

中国当代艺术精英系列作品

曹军

卷

河北美术出版社



曹军，性别，男，汉族，副教授，1971.7 出生于湖北潜江，中共党员，1994 年毕业于湖北工学院，现工作于长江大学艺术学院，2008 年获武汉大学数码设计专业硕士学位，主要从事艺术设计的教学和科研，发表学术论文作品多篇，出版教材五本，有多项级别的科研项目在研和结题。

水彩 《老倔头》纪念延安讲话六十周年省美术作品 2002

水彩 《阳光和煦》湖北教师美术摄影作品展 2000

水彩 《五月的江滩》湖北教师美术摄影作品展 2003

水彩 《雨隙》湖北教师美术摄影作品展 2003

水彩 《林·秋》全国师范院校教师作品展 2004

水彩 《风景》全国师范院校教师作品展 2005

水彩 《劳动·脚》湖北省第二届艺术节 2011

水彩 《期望》湖北省第三届艺术节 2013

水彩 《拉扑楞寺之二》湖北省第三届艺术节 2013

追求与跨越

——读曹军的水彩画作品

艺术家只有不断更新自我，奋力进取，才能创造出属于自己的艺术天地。画家曹军就是秉持着这样的信念，在艺术创作实践中，勇于探索的求变者。任何一种艺术形式的出现都离不开继承与借鉴，水彩画的创作也是如此。

曹军即是这样一位具有孜孜以求的精神，在不断艺术实践中力图通过突破水彩画种材质的审美边界，使这一具有悠久历史和深厚传统的绘画形式更加符合当代社会的审美理念。焕发出新的生命力。

地域风情历来是艺术灵感和艺术风格的土壤，也是曹军钟爱的题材之一，但他的作品不仅仅是表面的摹写，而更加侧重民族风情，沉积和盛载着丰富而犹如对深沉、亢奋的灵魂洗涤追求的揭示一样。

他认为“作品仅仅表现表面的民族风情是远远不够的，而是表现蕴藏在社会生活中的民族文化传统精神。”以他近年来新创作的这批力作中，他一改以往对水彩画驾轻就熟的轻盈，酣畅淋漓的作画风格，而追求画面色彩的凝重，单纯和浓烈，并通过对轮廓线的界定及各分割面单纯本质而明快色块的创造性运用，诠释了画家已完成了从学院派局限于自然提示的色彩，和印象主义所追求的瞬间的美丽光色表现，到把握对象内在本质，注重抒发创作者内心感受，强调对画面意境表达的一次跨越和心中的涅槃。

在《藏族老人》、《拉卜楞寺系列》作品中都得到充分的印证。他敏锐的意识到，绘画艺术走到今天，画种的界限正在逐渐消失，综合材料的运用，显示了水彩绘画在跨界之后具有广阔深远的包容性。在作品《坝上秋色》、《锈蚀》中，他所采用的肌理，水的沉渍等以努力拓展水彩画得表现技法。

在画界朋友中，曹军是一个善于思考的画家，从各种流派吸取营养，使水彩画在当代的时代背景下寻求表现语言的综合发展，技法观念、表现途径的求新求变。为水彩艺术创作探索出更为广阔的表现空间。从艺之路——继承各借鉴前辈的优秀传统，更要不拘成法，勇于创新，这正是曹军所追求的。相信他能走出一条宽广的，属于他自己的路。

陈绍林
2015.4



拉扑楞寺三



劳动的脚



安徽民居



老犟头



坝上秋忆



拉扑楞寺四



坝上的秋天四



不知名的野花



暴风雨前的鱼排



藏族老人



晨曦



拉扑楞寺五



拉扑楞寺五



锈蚀