

ZHEXUESHIJIE DE XINJIEDU

古希腊学者称哲学为“智慧之学”。哲学何以成为“智慧之学”呢？它能启发我们的思维和开阔我们的视野，它能帮我们剖析事物的原理和规律。哲学思维能够对中学生学好各门学科起到重要的作用，也是中学生综合素质提高的有效途径。

浙江省普通高中知识拓展类选修教材

哲学世界的新解读

中西文化与艺术

编著 邵迎春



宁波出版社

Ningbo Publishing House

浙江省普通高中知识拓展类选修教材

哲学世界的新解读

——中西文化与艺术

邵迎春 编著

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

哲学世界的新解读: 中西文化与艺术 / 邵迎春编著.
—宁波: 宁波出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5526-1532-6
I. ①哲… II. ①邵… III. ①哲学课—高中—教
学参考资料 IV. ①G634.213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 093611 号

哲学世界的新解读——中西文化与艺术

编 著 邵迎春
责任编辑 王松见
装帧设计 吉祥文化
出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 浙江开源印务有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 7
字 数 200 千
版次印次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-1532-6
定 价 20.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574-87638192

前言

古希腊学者称哲学为“智慧之学”。哲学何以成为“智慧之学”呢？它能启发我们的思维和开阔我们的视野，它能帮我们剖析事物的原理和规律。马克思主义哲学作为一个时代的集大成者，能够对中学生学好各门学科起到重要的作用，也是中学生综合素质提高的必经过程。因此，培养中学生哲学思维，特别是马克思主义哲学思维品质，已成为我们的重要使命。

本教材第一部分，以马克思主义哲学为指导，以电影为媒介，直观地展示中西文化的差异，深入挖掘中西文化各个方面的内在精神，以宽容的气度和海纳百川的开放胸襟去理解不同文化的优势与特色。在比较的基础上提炼出其中的精华，融入到本土文化的深厚基础中，探求中华文化的复兴之路。本教材第一章首先界定了文化的含义以及分析了文化比较的意义；然后在第二、三章分别分析了中西文化基本精神和思维认识的差别，即集体主义与个人主义、中庸和平与崇力尚争的区别；第四至十章，分别从语言文化、教育理念、宗教文化、社会治理体系、艺术、服饰文化、饮食文化等各个方面来比较中西文化的具体差别；第十一、十二章，从文化源头和地理特征等角度来探究之所以形成这些文化差异的原因，最后在文化比较的基础上提出中国文化创新的基本思路。

在中西文化比较的基础上，本教材第二部分，进一步挖掘中学生身边艺术的哲学意味，从而将学生的思维层次带到更深一层范畴，直指马克思主义哲学的各部分核心理论探讨。后文选取中



学生生活中能“看得到”的艺术形式,来分析艺术背后的哲学思想,探讨哲学问题,品味哲学意韵。本部分有四个篇章:第十三章介绍电影和哲学,精选了《无间道》、《黑客帝国》、《盗梦空间》、《肖申克的救赎》等十部经典影片,并截取电影中的情境、片段、手法进行深入挖掘和分析,从“我是谁?”“我从哪里来,到哪里去?”“梦境是否真实?”“人性本善还是人性本恶?”等一系列问题入手,探讨电影中的人生哲学;第十四章介绍绘画和哲学,精选了《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎的微笑》、《呐喊》、《洛神赋图》等七幅中外名画,从西方哲学思潮和中国传统哲学入手,探讨人性与神性、人与宗教等哲学问题,并寻找绘画与哲学的相通之处;第十五章介绍建筑与哲学,精选了北京四合院、布达拉宫、巴黎圣母院等国内外六座建筑代表,透过这些建筑来了解中西方儒释道三种哲学流派;第十六章介绍其他艺术和哲学,选取了戏剧、雕塑、书法、舞蹈等中学生身边的艺术,并结合《哈姆雷特》、《思想者》、《千手观音》等艺术作品,探讨了存在与思维、生与死、真善美等基本哲学问题,最后用宁波当地红妆家具中的“经世致用”哲学思想作为结尾。

虽说马克思主义哲学是我们这个时代的集大成者,但作为一本入门级的中学生教材,不提及梳理哲学史上的哲学脉络那也明显有失偏颇。因此在本书第十七章,特别利用一定的篇幅来梳理西方哲学史脉络,自成一体,以备学生查阅、自学和研究探讨之用。

本书适用于普通高中学生使用,同时,对于哲学和艺术相关领域的爱好者的学习和研究有一定的参考价值。

邵迎春

目 录

前言	001
导论:哲学与文化、艺术	001
第一章 文化及文化选择	003
第一节 全球化背景下的文化选择	003
第二节 “文化”释义	005
第二章 “三英战超人”——集体主义与个人主义	007
第一节 义务为本的集体主义和个人主义的自由与权利 ...	008
第二节 关于隐私权	010
第三节 拓展阅读:是刮痧还是虐待儿童? ——中西文化 冲突的缩影	013
第三章 以德服人和以力服人——中庸和平与崇力尚争 ...	018
第一节 中国精神的“中”与“和”	019
第二节 西方价值的“利”与“力”	021
第三节 两种成功观	025
第四章 葛优的嘴和憨豆的脸——中西语言文化比较	029
第一节 模糊与精准	030



第二节	简约与周严	031
第三节	含蓄与直露	032
第五章	高三在美国可怕吗? ——中西教育理念比较	034
第一节	精英教育与大众教育	036
第二节	德育教育与能力教育	037
第三节	传统与创新	039
第六章	在玉帝和上帝之间——中西宗教文化比较	041
第一节	中西宗教精神中神人观之比较	041
第二节	中西宗教精神中价值观之比较	042
第三节	多元信仰与一元信仰	043
第四节	拓展阅读:《肖申克的救赎》中的宗教元素	045
第七章	包青天与正义女神——中西社会治理体系比较 ...	047
第一节	德治与法治	048
第二节	德治和法治的人性论基础	049
第三节	德治和法治的社会实践	050
第八章	写意与写实——中西艺术比较	056
第一节	寓情于景的艺术尺度	056
第二节	忠实于客观的艺术尺度	059
第九章	唐装与西服——中西服饰文化比较	061
第一节	中国讲究仪表的修饰, 西方崇尚显露人体的美	061

第二节	中国人注重自我调节, 西方人注重自我表现 ...	062
第三节	中国人对服装重装饰之美, 西方人对服装重造型之美	063
第十章	筷子与叉子——中西饮食文化比较	066
第一节	中西饮食观念的差异	066
第二节	中西饮食对象的差异	067
第三节	中西饮食方式、餐具及礼仪的不同	067
第四节	中西饮食性质的差异	069
第十一章	中西文化差异原因探究	071
第一节	河的赐予与海的磨砺	071
第二节	农耕文明与商业文明	075
第十二章	李小龙的美国梦——从文化比较到文化更新 ...	080
第一节	中西文化的冲突与融合	081
第二节	中国文化的继承与更新	082
第十三章	电影与哲学	085
第一节	我是谁? ——《无间道》的追问	085
第二节	我从哪里来, 到哪里去? ——《黑客帝国》对于个体存在意义的追寻	087
第三节	灵魂和身体——《搏击俱乐部》的挣扎	091
第四节	是梦, 还是现实? ——《盗梦空间》的思辨	093
第五节	人性本恶? 人性本善? ——《辛德勒的名单》之理解	095



第六节	偶然,还是必然?——《蝴蝶效应》的探讨	097
第七节	希望对人生的“救赎”——《肖申克的救赎》之启发	100
第八节	自由的价值——《勇敢的心》之追求	102
第九节	人和宗教——《第七封印》的思索	104
第十节	电影如何表现哲学?	106
第十四章	绘画与哲学	111
第一节	神性? 人性?——解读《最后的晚餐》	111
第二节	微笑背后的蒙娜丽莎——重看《蒙娜丽莎》	114
第三节	谁在呐喊?——《呐喊》中的人和社会	116
第四节	人性的力量——品味《倒牛奶的女人》	118
第五节	贵和——《青卞隐居图》的表现手法	120
第六节	虚实相生——《潇湘图》的意境	122
第七节	画面背后的“道学”——《洛神赋图》的哲思	124
第八节	哲学思想对绘画的影响——以中西比较为视角	127
第十五章	建筑与哲学	129
第一节	儒与道的融合——走近北京四合院	129
第二节	生存智慧与园林建筑——走近苏州园林	132
第三节	祭祀建筑与传统哲学——走近天坛	134
第四节	基督教哲学与哥特式建筑——走近巴黎圣母院	136
第五节	佛教建筑与藏传佛教哲学——走近布达拉宫	139
第六节	方圆意韵与佛教宇宙观——走近印尼婆罗浮屠	141

第十六章 其他艺术与哲学	144
第一节 听天由命，还是把握命运？——《哈姆雷特》的命运观	144
第二节 什么才是自由？——《禁闭》的行动自由观	146
第三节 思维与存在——《思想者》的灵与肉	149
第四节 力的崇拜——《掷铁饼者》的力与美	151
第五节 书法与传统哲学——《兰亭序》的风骨	153
第六节 舞蹈与哲学——《千手观音》的真善美	155
第七节 从宁波民间艺术看宁波传统哲学——以红妆为例	157
 第十七章 走入西方哲学家的世界	160
第一节 “丑陋的希腊人”——苏格拉底	160
第二节 最帅而又最伟大的哲学家——柏拉图	172
第三节 最渊博的哲学家——亚里士多德	179
第四节 近代科学的始祖——笛卡尔	189
第五节 孤独的思想巨人——康德	194
第六节 大器晚成的哲学家——黑格尔	201
 后记	212

导论：

哲学与文化、艺术

哲学和文化本来就是一棵人类文明树木上的不同枝丫，文化和哲学需要相互吸纳营养，文化哲学甚至已经成为特别的交叉学科，尽管双方的学者有时热情地将其拥入自己的怀抱视作嗣子，有时则又被双方冷漠地拒之门外，斥为异端。文化的独立存在已有数千年的历史了，人们不停地对文化活动的本质、目的不断沉思。文化的起源和本质尽管众说纷纭，模仿说、感情说、游戏说、劳动说等，但不管怎样，哲学需要对文化存在的根本理由进行更充分、更深刻的理性辩护。早期柏拉图的哲学是以话剧形式叙述的，亚里士多德在《诗学》里指出了文化的哲学性：“求知不仅对哲学家是最快乐的事，对一般人亦然。”

比较文化是20世纪人文科学研究的一大热点。它的兴起不仅得益于人类在走向现代化进程中相互交流与合作的加强，也与后现代背景下价值多元化的趋势密不可分。随着后殖民时代的到来，长期处在边缘的文明纷纷崛起，向西方中心主义的文化霸权发起挑战，形成了要求平等和对话的时代潮流。在中国，文化比较研究的兴衰则是与20世纪前后两期对外开放的潮流对古老传统的冲击，以及重新审视和发展中华民族文化的要求息息相关的。电影，是由活动照相术和幻灯放映术结合发展起来的一种现代艺术，是一门可以容纳文学戏剧、摄影、绘画、音乐、舞蹈、文字、雕塑、建筑等多种艺术的综合艺术，具有超越其他一切艺术的表现手段。以电影为媒介，我们能够更直观和更感性地对比中西文化



的真正差异,能够更好地理解两种文化彼此的真正内涵。

对于艺术主体而言,若失去了哲学思考,就势必会将自己所从事的艺术行为贬为一种本能、一种游戏、一种谋生的手段,就势必会将滚滚向前的艺术洪流视作一种无目的、无意义、无价值的精神漫游。人们应当从哲学的高度来进行普遍律和一般律的指导,在具体的艺术创作和艺术理论叙述中,应该从历史和现实的规律入手,把握艺术现象的本质,揭示其特征。哲学不仅指导艺术,也需要艺术的滋润,阿多诺在这方面阐释得非常充分:“对真正的哲学来说,和异质东西的联系实际上是它的主旋律。”“正是通过哲学的解释,艺术品的真理性才展示出来。”阿多诺就认为辩证法等哲学基本概念所关注的对象应该完全是非概念性、个别性的和特殊性的。“辩证法的名称就意味着客体不会一点不落地完全进入客体的概念中”。由于艺术思维的形象性,艺术语言的异质性,哲学所追求的异质性就可能最大限度地保存在艺术中。“辩证法为了思维的力量而利用了历史上似乎是思维中的缺陷的东西、即任何东西都不能完全破坏的它和语言的联系。”

第一章

文化及文化选择

第一节 全球化背景下的文化选择

究竟什么是21世纪人类文明发展的主旋律？面对一幅多文明、多色彩的新的世界蓝图，如何确定中华文明的坐标，如何选择我们未来的方向与道路？这也许是每一个有民族自尊和责任感的中国人都不由自主会关注的问题。

由于自工业革命以来，西方社会的发展速度和发展水平超过了其他文明，以致在一个相当长的时期内，不少中外学者都把现代化等同于西方化，把工业化、信息化等现代科技进步看作西方文明的必然产物。为此他们不遗余力地向西方寻求真理，甚至抛弃本民族的传统，从制度到生活方式上全面模仿西方。然而，20世纪的现代化进程告诉我们，西方文化同样存在着自己难以克服的内在矛盾，例如由于崇尚征服与战争造成的信仰与人道危机，由于殖民主义、霸权主义引起的被压迫民族和人民的反抗，由于工业化和过度开发带来的环境危机与资源危机，由于工具理性、物质主义盛行带来的价值危机，由于非理性与欲望的张扬和对现代性的质疑带来的理性精神的危机，由于对经典艺术范式的颠覆带来的消费文化的泛滥……正因为此，20世纪西方相继兴起的现代主义、后现代主义文化运动都举起了反传统和批判主流文化价值的旗帜。相反我们看到，东方文明中也存在着推动现代化和人类文明进步的内在动力，人们从20世纪后期东亚经济的崛起中看到



的儒家精神的驱动便是一例。由此可见,文化的多元化及文明之间的交流与融通便已成为全球化必然的趋势。于是,文化之间的对比与互动开始成为人文社科领域关注的一个焦点。

自有文明以来,人类曾经历过各种形式的文明间的碰撞与交流。从丝绸之路到唐僧取经,从十字军东征到成吉思汗的西征,从马可·波罗的东方之旅到哥伦布发现新大陆,从郑和下西洋到明清之际西方传教士带来的西学东渐……仅最近的数百年间,影响较大的文明间的碰撞即有16世纪以来的西方殖民化运动,中国的鸦片战争与八国联军入侵,二战后的中东战争与伊斯兰革命,20世纪世界性的现代化浪潮等等。此中东西方文明间的交往与冲突尤其令人关注。

我们知道,在人类千差万别的生存模式中,东方与西方两大迥然相异的文明形态的对立与冲突极其富有戏剧性的历史命运,早已激起各国有志之士的认真思索。而这当中,古老而生生不息的中华文化同以古希腊文明为源头的欧美文化之间的碰撞与交流、歧异与消长则更为关心人类前途的学者所注目。从汉唐的丝绸之路到四大发明的“西化”,再到启蒙时期的中学西渡,在1000多年的文化交流史上,中华文明的灿烂果实曾经对欧洲文化的进步作出过不朽的贡献。然而近200年来,随着西方在近代资本主义和科学技术的发展中迅速崛起和强盛,西学东渐已成为一股不可阻挡的潮流。为饱读诗书的士大夫们所不齿的“夷狄”文明终于凭借着从中国引进的罗盘和火药轰醒了闭关锁国的沉寂中土,近代中国这才不得不开始认真了解和接纳西方文化。从“师夷长技以制夷”、“中体西用”等无可奈何的权宜之策到五四新文化运动带来的对西方近代文明的全方位介绍与吸收,从马克思主义的东方化到今天改革开放的战略选择……我们总算摆脱了闭关锁国的历史阴影。而在西方,从对丝绸、瓷器的猎奇赏玩到十七、十八世纪景仰东方礼仪之邦的“中国热”,从以武力为后盾的文化征服与掠夺到今天重新从古老的东方智慧中寻求发展的潜能和精神的依托,同样也走过了一条曲折的道路。总之,这两大文明漫长的发

展中经历的一次次交流与冲撞,无不给人以这样的启示——从隔绝到沟通,从冲突到交融,每一株人类文明之树的壮大与成熟都离不开全人类文化土壤的滋养,每一种文化结出的果实都会对人类共同文化的建设发挥不可或缺的作用。开放吸收方能发展,保守封闭必致衰亡,这正是世界各国文化进步的历史总结,也是痛定思痛的历史反省给我们的最宝贵的启迪。

如今,人们再也不可能闭目塞听地满足于天朝上国的自尊、日不落的傲慢、原始丛林的丰饶自足乃至超级大国凌驾一切的垄断。无论是一厢情愿的国粹主义、东文文化救世论,还是风靡一时的欧洲中心主义都已成为历史的陈迹。人们已懂得不再轻易地以“异端”、“没落”、“野蛮”之类的有色眼镜去打量某一种处在边缘的异域或异族的文化。在惊异于人类文化形态的斑驳陆离之余,我们开始以一种新的全球意识和文化眼光去关注自己生活天地之外的世界,开始冷静深入地思索造成人类千姿百态的文化差异的根源和条件,考察和推测每一类文明模型的昨天、今天和明天,以求从这五色的文化圈中找寻一条通往新世纪人类文明版图的最佳路径。

正基于此,当今天我们为古老中国文化的复兴而孜孜求索的时候,就不能不把探求的视野扩展到世界的每个角落,也就不能不站在新的高度上以新的目光重新审视世界,也审视我们自身。因为,开放吸收的第一步便是了解和识别。文化学的常识告诉我们,我们要了解任何一种文化——包括我们自己的文化——都必须将它放到与其他文化的关系和对照中去认识,否则,我们将可能把那些仅仅属于特定社会的价值和习俗当作人类固有的信念和行为。这也许便是当今世界文化人类学、文化哲学、跨文化研究及跨文化比较等研究领域方兴未艾的内在动力。

第二节 “文化”释义

随着文明的发展和人类对自身研究的日益深入,人们对“文



化”一词的运用和阐释愈加广泛和自觉。诸多中西学者对文化的内涵及其涵盖范围展开了广泛的探讨,他们对于文化概念的阐述归纳起来大致有如下思路:

1.把文化看作一个包含多层次、多方面内容的综合体,用它来概括人类创造和积累起来的全部物质与精神财富以及人们的生活方式。

2.把文化理解为人类精神现象或观念形态的总和。

3.强调文化作为人的社会行为与习俗的意义。

4.还有一种较为普遍的认识,即把文化主要视作对人类的艺术活动及富有仪式性的民俗活动的概括。

5.一部分学者尤其是历史哲学家十分重视文化的历史传承性质,他们倾向于把文化理解为一个社会的传统行为形式或全部社会遗产。

综上所述,所有这些关于文化的内容与特性的不同向度的思考和总结虽然各执一词,却恰好向我们揭示了人类的文化现实所具有的复杂性与多元性,同时也为我们深入理解文化的性质和特征,从而进行较为系统全面的文化比较提供了有益的启示。尽管如此,本书中提到的文化概念,偏重于从精神活动的角度解释文化,文化是相对于政治、经济而言的人类全部精神活动及其产品。其中,既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分,又包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分。

课后思考:

1. 相对于20世纪来说,在21世纪,文化比较的意义有何不同?

2. 中国在进行文化选择的时候,该把握什么样的原则?

第二章

“三英战超人” ——集体主义与个人主义

《桃园三结义》是中国四大名著之一《三国演义》的经典篇章，讲的是刘、关、张三人在桃园结为异姓兄弟，从此开始了戎马生涯，并一同战梟雄、建蜀国、安一方。他们的故事一直广为中国老百姓传诵，并把这种兄弟情义推崇至极，这是中国文化中非常常见的集体主义思想，推崇个体从属于群体，通过集体的发展来推动个人的发展。而与之形成鲜明对比的是西方的个人主义思潮，个人主义推崇个人的独立、自由，集体的存在是为了个体实现其利益的需要。可以反映这种思潮的西方电影比比皆是，甚至整个好莱坞都带有浓厚的“个人英雄主义”色彩。一部《超人》，让中国人认识了西方人眼里的英雄，他独来独往，无所不能，往往凭一己之力力挽狂澜、拯救人类。这类电影之所以有市场，正是因为这类电影审美迎合了西方文化中的个人主义倾向。中西文化在民族精神上的基本差异源于两种文化关于人的不同观念。西方文化强调人作为有理智、尊严和自由意志的独立个体的地位，要求人对自己的命运负责。而中国文化则重视人的社会价值，仅把人看作群体的一分子，他的价值因群体而存在并借此体现，因而只有无条件地将自己的命运和利益都托付给所属的群体。这两种不同角度的人论便带来了中西文化不同的个体追求以及相应的社会结构。