

张嵩文学丛书·诗词

诗行渐远

张嵩 著

集



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社



渐行渐远
集

张嵩文学丛书·诗词

张嵩
著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

渐行渐远集 / 张嵩著, — 银川: 宁夏人民出版社,
2015.4

(张嵩文学丛书)

ISBN 978-7-227-06023-9

I. ①渐… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 086909 号

渐行渐远集

张 嵩 著

责任编辑 唐 晴 姚小云

封面设计 耿中声

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0017590

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 8

字 数 150 千字

版 次 2015 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06023-9/I·1513

定 价 86.00 元

版权所有 翻印必究

序一 六盘山子赤诚心

——《渐行渐远集》序

秦中吟

近日，张嵩同志把他近年来创作的诗词集拿来请我作序，我虽患有眼疾，视力模糊，但还是答应了。张嵩同志1963年8月出生，长期在固原生活、工作，原在固原地委讲师团任讲师，后为地委（市委）宣传部科长、市委政策研究室副主任兼市文联副主席，2010年4月调入自治区政协工作，兼任宁夏诗词学会副会长。他20世纪80年代就开始业余文学创作，写新诗、散文诗、散文和文学评论。1990年加入宁夏诗词学会，从事诗词创作，至今已有二十多年历史。过去忙忙碌碌地工作，现在工作相对安定，静下心来创作，但不是沉湎于书斋，而是在创作的路上继续跋涉，向诗的更高境界步入，我为他祝贺。

中国有句古话“宁静致远”，说的是人一生只有安定下来静心思考才能想得很远，且人无远虑必有近忧，诗人如果不想得很远，创作就不能进入佳境，张嵩半生都在六盘山区为工作、生计奔波，而到了新的工作岗位，生活才相对安定下来，可以静下心来集中精力构思创作，精心描绘诗的意境，写出感人的诗篇，并且在艺术探索的道路上渐行渐远，进入佳境。尽管世上的“路漫漫其修

远”，长征的路“万水千山”，也难阻挡作者探索的脚步。由此可见作者的静心不是两耳不闻窗外事，而仍是积极入世。因此我相信张嵩的创作一定有辉煌的未来，也能够取得喜人的成就。在此，预祝他有美好的未来并创作丰收，其理由有五点。

第一，基于他不畏艰难的攀登精神，作为年近半百的他，虽然生在新中国长在红旗下，出生于普通市民家庭，对六盘山有着赤子之心。哺育他成长的不仅有父老乡亲的乳汁，而且有红军长征翻越六盘山的史诗鼓舞着他的雄心壮志。

第二，基于他的聪明好学，成绩优秀，高中毕业后就被组织录用，成为一名人民教师，随后进入公安系统担任刑警、秘书工作，不久很快成为固原地委讲师团讲师，地委（市委）宣传部理论科科长、新闻科科长、社科联秘书长，后又任市委政策研究室副主任，这一段经历使他有了较高的政策理论水平和担负实际工作的能力。

第三，基于他对文学创作的刻苦好学与执着追求。从20世纪70年代末开始，他就写过新闻通讯、新诗，后是散文诗，也学写传统诗词，是固原地区第一个加入宁夏诗词学会的会员。至今诗词创作上他是最有创作准备和潜能的。90年代初，学会刊物《夏风》发表过他的几首律诗，文字老到，古香古色，颇见功力，这是自学成才的表现。

第四，凭他超人的记忆力和文化积累。熟悉他的人都知道他这个人有着好学的精神，有着超常的记忆。和他一聊起来就知道，他读了很多关于政治、文学、历史、地理等方面的书籍，尤其是对历史上的时间、地点、人物、事件有着清晰准确的记忆，还对自治区和固原地区的文物

都了如指掌。我曾经开玩笑说“张嵩当博物馆馆长是个好料子”，这一切都使我对他增强了信心。最主要的是他对古典诗词有着特殊的敏感。2005年宁夏诗词学会与自治区纪委开展的全国廉政诗词大赛，宁夏必须拿出有分量的作品。我作为组织者，于是想到了张嵩，但久久不见他的来稿，为了让他不忘此事，一天晚上我给他打电话，他说没忘记，正写成初稿，接着在电话上他念给我听，题目是《重读〈清贫〉有感》。我听了特别感动，这是一篇歌行体的长诗，立意深远，选材恰当，全诗通过有血有肉的故事情节描写，具体生动地表现了方志敏烈士对革命信仰的忠贞以及他清贫朴素的生活、坚贞不渝的英雄气概和革命乐观主义精神，内容开掘较深，叙事、抒情、议论得当。我建议他加强针对性评论，而且叙事语言不该呆板，应有长短句交叉的错落美。他听了当即表示同意，不料几天后就收到他的来稿，果然不错。评选的结果，在全国数千首来稿中独放异彩，得到评委的一致赞扬，获得了一等奖，这是他长期感受的结果。

第五，立足于六盘山区面向全国。他的诗大部是写六盘山区的，其中有对历史的回顾、现实的关注、未来的瞻望以及个人情感的抒怀。视野随着祖国改革开放的扩大而扩大，不仅限于家乡，而是超越六盘山疆界，注视着全国，因此他的诗有一种开阔深远的境界，壮丽多彩的气象。

这对于一个有志创作的人来说是非常重要的。正如古人所说：行万里路，读万卷书。当然，行万里路无所事事者有之，但作为诗人的张嵩却步步关心着祖国的建设事业、时代的发展变化，以此发现和表现诗意。如《长江颂》《宁夏黄河金岸》的诗，《延安行》《大庆》《内蒙古纪行》等

都能放在时代背景上，在广阔的背景上抒情、议论。

如果说张嵩的诗基调是豪放阳刚之美，那么他写江南的一些小曲，如《秦淮河》《夜访李香君故居》等数首绝句，写得比较精纯，有婉约阴柔之美。其他的咏史诗也都精练、切题，发人深思。

张嵩正在踏踏实实地探索，一步一个脚印迈向成熟的境地。当然成熟是一种过程，也是一种境界。其中有些诗还没有达到理想的境界，比如歌行体长诗《六盘山》，虽然曾获得过全国一等奖，虽然下了功夫，但意念大于完整的艺术构思。作者在结构上采取了平铺直叙的过去、现在和将来逻辑推理式的三段论，缺乏时空交错的艺术构思和描写，因而显得艺术魅力不足。这显然是没静下心来构思的结果，它也启示我们：驾轻就熟是没有深度的。我之所以如此期待，是因为他是有这个潜能的。

我希望张嵩能静下心来，精心构思创作，正确对待静与动的关系，动与静是相对的，绝对的静是不存在的，要防止两耳不闻窗外事，一心创作诗词曲，要立足于现实，放眼世界，关注民生和社会发展的动向，把描写个人的梦想和中华民族之梦结合起来，以红军长征万水千山只等闲的探索精神奋勇向前，不断开拓诗的境界，这样才会有更大的收获。

（秦中吟，著名诗人、评论家，生前担任宁夏诗词学会会长、《夏风》诗刊主编）

2013年11月18日

序二 《渐行渐远集》序

张 铎

初识张嵩，他已是一个很有影响的青年诗人，出版了散文诗集《遥远的岸》，又被评为“西海固诗歌十星”之一。总的印象是，张嵩不仅会写诗，而且学识渊博，极能侃，三五友人聚在一起，谈古论今，滔滔不绝。20世纪90年代后期，突然在报刊上读到他写的大量传统诗词，我有些吃惊，也有些纳闷。从没听说他研习旧体诗词，可出手就不一般，连续四次夺得全区、全国诗词大赛一等奖，成了一个获奖专业户，自此跨入了中华诗词有成就的诗人行列，并当选为中华诗词学会最年轻的理事之一。

最近，读到张嵩即将印行的传统诗词集《渐行渐远集》时，一切释然了。怪不得张嵩的新诗有古诗的神韵，原来是有原因的。他“七岁读书心苦用”，十五岁时，就开始填词写诗。《渐行渐远集》中现存最早的《忆王孙·游山》词云：“谈笑间，不觉红霞飞满天。”几个友人，相约登山，兴致勃勃，“不觉红霞飞满天”，有景有情，也有境、有时间，诗味隽永，且格律严谨，如此深湛功力，这让人很难相信出自一个十几岁的少年之手，而且至今仍不失其美学价值。英国哲学家培根曾说：“青年人富于‘直觉’。而老年

人长于‘沉思’。”张嵩这部诗词集共分为五辑，其中，写于70年代末，80年代初的一些作品，诗人辑为“少年不识愁滋味”，这部分诗作确是出于一种艺术直觉。如在七律《十六自题》中作者吟道：“十年六载瞬息完，立志高洁照九天。”诗句较稚拙，但语出由衷，感受真切。由于“立志高洁”，虽身无半文，可心忧天下的情怀宛然可见，语言质实含意丰赡。

众所周知，诗是抒情文学。清朝著名诗人袁枚在《随园诗话》补遗卷十云：“诗家两题，不过‘写景，言情’四字。”数十年的交往，我感觉张嵩的诗词长于抒情。在《渐行渐远集》中，怀故人、致友人的诗作为数不少。古人的赠别诗较多，可以理解。原因是交通不便，好友分别，一般很难见面，故送别诗特别发达，产生了诸如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，王维《送元二使安西》等千古绝唱。当今交通发达，好友就是分别，想见也不太难。而张嵩却写了大量表现友情的诗词，由此可见，作者是个极重感情的人。如《赠别同学》云：“几日贪欢不忍归，分离此刻陡生悲。鸟唯无有惜别苦，树梢声声把客催。”诗的开头两句，直接抒发感情，但又不平铺直叙，而是曲径通幽，“言有尽意无穷”。“贪欢”出自李煜《浪淘沙》的“一晌贪欢”，古为今用，写见面之高兴，友情之深，时间之快！“陡生悲”，指突然地悲从中来。刚见面，只顾高兴，不知不觉就到了分别之日，怎能不令人伤感。这就有了波澜，有了层次，有了张力。后两句“用写景之笔宕开，而情在景中”（施补华《岷傭说诗》），清空隽永，不尽之意，见于言外，表现出对同学的深情厚谊，极耐人寻味，简直可以和李白

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的诗句相媲美。又如《冬日有寄》：“天寒三尺正生春，白发催人意念深。身在异乡怀旧事，蓦然回首最思君。”此诗虽明白如话，却蕴含着丰富的感情。看似毫不经意，信手拈来，实则匠心独运。深冬，大雪封路，交通阻隔，特别是“身在异乡”，便“意念深”，致“怀旧事”，乃至“蓦然回首最思君”，一波三折，波澜起伏，形成了深婉含蓄的特点。从中我们不难看出，张嵩是很善于抒情的，这不仅得力于他深湛的艺术修养，更得力于他对于自己所表达地感情，有着切肤的体验。

张嵩是一个写景的好手，也善于造境。王国维的《人间词话》说：“能写真景物，真感情者，谓之有境界，否则谓之无境界。”其实景是属于境的，人可以离景，却不可离境。只有从写境的角度去写景，才能正确处理景与情的关系。张嵩把景作为与情密切相关，与人物活动不可分离的特定环境来看待，因而他笔下的景，使你感到人在境中。事实上，景只有给人以境的感觉时，它才能充分发挥表情达意的作用。张嵩的诗词中有关故乡风物及行旅的诗篇，除了具有一定的感情内容，也善于描写自然景物。“飞瀑响泉掩绿洲，涛声拍岸绕山流”（《二龙河》）；“寒山寺畔小桥东，孤月千年挂碧空”（《苏州枫桥》）等，以声染色，以情染景，无不声色并茂，情景交融，意长韵远，弥觉动人。这就是从写境的角度写景。当然，张嵩的写景，主要还是为了抒情。如获得“塞上江南 神奇宁夏”全国旅游诗词大赛一等奖的长诗《六盘山颂》，作者不仅运用他的生花妙笔，勾画出六盘山多姿多彩的面貌以及厚重

的历史文化，而且借助这些自然和人文景物来表达自己的思想感情。“跃上山巅气若虹，临风赋诗望南雁。清平一曲抒襟怀，不到长城非好汉。”诗作用喻生动，语句典雅，富有情趣，既有雄放之势，又有浓郁之情，颇能激动人心。如果说诗人能在自己的诗作中刻画自然、人文美的各种生动具体的形象已属不易，那么能同时使这些形象很好地起到表达感情的作用就更难了。而张嵩却善于通过细致入微的观察、体验，捕捉自然景物的形象，用极经济的白描手法，自然流畅的语言加以描绘，在诗词境界的创造，情意的表达以及风格的生成上达成一致，且与自己“立志高洁”保持一致。别林斯基说过：“诗的艺术，是容纳真实思想和真实（不是虚假的）感觉的优美形式。”张嵩总是带着艺术直觉去观察、审视自然与人文，运用形象思维，既能捕捉景物的突出特征，又能抓住客观景物与主观感情的契合之处，或者把自己的感情注入客观景物之中，创造“有我之境”，把主观之情表现出来，达到情与景的交融，给读者留下了广阔的联想和想象空间，颇富美感。

善写长诗是张嵩的又一个显著特点。他的获奖之作，几乎全是长诗。如果说写短诗需要灵感，那么，写长诗除了灵感之外，还需要深厚的艺术功力。不过，张嵩诗词中那些歌咏亲情，历史人物的诗篇，即使篇幅较长，也很善于抒发感情。如长诗《祭父诗》主要采用叙事手法来勾勒父亲的形象，并抒发作者对父亲的真挚感情及心中的不平。诗中先叙失父的悲痛心情，继而写父亲苦难的童年，接着勾勒父亲在部队和地方“殚精竭虑谋公事”，乃至“盛年受冤”，积劳成疾，“抱憾归去”，最后诗人直抒衷曲。这

类诗有别于“用景写意”，而更多地采用直接抒发的方式，刻画出了一个刚正不阿，公正清廉，无私奉献的共产党人的形象，同时也是一个慈父的形象。全诗内涵丰富，言辞简净而表现力极强。《祭父诗》虽侧重于写人，并通过写人寄寓诗人自己的情志。但诗人之写人，则侧重于表现人物的精神风貌以及思想感情。“一来一去一张纸，一言一语一炷香。思念从此无穷尽，亲人永留是病伤。长歌当哭无限悲，化作祭父诗一章。”诗人写失父的悲哀，句含愤懑，情意深挚，催人泪下，感人至深。由此可见，诗作为抒情文学，必须具有真实的感情，才能够打动人心。又如作者获得“塞上清风”全国廉政诗词大赛一等奖的《重读〈清贫〉有感》是一首歌颂烈士方志敏的长诗。这首诗构思奇特，虚实结合，具体写法是“夹叙夹议”，寥寥数十句，即悉尽曲折，表现出高度的艺术概括力。全诗不仅通过叙事表现了方志敏的高风亮节，且语言饱蘸情感，带情韵以行。“受伤被俘遭搜查，浑身无有一铜元。甘愿清苦为大众，不肯屈服向敌顽。”诗人将叙事、议论、抒情熔于一炉，凸显出了方志敏烈士清贫的高尚品格，极具思想的光辉，令人难忘。张嵩很善于运用不同的表现手法，恰到好处地把人物的精神世界展现出来。这不但使他笔下的一个个人物血肉丰满，而且诗人的情志也因此得到很好地表现，即忧国情怀尽寄其中。

著名诗人臧克家诗云：“我是一个两面派，新诗旧诗我都爱。”张嵩也爱新诗，更爱旧诗。喜欢旧诗，使他的新诗带有旧诗的韵味；喜欢新诗，使他的旧诗带有新诗的色彩。张嵩不仅内心充满丰富的感情，而且对自己诗词中

所表现的思想感情又多有深切的体验，故善于运用各种不同的艺术手法和自然、平易、含蓄的语言来表达情意，从而使他自己的诗词作品，具有语近情遥，含蓄蕴藉，余味不尽的艺术感染力。

读完张嵩的《静心室诗词存稿》，我有一个感觉，《渐行渐远集》终将渐行渐远，而我们将渐行渐近。

(张铎，评论家、诗人，宁夏诗词学会副会长、宁夏诗歌学会副会长)

目 录

序一 六盘山子赤诚心

——《渐行渐远集》序 秦中吟 / 001

序二 《渐行渐远集》序 张 铎 / 006

第一编 少年不识愁滋味 诗（1979—1992）

十六自题 / 003

牡丹 / 003

读书 / 003

冬日登城有感 / 004

小鸟诗 / 004

夤夜 / 004

无题 / 004

咏落花 / 005

读《岳飞传》 / 005

山花 / 005

生日有感 / 005

伤花 / 006

读唐诗 / 006

题笔砚 / 006

伤离别 / 006

赠别同学 / 007

思远 / 007

中秋遐想 / 007

中秋节同学相聚偶成 / 007

故乡别 / 008

照镜有感 / 008

抒怀 / 008

降雪 / 008

春意 / 009

六盘山 / 009

词（1978—1981）

忆王孙·游山 / 013

捣练子·伤情 / 013

长相思·思家 / 013

江城子 / 013

唐多令 / 014

苏幕遮·闺怨 / 014

江城子·寄友人 / 014

调笑令·窗前思 / 015

如梦令·悲花 / 015

如梦令 / 015
上西楼·寄友人 / 015
青玉案·独坐晚秋 / 016
南乡子·悲秋 / 016
桃园忆故人·月夜 / 016
点绛唇·悲秋 / 017
虞美人·感怀 / 017
醉花阴·山道 / 017
归自谣·山村秋晚 / 018
画堂春·秋思 / 018

第二编 何妨吟啸且徐行 诗 (1997—1999)

香港回归颂 / 021
凭吊汉代古战场 / 021
萧关古道 / 022
过六盘山吊成吉思汗 / 022
中秋 / 022
读前人咏月诗有感 / 023
晚秋 / 023
秋雨寄思 / 023
家居偶成 / 024

游山感怀 / 024

纪念周恩来百年诞辰 / 024

清明 / 025

宁夏回族自治区成立 40 周年 / 025

读史 / 026

春日抒怀 / 026

怀故人 / 026

泾源胜景 / 027

词 (1992—1998)

如梦令·须弥山大佛 / 031

满江红·庆香港回归祖国 / 031

京华杂忆 / 032

风入松·周恩来诞辰百年 / 033

第三编 中庭月色正清明

诗 (2000—2005)

咏承天寺塔 / 037

九江浔阳楼 / 037

冬雨中琵琶亭 / 038

庐山观日出不遇 / 038

登黄鹤楼 / 039