



义务教育阶段最佳写作读本

根据最新《语文课程标准》编写，符合本年级学生认知特点和学习心理

开心作文研发中心汇集语文教育教学研究专家和一线名师的课堂教学经验，根据最新《语文课程标准》，为1~9年级学生精心编撰了这套集知识性、方法性、同步性、实用性于一体的作文读本，让你轻松进阶，快乐写作！

初中生

第3版

主 编：汤素兰

分类作文

CHUZHONGSHENG FENLEI ZUOWEN

同步辅导版

9

年级

轻松又快乐，作文我最棒！

最具针对性的技巧讲解，领会技法我最棒！
最具指导性的同步辅导，课堂作文我最棒！
最具全面性的作品展示，学会借鉴我最棒！
最具权威性的名师评点，掌握要诀我最棒！
最具知识性的阅读推荐，学习阅读我最棒！

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生分类作文. 9 年级 / 汤素兰主编. — 3 版.

— 长沙: 湖南教育出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5355-7251-6

I. ①初… II. ①汤… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 264235 号

品牌策划: 开心图书·王玉芳

执行主编: 谢进丽

封面设计: 木头羊工作室·胡子

版式设计: 木头羊工作室·丽枝

责任编辑: 蒋艳琼

本册编写: 武姣姣

初中生分类作文

9 年级

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

(地址: 广州市南沙经济技术开发区环市大道南路 334 号 邮编: 511458)

版 次: 2014 年 1 月第 3 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次

开 本: 630mm × 920mm 1/32

印 张: 9

定 价: 20.00 元

书 号: ISBN 978-7-5355-7251-6

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



五项全能， 全面攻占作文堡垒

写作能力是语文素养的综合体现。本书紧扣最新《语文课程标准》的要求，结合各年级学生的特性，着重于培养学生的观察、积累、表达、想象及创新能力，全方位辅导学生写作，让学生轻松提高各项能力，掌握写作方法，快乐作文！

1 培养观察能力

观察是我们认识世界、获取知识的重要途径之一。生活中，我们每天都会接触到各种不同的人 and 事，多方位、多层面的细致观察，不仅能帮助我们更好地发掘生活的内在价值和乐趣，而且也是写好文章的必要前提。“授人以鱼，不如授人以渔。”有目的、有步骤地引导学生正确观察事物，可以使学生养成良好的思维习惯，懂得从生活中提取素材，做到“有话可写”。

2 积累写作素材

生活处处充满故事，无论抓住哪一点，都可以尽情发挥。但在面对纷繁复杂的人和事时，学生往往抓不住重点，因素材太杂而无从下笔，这就需要培养学生有目的、内化式的积累能力。本书通过分门别类的讲解，为学生提供方向性的素材积累训练，使家庭生活、邻里亲情、校园喜怒、花鸟虫鱼等皆成为写作的沃土，从而培育出丰硕的果实。

3 锻炼表达能力

广泛地阅览各类书籍、报纸和杂志，不仅能使我们在潜移默化中积累丰富的语言资源，而且还能锻炼我们的逻辑思维能力，从而形成良好的语言表达习惯。同时，在多积累的基础上，我们还要进行写作实践，从仿写到创新，一步一步提高写作能力。这样日积月累，集腋成裘，自然能够出口成章，下笔如有神了。

4 放飞想象之翼

“想象是人类思维中最美的花朵。”写作时，我们可以用想象来弥补和突破现有生活经验的欠缺和局限，化无为有，化实为虚。在作文设置上，通过适当引入插图、巧设情境、换位思考等多种训练方式，来培养学生的想象力，给学生的思维插上想象的翅膀，让其自由翱翔，放飞童真，打造属于自己的一片乐土！

5 启发创新思维

每个人的潜力都是无穷的，要想提高创新能力，关键在于不断挖掘和巧妙运用。生活中，我们应学会发散思维，从多方面思考问题，避免将自己局限在传统的思维定式里。阅读时，我们要学会适时发挥联想和想象，给心灵造一座奇异的城堡。如此，一种想法，经过千百次的锤炼，诉诸笔端，自然能够让人眼前一亮，读来韵味无穷。





1 夯实的技法讲解，帮你找到写作窍门

六大写作技巧 根据学生的年级特征，并结合语文新课标的写作要求，提炼出六大技法点，由浅入深，细致讲解，让学生扎扎实实积累写作方法。

名师课堂开讲 教学经验丰富的一线名师紧密结合语文教材中的典型段落，及学生习作中的优美段落，进行分点讲解，让学生准确把握技巧点，找到写作窍门。

2 同步的课堂设置，助你明确写作目标

写作风向标 或原题呈现课后习作，或高度概括课后习题，让学生在第一时间掌握写作动态，明确写作主旨，确定写作方向。

妙招大放送 根据写作题目快速构思立意，并对构思过程展开详尽阐释，从而为学生提供最直观、最有效的写作模板，拓展学生的写作思路。

3 经典的范例演示，为你解开写作谜团

-  **我爱寻宝** 精选优美语段，不仅从语段中提炼亮点进行分析讲解，还精心设置互动环节，让学生养成积极主动的思维习惯，不断提高动手能力。
-  **误区解读** 教学经验丰富的名师针对学生易犯的作文毛病，深入分析失误原因，提出改进策略，让学生点石成金，化腐朽为神奇。
-  **思路导航** 根据内容分点罗列，之后紧跟相关语段，两者紧密结合，让学生能够积累丰富的写作素材。

4 优秀的学生习作，让你尽情欣赏借鉴

-  **范文赏一赏** 紧扣课后习作，呈现最优质的课堂同步作文，让学生在欣赏佳作的同时充分借鉴他人的写作亮点，扬长避短，提高写作水平。
-  **范文精评** 一线名师对经典学生佳作中的闪光点进行评析，无论是从语言到内容，还是从立意到结构，都紧密结合技法讲解，理论联系实际，让学生学以致用。
-  **佳作欣赏** 分门别类地展示各种题材和体裁的精品范文，让学生尽情享受琳琅满目的作文盛宴，全面开拓写作视野，熟练应对各类写作难题。

5 丰富的名家名篇，为你开阔写作视野

-  **精彩阅读** 针对不同的年级，为学生提供最适合的阅读书目，让学生在趣味中开启心智，不断积累写作知识，激发写作兴趣。
-  **名家谈写作** 搜集众多作家关于写作的经验之谈，帮助学生深入探讨写作方法，钻研作文，进而写出立意高远、文采飞扬、素材鲜活的作文来。



第一部分 写作技巧提升指南

- 技巧一 强化意识, 培养兴趣 002
- 技巧二 重视积累, 打好基础 004
- 技巧三 整体构思, 确立主旨 006
- 技巧四 恰当选材, 充实内容 008
- 技巧五 锤炼语言, 提升表达 010
- 技巧六 融入思考, 抒发真情 013

第二部分 2013 年中考真题集

北京卷

考题: 好奇

范文赏一赏

- 好奇 017
- 好奇 018

天津卷

考题: 捡拾幸福

范文赏一赏

- 捡拾幸福 022
- 捡拾幸福 023

上海卷

考题: 今天, 我想说说心里话

范文赏一赏

- 今天, 我想说说心里话 ... 026
- 今天, 我想说说心里话 ... 027

重庆卷

考题: 阅读, 真好 / 让与宽容

范文赏一赏

- 阅读, 真好 031
- 为“让”划个问号
——给朋友的一封信
..... 032

湖北武汉卷

考题: 看见

范文赏一赏

- 看见 036
- 看见 038

湖南长沙卷

考题: 我不相信眼泪 / 从另一个角度去____ (观察 感悟 思考)

范文赏一赏

- 我不相信眼泪 041
- 从另一个角度去思考 043

山东济南卷

考题：定格在记忆中的画面

范文赏一赏

定格在记忆中的画面 046

定格在记忆中的画面 047

山西卷

考题：我_____书_____

范文赏一赏

我与书的对话 050

我为书醉 052

安徽卷

考题：那段_____的日子

范文赏一赏

那段温暖的日子 055

那段孤单的日子 057

四川成都卷

考题：再也没有

范文赏一赏

再也没有 060

再也没有 062

陕西卷

考题：热情，让青春灿烂

范文赏一赏

热情，让青春灿烂 065

热情，让青春灿烂 066

江西卷

考题：带着_____出发

范文赏一赏

带着感恩的心出发 069

带着挫折出发 071

浙江嘉兴卷

考题：歌声嘹亮

范文赏一赏

歌声嘹亮 074

歌声嘹亮 075

江苏南京卷

考题：书里有个“我”

范文赏一赏

书里有个“我” 078

书里有个“我” 079

福建福州卷

考题：兴趣，是一种甜蜜的牵引

范文赏一赏

兴趣，是一种甜蜜的牵引

..... 082

兴趣，是一种甜蜜的牵引

..... 083

广东广州卷

考题：出错

范文赏一赏

出错 085

出错 087

第三部分 优秀作文分类展示

优秀记叙

如何写好记叙文

名师讲堂 091

误区解读 092

范文精评

和父亲打赌 093

塑造鲜明人物

热爱养花的我 096

“辣椒嫂” 098

我心目中的语文老师 100

记录具体事件

北京游记 102

我的课余生活 104

家乡的山歌节 105

描绘亮丽风景

家乡的山河 107

山雨 108

品秋 110

感悟人生事理

城市的天空没有星星 112

我和青春一起成长 113

年轻的梦 115

借物抒发真情

二胡情节 117

熟悉的地方也有风景 118

不该遗忘的《漱玉词》... 120

名家谈写作

张天翼论创作（节选）... 122

精湛议论

如何写好议论文

名师讲堂 124

误区解读 126

范文精评

我们的历史就在身边 127

体味世态生活

留一点志气给自己 129

动力来自挫折 131

时尚的重新定位 132

论定品德修养

和谐 134

差异造就美感	136
也谈君子之风	138

话说千古名人

不该遗忘的英雄	140
心在刀刃上选择	141
快乐的孔子	143
最闪亮的星	144

看尽文化百态

那些美丽不曾逝去	147
名字里的文化	148
做人之“du”	150
守望传统的风景线	151

名家谈写作

只有写，你才会写（节选）	153
-----------------------	-----

博才文学

如何写好各类文学作品

名师讲堂	155
误区解读	156
范文精评	
我和我的《纳兰词》	157

倾听诗歌之声

咀嚼生活的真味	159
归来兮，良知	161

阳光灿烂的日子	162
如水的月华	164

畅游散文意境

收藏声音	166
下次微笑，我会骄傲	167
我从孤独那里学到的	169
自然之舞	170

开辟小说天地

山民张三	172
富翁来了	174
哥们儿	176

搭建戏剧舞台

生命的救赎	178
花市	181
东坡独白剧	184

名家谈写作

人物塑造及其他（节选）...	186
----------------	-----

实际应用

如何写好应用文

名师讲堂	188
误区解读	189
范文精评	
亲爱的老头子	190

借助书信传情

致 5 班的公开信	192
故乡那朵逝去的云	194
艺术的缺席 ——给梵·高的一封信	196
你我走过的日子	198

自信演讲心声

微笑着面对生活	200
敢于竞争	201
我们心中的荣辱观	203
诚信待人	204

撰写读（观）后感

一道风景线	206
旅行的意义 ——读《文化苦旅》有 感	208
爱，无言 ——观《大地有爱》有 感	209
评影片《海上钢琴师》··	211

深入调查报告

本校学生上网情况调查报告	214
关于母亲河的调查报告 ···	216
小区物业调查报告	218

关注新闻采访

感恩答记者问	220
蝴蝶姐姐采访记	221
把徐霞客精神发扬光大 ——《走遍中国》记者 访谈纪实	222
唐僧专访	224

名家谈写作

动笔之前和完篇之后（节选）	226
------------------------	-----

争霸考场

如何写好考场作文

名师讲堂	228
误区解读	230
范文精评 考题：生存 以生存的名义作秀	231

命题作文

考题 1：心中的彩虹 心中的彩虹	234
心中的彩虹	235
考题 2：成长的快乐 成长的快乐	237
成长的快乐	239

半命题作文

考题 1: 我的_____梦

我的追星梦 241

我的探险梦 243

考题 2: 从此, 我不再_____

从此, 我不再寒冷 245

从此, 我不再低头 246

话题作文

话题 1: 呼唤

呼唤友善 249

爱的呼唤 250

话题 2: 倾听

遥远的绝唱 254

自然之音 255

材料作文

材料 1: 关于挫折

面对挫折

——《成长》专题节目

..... 257

请打开窗子 259

材料 2: 生活态度

我用淡然祭奠一切流言蜚语

..... 262

拥有一颗宽容的心 263

自命题作文

考题 1: 十年后, 与最好的自己相_____遇 / 致十年后的自己

十年后, 与最好的自己相遇

..... 266

致十年后的自己 268

考题 2: 温度 / 在你身边, 我_____

温度 271

温度 273

在你身边, 我逐步成熟 ... 274

名家谈写作

真实是最好的表达 (节选)

..... 276

第

一部分 写作技巧提升指南



作文虽非一朝一夕就可以写好，但终究还是有一定的方法可循的，如在学习生活中多观察、多积累写作素材，多动脑、多动笔书写内心感受，这样久而久之，便会形成良好的写作习惯，若能再加上相关写作方法的积极学习、运用，写作必将变得充满趣味。鉴于此，在这一部分中精心为大家总结了六个写作方法，有：

**强化意识，
培养兴趣**

**重视积累，
打好基础**

**整体构思，
确立主旨**

**恰当选材，
充实内容**

**锤炼语言，
提升表达**

**融入思考，
抒发真情**

一起来认真阅读、学习吧！

技巧一

强化意识，培养兴趣

布鲁诺说过：“使一个学生对一个学科感兴趣的最好办法，是使这个学科值得学习。”发愁写作文，是因为我们对写作文不感兴趣。兴趣是做好任何事情的前提，写作也是如此。因此，要使写作训练卓有成效，关键是要强化自己的意识，千方百计培养自己的写作兴趣，让写作由被动变为主动。现在就来具体讲讲，如何强化意识，培养写作兴趣吧！

1 学·会·运·用·正·确·的·观·察·方·法

观察是获得作文材料的主要来源，也是写好作文的基础和前提。观察练笔范围广、形式多，它对我们认识事物、增长知识、发展智力有着深远的意义。进行观察时，我们可以从身边熟悉的人物或者事物写起，如亲朋好友、美丽风景、生活用品等，要做到有目的、有重点、有顺序。

示例 太原迎泽西街正中有一棵古槐，它生生伫立在那儿，粗壮的树干几乎占据了整条街道，庞大的树冠似乎遮蔽了整个天空，却并不显得突兀，反而更加和谐。春天，槐花开了，纯白的花瓣密密地贴着，还不忘散发出阵阵幽香。这种淡雅而清幽的香气，迷住了春风，于是春风携上了几缕，向四处传递，暗香便萦绕于各个角落。

解析 作者先整体观察，描写了古槐的外形，又重点着笔于槐花，从整体到局部，描写有条有理，详略得当。

2 不·断·充·实·生·活，诱·发·写·作·兴·趣

我们在生活中，接触自然，接触社会，有所见所闻，有所思所感，才能产生写作的念头，才能有写作文的兴趣。因此，我们要不断充实自己的生活，诱发自己在生活中产生“想写”的意识和欲望。具体如下：

首先，丰富生活，诱导作文。丰富生活，使写作寓于富有情趣的活动中，从而为写作接通生活的源头，既让自己受到教育，又积累了素材，更为写作提供了材料。

其次，创设情境，激发兴趣。充分利用自己的好奇心，大胆地创设游戏情景，并与他人一同置身其中。玩得开心了，自然会产生深刻的印象，然后把起因、经过、结果写出来就不觉得难了。

示例 “乘公交？”“太挤！”“坐出租？”“太贵！”“骑自行车？”“太危险！”还是步行好，方便又准时。我就喜欢步行。这步行的乐趣，说上三天三夜都说不完，它的魅力将我深深吸引，再也无法忘记。从小学起，我便天天步行去学校，那时就产生了对步行的兴趣，现在依旧天天步行去学校，这何尝不是一种持之以恒的表现？

解析 作者从生活中取材，步行是作者的一种兴趣，作者将其感兴趣的素材作为写作对象进行构文，写出的文章自然充满趣味和真实感。

3 博·览·群·书，培·养·作·文·兴·趣

我们知道，兴趣并不是天生就有的，而是后天激发培养出来的。要培养写作的兴趣，首先就要养成良好的阅读习惯。杜甫云：“读书破万卷，下笔如有神。”即书读得多了，写起来就轻松容易，像有神仙相助，可见阅读对于写作的重要性。因此，我们只看语文课本是远远不够的，还要多阅读一些课外书籍，在阅读中积累好的词语、优美的句段等，为作文准备素材。可以借助范文，让自己产生类比联想，感到有东西可写；可阅读名著，学习借鉴名家的构思技巧，激发自己的构思欲望；可通过互联网、电子书等科学产品，快捷准确地获取最新素材，引导自己发表观点、评论时事，促成写作。

示例 《亵渎》对于我们还有更重要的意义，以罗格的角度而言，神不是宽容的，不是圣洁的，不是完美的，不是凌驾于任何存在之上的。人们没有亵渎过，也不想亵渎神的威严，神的秩序。而事实上是神，神在亵渎着，亵渎着人的尊严。又或者人和神共同亵渎着，共同被亵渎着。我们应该思考一下，活着为了什么？在这刀剑已不痴狂的年代，抓住那火中的权杖吧，去开创那神话的起源。

解析 作者仔细评析了《亵渎》一书，经过一番推理之后，提出了一个极富哲理的问题：“活着为了什么？”不禁令读者深思，而这样的哲思正是在作者阅读的基础上产生的。

技巧二

重视积累，打好基础

所谓“万丈高楼平地起”，写作也是如此，只有打好写作基础，才能写出优秀的作文来。众所周知，文章是由词语连缀而成的，要想写出好的作文，一定要掌握丰富的词语，这样才能准确地表达思想，使文章呈现出不一样的效果。既然掌握丰富的词语如此重要，那可以通过哪些途径进行积累呢？

1 从·课·本·中·积·累

入选语文课本的文章，毫无疑问，大多都是经过千锤百炼的佳作，是最值得我们学习和借鉴的，其中不乏精彩的词语。当然，并不是只能从语文课本中积累，政治、历史、地理甚至是数理化教材中，也有许多值得我们学习的好词语。

示例 语段一：警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。

——《变色龙》

语段二：1950年，我国开展了一场波澜壮阔的抗美援朝运动。

解析 语段一中“一片沉静”直接点明故事发生的背景环境，“无精打采”则从物的角度反衬出人物的精神状态。两个词语为故事的发生营造了十分恰当的氛围。

语段二中，从“波澜壮阔”一词中，我们不难发现这次运动规模之大、气势之宏伟，且有振奋人心之感。

2 从·课·外·阅·读·中·积·累

课本中精彩的词语虽然有很多，但毕竟文章数量有限，因此，更多的是要在课外阅读中进行积累。课外阅读的范围很广，除了书籍、报纸、杂

志等，还可以借助网络、影视等媒介。要注意的是，积累不能光靠阅读，还需要掌握三个基本的方法：

(1) 背诵法。

背诵不是死记硬背，须在阅读时进行准确的感知和透彻的理解，要抓住感知的重点、理解的要点。面对精彩的好词，有的人目视口诵记得慢，而过手一遍则能很快记住，就最好采用手抄与背诵相结合的方法。当然，这需要我们在实践中体会哪种方法最适合自己的，然后就选用哪种方法。

(2) 摘记法。

俗话说：“好记性不如烂笔头。”在阅读中随时随地积累，把读书时发现的好词语摘录下来，或者在上网、看电视时，把自己碰到的优美词汇摘记在本子上，也可以用文摘卡片分门别类地摘录下来，有空经常拿出来看一看，读一读。可把摘记的同类的好词抄在一起，以便查看，如可按写人、写活动与场面、写景、状物等归类；也可以对优美词语进行续写、扩写、改写等再创作。

(3) 剪贴法。

在阅读过程中，把自己需要的、喜欢的内容或图画剪下来，然后贴到笔记本上，不管怎么贴都可以，旁边还可以配有文字或自己所做的插图。这样，可以在剪贴的趣味中获取知识，积累语言。一旦掌握了积累语言的方法，就可能在实践中乐此不疲，进行广泛的阅读和摘录。

3 从·语·言·交·际·中·积·累

语言是交际的工具，在日常生活中我们要接触各式各样的人，他们的口头语往往能给我们无限的启发。在学校，可以认真注意各科老师的口头禅；在家里，可以观察记录爸爸妈妈或者其他亲人经常说的话；在社会中，可以留心乘务员、售货员、建筑工、清洁工等各类人物的说话方式，从中发现可积累、运用的优秀词语。毕竟词语的积累是千日之功，不可能一蹴而就，因此我们要做生活的有心人。

示例 戴老师突然停止了讲课，放下课本，又象征性地推了推他鼻梁上的镜框，不紧不慢地说道：“个别同学上课时总是心不在焉，双手托腮，侧目仰望，难道又在思考宇宙奥妙吗？”

解析 “心不在焉”一词用得很是生动，一方面解释清楚了戴老师突然停止讲课的原因，另一方面也可从侧面反映出戴老师对学生们学习的关心。