

园丁书系

# 教师口语表达艺术

徐一平 编著



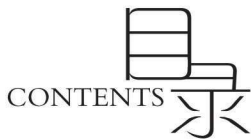
吉林人民出版社

园丁书系

# 教师口语表达艺术

徐一平 编著

吉林人民出版社



## 第一编 教育、教学语言艺术

第一章 课堂教学语言艺术 .....	1
第一节 教学语言的特点和要求 .....	1
一、教学语言的特点 .....	1
二、教学语言的要求 .....	4
第二节 教学语言技巧 .....	8
一、导入新课的语言艺术 .....	9
二、讲授的语言艺术 .....	11
三、问答的语言艺术 .....	13
四、评述的语言艺术 .....	16
五、指导训练的语言艺术 .....	20
六、现代化教学手段指导的语言艺术 .....	23
七、教学收课的语言艺术 .....	25

第三节	学科课堂教学语言艺术 .....	27
一、文、史、哲专业课堂教学语言艺术 .....	27	
二、数、理、化专业课堂教学语言艺术 .....	29	
三、音、体、美专业课堂教学语言艺术 .....	30	
四、指导教学实验、实践的语言艺术 .....	32	
五、组织讲座、讨论、辩论的语言艺术 .....	32	
第二章	思想教育语言艺术 .....	34
第一节	思想教育语言的特点和要求 .....	34
一、思想教育语言的特点 .....	35	
二、思想教育语言艺术的要求 .....	37	
三、思想教育语言的类型 .....	41	
第二节	在学生集体活动中的语言艺术 .....	46
一、在学生集体活动中的语言艺术要求 .....	47	
二、在学生集体活动中的讲话类型 .....	50	
第三节	在学生家长会上的讲话艺术 .....	57
一、在学生家长会上讲话的语言特点 .....	57	
二、在学生家长会上讲话的形式 .....	64	



## 第二编 演讲艺术

第一章 演讲及演讲准备 .....	67
第一节 演讲的本质与特征 .....	67
一、演讲的本质 .....	67
二、演讲的特征 .....	69
第二节 演讲的类型 .....	72
一、按不同形式分类 .....	73
二、按不同内容分类 .....	74
第三节 演讲稿的写作 .....	76
一、演讲稿的标题 .....	76
二、演讲稿开头的方式 .....	78
三、演讲稿内容的设置 .....	82
四、演讲稿结尾的艺术 .....	88
第二章 不同类型演讲的训练 .....	94
第一节 命题演讲及训练 .....	94
一、命题演讲的特征 .....	94
二、命题演讲的准备要求 .....	96
第二节 即兴演讲及训练 .....	99
一、即兴演讲的特征 .....	99

二、即兴演讲的准备方法 .....	101
三、即兴演讲的准备要求 .....	104
第三节 论辩演讲及训练 .....	106
一、论辩演讲的特征及社会作用 .....	106
二、论辩演讲的原则及谋略技巧 .....	108

### 第三编 交谈艺术

第一章 交谈概说 .....	114
第一节 交谈的作用 .....	114
一、交谈的概念 .....	114
二、交谈的作用 .....	115
第二节 交谈的特点 .....	118
一、平等性 .....	118
二、随机性 .....	119
三、互动性 .....	122
四、制约性 .....	123
第三节 交谈的原则 .....	124
一、尊重原则 .....	124
二、理解原则 .....	126
三、关心原则 .....	127

四、鼓励原则 .....	129
<b>第二章 交谈的表达技巧 .....</b>	<b>131</b>
<b>第一节 寒暄技巧 .....</b>	<b>131</b>
一、称呼语 .....	131
二、寒暄语 .....	134
<b>第二节 问答技巧 .....</b>	<b>139</b>
一、话题的选择 .....	139
二、问话技巧 .....	143
三、答话技巧 .....	148
<b>第三节 说服技巧 .....</b>	<b>151</b>
一、说服的原则 .....	151
二、说服的方式 .....	152
<b>第三章 交谈的言辞技巧 .....</b>	<b>155</b>
<b>第一节 赞美 批评 .....</b>	<b>155</b>
一、赞美 .....	155
二、批评 .....	159
<b>第二节 委婉 隐含 .....</b>	<b>161</b>
一、委婉 .....	161
二、隐含 .....	163
<b>第三节 幽默 模糊 .....</b>	<b>165</b>
一、幽默 .....	165

---

二、模糊 .....	167
<b>第四章 交谈的倾听技巧 .....</b>	<b>170</b>
<b>第一节 倾听的意义及特点 .....</b>	<b>170</b>
一、倾听的意义 .....	170
二、倾听的特点 .....	176
<b>第二节 倾听的技巧 .....</b>	<b>180</b>
一、专心静听 .....	180
二、言外之意的揣摩 .....	181
三、体态语言的释读 .....	182



# 第一编 教育、教学语言艺术

## 第一章 课堂教学语言艺术

教育、教学语言是一项专门艺术，它是构成教师综合能力的重要组成部分，也是从事教育工作最重要的根本条件。教学语言简洁、明确，使学生易于理解；教学语言和蔼可亲，使学生愿意听，乐于接受；教学语言形象生动，使学生印象深刻，经久不忘；教学语言有启发性，使学生思维活跃，富于创造。苏霍姆林斯基说“教师的语言修养，在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”所以，纯熟掌握教学语言艺术，不断提高教学语言水平，就是每位教师一项迫切而长期的重要任务。

### 第一节 教学语言的特点和要求

#### 一、教学语言的特点

教学语言是语言这一人们交际工具在教学领域中的具体运用，

而教学语言艺术，就是教师选择最完美的语言为手段，完成教书育人任务的技能技巧。因此，教学语言艺术除了具备各类语言艺术的共同性质外，还显示出了与其他语言艺术明显的区别，有它自身的特点。

### 1. 科学性

韩愈在《师说》中说“古之学者必有师。师者，所以传道授业解惑也。”在教学中，教师的职责就是向学生传道、授业、解惑的，这就决定了教学语言必须具有科学性。首先教学语言要严密恰当地揭示科学道理和传授知识与信息，符合教学内容的学科特点，具有专业的科学性；其次表现在教学语言具有严格的逻辑思维结构。每门学科都是由逻辑思维的“链条”结构起来的，有自己内在的层次和条理性，教学语言就是把这种内在固有层次和条理的知识传授给学生，做到紧扣中心，抓住重点，化难为易，纲目清晰，条理分明，主次自然，言之有物，简洁明快；最后教学语言用词是非常精确的。如果说逻辑性是教学语言思维结构的宏观特征的话，精确性就是教学语言遣词造句上的微观特征。所谓精确，一是准确，二是精练。反复掂量所用词汇、句式的内涵甚至感情色彩，保证传情达意，恰如其分，真切得当。精练是指教学语言的显豁凝练，明朗爽快和言简意赅。

### 2. 启发性

教学语言的启发性是现代教学法所倡导和追求的目标之一。教

学语言启发性的关键体现了“引而教”和“求而学”的原则和要求。“引而教”是指教师教学中不把知识全部正面地、从头到尾地塞给学生，而是用恰当而巧妙的话语给学生以启迪、开导和点拨，随机渗透，适时设疑，引导学生自己思考、探索得出结论和掌握要领。“求而学”就是学生在教学语言的激发下产生强烈的求知欲，目的明确地进行积极思考和创造性的学习。可见，教学语言的启发性，能激发学生学习兴趣，促进学生积极思考，提高学生学习的自觉性和主动性，培养学生的学习能力和创新活力，造就学生的进取精神，活跃课堂气氛。

### 3. 教育性

教师是人类灵魂的工程师，他的工作不仅是向学生传授知识，而且还要去启迪学生的心灵，去做好学生的思想工作，这一切主要靠语言来完成。教学语言具有积极的思想内容，它应该是句句都有教育价值、句句体现教书育人的准则。同时，教学语言还充分体现着教育教学规律、原则和方法，它使用健康、文明、进步的语句。对学生予以肯定、表扬、鼓励、督促和指导，即使对学生的批评也是以满腔热情的关心和爱护为唯一出发点的，循循善诱，以情感人，以理服人。教学语言不仅富有深邃的哲理性，而且更是语言美的典范，它崇尚文雅、谦虚、礼貌，而不允许使用对学生自尊心、自信心有伤害的语言。

### 4. 审美性

教学语言是一种艺术语言，“言之无文，行而不远”。一是它的自身内容美，教学语言思想深刻、内容充实，诙谐机智、有很强的感染力和鼓动性，具有令人豁然开朗的启迪性；二是与之相称的形式美，在教学语言具有科学性、启发性的基础上，再锦上添花，讲究语言的抑扬顿挫，语调的和谐优美，语句的文采斐然，有诗一般的韵味和音乐般的旋律。根据内容的需要和现场情绪的变化要求，讲激昂时，可似疾风骤雨，排空而过；欢快时，如莺鸣树林，轻舟荡水；加重时，似巨锤击物，铿锵有声；深沉时，又似春雨入夜，“润物细无声”。这样学生才能闻其一盼其二，听而思，思而疑，疑而问，学得好，记得住，想得新，用得上，有创造。

另外，教学语言的审美性，还表现在它具有幽默风趣的文采。在教学中，教师根据讲授内容的需要，灵活地插入一些轶闻趣事，说些意味深长的话，或者恰当地运用一些如借代、双关等寓庄于谐的修辞手段，或者介绍一些相关的最新研究资料和信息，使教与学都处于轻松活跃、和谐亢奋的状态，兴趣盎然，真正做到了寓教于乐。

## 二、教学语言的要求

### 1. 规范性

教师的言传与身教的有机结合是教学语言艺术的重要内容。教

师的一言一行，一颦一笑都在影响感染着学生，这就要求教师的言语、行动均要做到为人师表。语言方面，语音、词汇、语法要完全规范化，不能说错字，用词要准确，保证用语的感情色彩、语体色彩的正确，使达意传情恰如其分，正确精当，态势语要用得精彩有力，和谐统一。教学语言的规范性就是必须要用普通话进行教学，教师要做推广普通话的典范，学生语言规范化的榜样。发音清晰准确，语流畅通，感情充沛，节奏明快。教学语言要逻辑性强，能把思路梳理得有条有理，简洁明白，把复杂的东西简单化；语言形象生动，把抽象的东西具体化；语言感情充沛真挚，能催人泪下，打动人心，在学生心里留下深深的烙印，以至终生难忘。相反，教学语言没有条理，逻辑混乱，则能搅乱学生思路；啰唆絮叨则使人把握不住重点，找不出中心；讲话平淡无奇，则不能吸引人的注意，令人乏味难耐；教学语言没有节制和分寸，则可能刺伤人心，造成难以挽回的憾事。所以使语言规范化，不断提高教学语言艺术水平，是做合格人民教师的前提。

## 2. 可接受性

可接受性是教学语言的根本要求。教学语言必须根据教材内容的实际和学生的接受能力，选用精粹的语言把重点讲透，难点变易，引导学生用所学的知识去解决在社会实践中遇到的实际问题。使学生能顺畅地接受教师传授的知识和信息，并能在实践中得以应用，使学生具有解决问题的能力 and 创新意识。这就要求教师必须认真了

解学生的基础情况和接受能力，选择学生喜闻乐见的艺术化的教学语言，有针对性地因人、因地、因时施教。为了提高学生的接受能力，教学语言必须体现生动性的原则。具有生动性才会有感染力和吸引力，才能促使学生精神亢奋，思维活跃，对听讲内容产生“海绵吸水”效应。教学语言生动一要通俗，二要形象。通俗就是朴素、自然，就是以浅显明白的教学语言表达深刻和专门化的科学内容。教育学家研究证明：人们最乐于接受和最容易接受的信息是形象化的信息。所以通俗、形象化的教学语言是提高学生接受能力的重要途径。

### 3. 知识性

“言之有物”这是语言表达最基本的要求。科学知识、特别是专业知识是教学语言的主要内容。知识储量多少、专业知识水平高低决定着教学语言水平的高低。教师只有广博的知识积累，纯熟地掌握专业知识，才能做到叙述简洁，深入浅出，条理清晰，举一反三，把抽象的原理和公式讲得生动形象，妙趣横生。只有广博的知识与高超的语言艺术结合，才能真正成为教学语言艺术，才能使学生在艺术享受中获得更多、更新的知识，才能激发学生的求知欲，培养出善于思考和创造的新型人才。这就要求教师必须持之以恒地勤奋学习，积极参加社会实践，始终站在本专业理论发展的前沿，注意研究和掌握本专业学科知识的科学性、系统性和创新性，才能确保教学语言的准确性、逻辑性和生动性。语言表达离开了知识，就成

了空壳；知识离开了艺术语言，就成了茶壶里的饺子，将无法倒出。课堂教学，教师就应把知识和语言艺术巧妙地结合起来，形成高超的教学艺术，学生听课犹如步入了知识的海洋，漫游了语言艺术的殿堂，这样课堂教学就像一块磁铁，紧紧吸引着学生，虽然紧张，但没有厌烦乏味之感，而是一种享受。

#### 4. 激励性

一位教育家说“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”激发进取的激励性，这是时代发展，培养创新人才的需要。教学语言艺术是否高超，在某种意义上来说，就是看他的语言是否拨动了学生的心弦，是否对学生产生了激励作用，达到了培养创新人才的目的。有人说，人到晚年的时候，记忆最清楚的，一是他的父母，二是他的老师。从一个人的成长来看，除了他的启蒙老师——父母对他产生过巨大影响外，再有就是他的授业老师了。因为老师的语言曾激励过他思考、进取、创造、成长……鲁迅先生在弥留之际，还在顽强地疾书回忆他的老师——章太炎先生的文章。由此可见，教师语言的激励作用，对学生的成长有着神奇般的作用。它要求教师在教育、教学过程中多用有激励性的语言，少用或不用消极性的、刺激性的语言。教学的激励语言来自于对教育事业和学生的热爱，对事业的高度责任心。教学语言要做到声发于情，意寓于情，理融于情。沟通教师与学生间的心灵通道，语言表达才能亲切真挚，温和甜美，把课堂筑成一个欢快轻松的学习情绪场，形成

关心、体贴、互助、谅解、尊重、友好、真诚、信任、蓬勃向上的良好学习氛围。学生听得愉快，学得轻松，不但获得了丰富的科学知识和怎样学习的方法，更使心灵受到激励和震撼。在教学语言的激发下，充分调动学生在课堂上动脑思索、动口表达、动手操作的积极性，提高了课堂效率，激活了学生的思维。他们以新的思路，从不同角度去理解和运用所学的知识，敢于想前人没有想，敢于做前人没有做过的事情，敢于闯未知的世界。形成了可喜的创新意识，教师就要善于捕捉学生中的创新火花，及时鼓励，珍惜他们的创新精神，不断增强他们的创新意识，在实践中经过千锤百炼，内化为创新能力。

总之，掌握好教学语言是教师一切基本功中的最重要的基本功。现代教学手段不管多么复杂、先进，都无法替代教学语言，它仍然是最基本、最有效的教学手段。每位教师都必须下苦功夫，花大力气，按照规范化、可接受性、知识性、激励性的要求，加强教学语言的艺术修养，才能把课讲得生动有趣，亢奋创新，产生强大的吸引力和感染力。

## 第二节 教学语言技巧

教学语言艺术是指教学、教育过程中，用普通话进行口语表达，并符合教育教学规律的语言技巧。它是实施教学工作的最基本、最



直接的手段，是开启学生心灵的门扉，引导学生进入知识迷宫的万能钥匙。在现代的教育中，可以说没有教学语言艺术的教学，不会是成功的教学；不会应用教学语言艺术的教师也不会是最受学生崇敬和欢迎的教师。教学语言的魅力就在于激发学生在各个教学环节中站在主体位置上，积极主动自觉地学习、实践和创新，开发智慧的潜能，展开想象的翅膀，在广阔的知识天空中，多角度、多层次创造出最优秀的学习成果来。所以研究课堂领域的教学语言艺术，并且提高教师教学语言艺术的应用水平，就成了提高教学质量，进行教学改革的重要课题。

## 一、导入新课的语言艺术

导入新课，是课堂教学中重要的一环。有经验的教师都非常重视导入新课的语言艺术，新课伊始，教师用精练而艺术的语言导入，不仅可以把学生分散的注意力集中起来，诱发思维，强化求知欲，借此还可以交给学生一把打开新课大门的钥匙，使教学收到事半功倍的效果。一般导入语分两种情况：

一种是新开课的开课语，就是新学科开课之初，任课教师所作的开场白。一般的是概括说明开设新学科的目的任务、主要内容及知识体系和在社会实践中的应用价值，学习方法和要求及要达到的目标，激发学生学好这门课程的欲望和热情，指导学生掌握正确的