，言中了，一笑了之，也就过去了，你还是糊糊涂涂的，也平平安安的。

王显笑着说：何谓宝地？安居而已。你要化缘，我这可与你方便。时下正逢中午，道长正好到寒舍用餐，小憩。烈日西斜后，搭凉再行，可以吗？

道士自然高兴，说：那好！那好！贫道这里谢过施主。

道士再作道礼，伏躬，表示致谢。

王显引那道士到厅堂坐定。

长工么哥送过来饭食，二人用毕。宾主评茶斗水之时，道士高兴地看着王显，问了王显的生年八字，又数着自己的指头掐算了一下。

道士说：施主个好福相，天庭饱满，洪福齐天。印堂光鲜，心底开阔，人长寿。水命之人，专克荒山焦土。

好话顺耳，王显自然高兴。道士临行时，王显化与两块现大洋，用以结缘。

也是应了那道士的吉言，王显栽树树活，点瓜瓜成，他务的庄稼年年都有好收成。

王显精通四书五经，对旷古诗词背诵如流。他特别喜爱陶诗，赞赏陶令的归宿。妻子吴氏是一个贤良厚道的农家主妇，膝下有一男一女，男叫子厚，女名露秀。子厚已娶媳妇，名善娘。

那一年风调雨顺，至秋以来，农家的欢笑声就多了，实实在，踏实了。

去冬墒好是一喜，瑞雪兆丰年；今春苗齐是一喜，苗齐半年粮；夏雨合时又是一喜，天降万斛珠。虽有这些喜悦，总还是提着半边心的。

入秋了，远远看去，山野像镀了一层金色。

秋天的早晨，庄稼汉子都起得早，在自家的田埂上走来走去，看着沉甸甸的谷穗多么喜人。哪一株倒下了扶一扶，掂量掂量鼓鼓的穗株，心底里乐透啦。有时候还时不时地瞅一瞅邻家的地里，他还是满带笑容的。

天下多大心多大，好的年景陶冶着每一个农民的心。不自私，不嫉妒，广阔的天地养成了博大的胸怀，农家的秋喜是多么实在啊！

王显天擦亮起来，这会儿已经踏完了自家大半的田埂。太阳一竿高的时候，他也披了一身金色，在一块凸起的坡地边上坐下来，这里视野开阔，可以看得远一些。

他刚敲击火镰点燃了一锅子旱烟，眼前三丈来处扑噜噜飞过来一群麻雀，有十来个扑在了他那块谷秆齐腰的地里。

他沉着地坐着，没有急着去赶它们走。心里想着，吃吧，你有多大个肚子，老天今年偏爱我们庄稼人，我也容你。不是有一个鼠耗的故事吗？就怕连鼠耗都没有了，我们庄稼人就苦了。

鼠耗是说远古的时候有一个守边的将军，在与敌作战中，寡不敌众，被敌人围困在山头上的一个孤村里。断粮已有数日了，要等援兵到来，数千士卒不战死，恐怕也就被饿死了。

这天将军与众将领在帐前议事，忽然一只老鼠从军帐角上窜出来。麾下一名军校欲举鞭扑杀，将军连忙挥手制止。

连日来将军愁容密布的面孔豁然开朗，他笑着告诉大家：看来我等命不该绝，那是救命神派来送信的。

众人愕然，将军遂下令士卒掘地寻粮。不到一个时辰，就从这孤村的地下挖出五六个鼠仓来，存粮数十斗，足够全体将士食用数日，这样刚好接替上援兵的到來。

将军率兵突围，贼人腹背受敌，仓皇逃散。将军得胜归来，面奏天子。天子龙颜大悦，传下圣旨，天下所有粮仓每年核准一定的鼠耗以回报救我大军之恩。于是民间谚曰：丰年不忌鼠耗。这话是说平常的年景也不忌鼠耗，何况今年当大丰收。王显心里想着，我也就不忌这雀耗了。他会意地笑了笑，在鞋底边上磕去烟锅里的败灰，欠起身子，口里自语道：一锅烟的工夫了，你们该吃饱了！随着亮开嗓子“歔嘘”一声，那群麻雀扑噜噜一阵风似的飞走了。

王显而虽今半耕半读，但不妨他对陶令的推崇与仿效。他前院后园、庭前阶下种了许多菊花，以金菊为多，又有醉桃、紫薇、帅旗、龙须、虎斑、凤尾、秋荷、夕霞杯、白玉簪、江枫渔火……妻子吴氏也酷爱花草，闲时就忙于培土植株，删枯就鲜，

浇水喷雾，给予精心料理。

吴氏中等身段，模样周正，青丝浓密。特别是她的眼睛，大而明媚。这会儿穿了一身宽松的衣服，隐着怀孕了的身姿。

吴氏在女儿露秀和儿媳善娘的陪伴下，在花园里移植将要开放的菊花。

露秀从远处抱了一个花盆过来。

露秀生得纤巧，又那么单薄，像个不经碰撞的细瓷人儿。她移动那个厚重的红瓷描金花盆，就累得脸色红润，汗面津津。

善娘看见赶紧过去接了。

善娘原来名叫刺玫。是因为这女孩小时候常常夜哭不止，父母束手无措，就给取名刺玫，好克去夜哭的毛病。这招倒还有效，后来就叫刺玫了。

刺玫过门到了王显家里，王显觉得这儿媳知礼、和顺，就说：书中说女孩子是水做的，上善若水。于是就给儿媳取了个善娘的名字，大家就高兴地叫刺玫为善娘了。

善娘体态健美，充溢着蓬勃的朝气。黑发拢在脑后，梳了个蝶形髻儿，斜插一枚刻花银簪子。

善娘眉舒目展，总是笑着，脸色开朗。

吴氏说：这个醉桃三枝九顶，已丰满成型，就移在露秀刚搬过来的那个红瓷描金的花盆里。

善娘应着，叫露秀帮着，她用铁锹深深地插下地里，挖出带了许多土的花根，双手用力捧着放进那个花盆里。又叫露秀抓正花株，用手填实周边的土，浇满了水。

善娘对吴氏说：娘，我看那个倒挂金钩只有一个花头。用一个小花盆移了，那孤植独芳，也一定会很好看的。

吴氏说：那好，就用那个青花瓷的小盆子好了。

露秀说：我去搬来。

那盆子轻巧，露秀一会儿就搬来了。

三个人忙碌着，一会儿厅堂前就摆上了颜色多样、姿态各异的好几盆，夹在了先前就有的几个盆景中间。

那个山石盆景，以石为主体，缀以草木苔藓，配上小桥亭台，置于浅水盆内，大

有隐隐飞桥隔野烟的诗意。构成了神形兼备的画面。

那个椭圆的瓷盆，一块豆色石，几枝云竹，犹如掌上之物大小，但有旷野林木之态，青山绿水之貌。

厅台阶前，神韵潇洒的有，风格淡远的有，清秀古雅的有，错落别致的也有。

善娘和露秀扶着吴氏，吴氏挺着腰身，坐在檐下的凳子上看花。

善娘说：娘，你这会儿累了，多多休息。

吴氏说：啥多休息？要多活动。你若有了可千万不能贪懒、贪睡的。

善娘低了头，红着脸说：噢！

她们正说话着，王显从庭堂出来。

王显笑着说：你们婆媳好样的，这也是我王显的福分。

善娘赶紧抬了个凳子给公公坐了。

王显坐下来看着眼前的盆花、盆景说：陶渊明吟诗，采菊东篱下，悠然见南山。我在这庭院里赏花，面对尺寸的乾坤胜景，若临其境。不是神仙，胜似神仙。

吴氏笑着说：你就是斯文。

王显开怀，爽朗地笑了。

就在这年的中秋，王显又喜得一千金。

千金呱呱坠地，王显喜上眉梢，信步庭院，顺手拈来一个绝好的名字：秋花。

思无邪

王显肯动脑筋，顺时宜，能较好地驾驭节气。在农活上不违规背律，事事要比别人高出一筹。农闲时管理长工操作，农忙时又雇上一批短工。耕耘垄亩，早出晚归，也必亲躬锄劳。一年下来仓廩充盈，是个丰衣足食的庄户家。

王显有很好的文笔学养，每每偷闲还要秉笔衡文，教子女课诗书。长子子厚通礼义，精耕作，勤奋有加。长女露秀渐渐长大，在其母的调教下，贤惠诚稳，凡事谨慎，顺礼合度，循规蹈矩。

秋花生来聪明可人，是王显的掌上明珠。

秋花五岁了，庄前庄后尽是她们的脚印，从早到晚是她的笑声，给这个开轩面场圃、把酒话桑麻的农家里添加了不少活力。

秋花六岁那年，有一天吴氏较早忙完了家务活。她把两个女儿叫到身边，先叫她们背诵王显给誊写的女儿经，然后按自己小时的所学，施予一番教化。看得出来，大女儿是那么的恭谦谨慎，秋花却心不在焉。

施教之后，吴氏说：秋花去打洗脚水，露秀去拿那卷新的裹脚布来。

露秀应声：唉！

露秀知道开始缠脚的那种苦楚。她冲着秋花笑了笑就乐颠颠地去了。

秋花看了一眼姐姐，不吭声，懒懒地去了。

秋花打来了洗脚水，给露秀倒了半盆。

露秀洗罢了脚，认真地用新换的裹脚布，一层一层地缠起来，那么娴熟，那么自如。熬过那痛苦成型的岁月，如今对她那双小巧的金莲，倒是有一种自我欣慰与木木的喜悦。

露秀看了看妹妹的大脚丫，笑着得意地说：看妈妈怎么处置你。

秋花瞪了一眼姐姐，说：哼！你别管。

吴氏唤秋花过来，叫先洗了脚，不由分说，将那长长的裹脚布用力地缠在秋花的脚上。

吴氏口里念叨着：不缠脚，以后你别想嫁出去。

小秋花咬着牙，忍受着折骨的疼。面对母亲的威严，她敢怒不敢言，疼得她汗珠淋漓，但她得忍着。

夜幕降临，大家都入睡了，小秋花一直忍受着脚的疼痛。那疼，火辣辣的，一阵胜似一阵。

夜色中她蜷曲在炕的角落里，她想着，好好儿两只脚丫，为什么要做成像姐姐的那样？走起路来摇摇摆摆的，站也站不稳当。爬山、干活根本使不上劲，看起来又那么难看。哥哥的脚不是很好吗，要走就走，要跑就跑，我爱要的就是哥哥那样的脚丫。

想着，想着，她偷偷地爬到炕柜的边上，从炕柜里摸出一把剪刀。她把缠在脚上的裹脚布一层一层地剪了下来，剪成了碎片，压在炕角的毡边下。心里说，看你再缠人的脚！她放回了剪刀又爬回被窝里躺下。这时的脚那么麻，麻得人全身酥酥地颤抖。

过了一会儿麻麻地又疼了起来，虽没有先前那么疼，她却哭了。她哭得很伤心，她想，是不是脚坏了，再也不能走路了？明天怎么样，往后又怎么样？

想着，想着，她又能怎样？伴随着可怕，蜷曲着身子，她还是入睡了。

这天晚上她做了一个梦。

她在一个崎岖的山路上攀登，一会儿陡峭的山崖上没有了路。山石磨破了她的脚，她几乎要从山崖上掉下来了。血迹印在山石上就留下一个血的脚印，踩着这个脚印，身子就又站稳了。

爬着爬着，山崖哗啦啦就要倒下去了，身子一晃荡，她坠入了一个沉沉的深渊。冥冥间她拼命地呼喊，她像是喊不出声音来，一切无济于事。

绝望中，半天空飘飘然飞过来一个仙子姐姐将她的身子拽住了，紧张的心舒缓了，她却昏晕了过去。

她被那个仙子姐姐救了起来，当她清醒过来的时候，崎岖的山石没有了，眼前是一片草坪。有好几个仙子姐姐围在她的身边，给她受了伤的脚丫上敷药。脚上的血不流了，脚也不疼了。她能走路了，她也能跑了，她紧紧地跟着那个救了她的仙

子姐姐跑着，跳着，可欢乐啦！她看到了，每个仙子姐姐和她一样都有一双大大的脚丫。

她醒来了，那梦朦朦胧胧的，断断续续地还记得。

仙子姐姐都是大脚丫，我为什么要缠成小脚？小秋花决意不要小脚，一定要她的大脚丫。

天麻麻亮时她从炕上爬起来，穿好衣服，蹑手蹑脚走出门去，看见哥哥要准备下地去。她轻轻地走过去，悄悄地把妈妈给她缠脚的事告诉了哥哥。

秋花说：我可不要缠脚，我要哥哥这样的大脚丫。

秋花说着话哭了，眼泪掉了下来。

哥哥摸摸妹妹的头说：别哭，哥哥同意你别缠那么难看又不得劲的脚。

秋花说：你得帮帮我。

哥哥说：好！跟我上山去玩，躲上几天再说。

子厚憨厚，沉稳，言语直爽。

秋花说：噢！

于是她就每天跟着哥哥上山了，晚上摸黑回来，等妈妈忙完家务时，大家都已睡觉了。虽然这几天妈妈没有过问，但要瞒是瞒不过去的。

后来子厚将妹妹的事告诉了父亲，父亲是个开明的人，他遂了女儿的心愿。他也说给了妻子吴氏，吴氏也就顺了他们。

从那时起秋花每天就很高兴地跟哥哥上山去玩，哥哥忙他的农活，秋花在那软绵绵的黄土里玩耍。光着脚丫，跑来跑去。摸摸草芽，观察观察小虫子。摆弄摆弄这个，又摆弄摆弄那个。一切都那么新鲜，一切都那么无穷无尽。

她，就像一个飘然临风的小天使。

就这样，那个时候，花川方圆数十里，众多的女孩子中，唯独留下了秋花的大脚丫。

七岁的秋花，作为女儿家是要接受针线活调教的。然而作为大清秀才的掌上明珠，则必然是要近墨的。她虽跟母亲学做几样针线活，但很不专心。而时常跟父亲诵诗、习字。她对诗经里的关雎、采薇诸篇都能背记。对唐诗、宋词中的名句名篇也有所诵。习字用笔也都模仿父亲的习惯。听父亲讲过许多传奇与小说的故事，对那些飘然仙子、刚烈女子甚为仰慕。

八岁的秋花，作为农家的女儿是该熟悉锅头蒸炖的操持了。然而她不，她每天跟着父亲、哥哥上山垄田、耕地。乐于在广袤的古原上，乐于在苍茫的天穹下，追风逐雨，掬露踏霜。

远近的亲戚邻里，有的说王显的女儿泼实得像一个少年，也有的说那是个野女子。是褒是贬，她走的是她认定了的路。

她受过诗书朦胧的熏陶，对孔子的“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪”与父亲有着似乎一样的认同。

在远古的传说中，知书识礼中的女子还是很受社会的爱戴和尊崇。那些女子风流与刚烈共存。

不知是何朝何年开始，这个天底下占有一半人口的女人任人宰割，从肢体到精神都陷于伤残和疮痍。但只要有一颗追求梦幻的心就够了。何况她们还是有意地去踩踏那时代的长河中，像旋卷的漩涡上飞溅的浪花。