

中国最具代表性书法作品

钟绍京

灵飞经

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社

洒夜六十過畢祝如前太玄之文

甲申之日平旦白書黃紙太素宮玉女左靈

飛一旬上符沐浴入室向西六拜叩齒十二

通頓服一旬十符祝如上法畢平坐閉目思

太素玉女十真同服白錦帔丹羅華翳頭並

積雲三角髭餘髮散之至翬手執神虎之符

乘朱鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真

下降入地身中地便心念甲申一旬玉女諱

字如上十真玉女悉降地形仍叩齒六通咽

液六十過畢祝如太玄之文

甲午之日平旦朱書絳宮玉女右靈飛一旬

上符沐浴入室向南六拜叩齒十二通頓服

一旬十符祝如上法畢平坐閉目思絳宮玉

女十真同服丹錦帔素羅飛翳頭並積雲三

角髭餘髮散之至翬手執玉精金虎之符乘

朱鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真下

降入地身中地便心念甲午一旬玉女諱字

如止十真玉女悉降地身仍叩齒六通咽液

六十過畢祝如太玄之文

甲辰之日平旦丹書拜精宮玉女右靈飛一

旬上符沐浴入室向本命六拜叩齒十二通

中国最具代表性书法作品

钟绍京

灵飞经

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州

諱字如上十真玉女悉降地形仍叩齒六通
涸液六十過畢祝如前太玄之文

甲申之日平旦白書黃紙太素官玉女左靈
飛一旬上符沐浴入室向西六拜叩齒十二

通頓服一旬十符祝如上法畢平坐閉目思
太素玉女十真同服白錦帔丹羅華帑頭並

積雲三角髻餘髮散之至翬手執神虎之符
乘朱鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真

下降入地身中地便心念甲申一旬玉女諱
字如上十真玉女悉降地形仍叩齒六通咽

液六十過畢祝如太玄之文
甲午之日平旦朱書絳官玉女右靈飛一旬

上符沐浴入室向南六拜叩齒十二通頓服
一旬十符祝如上法畢平坐閉目思絳官玉

女十真同服丹錦帔素羅飛帑頭並積雲三
角髻餘髮散之至翬手執玉精金虎之符乘

朱鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真下
降入地身中地便心念甲午一旬玉女諱字

如上十真玉女悉降地身仍叩齒六通咽液
六十過畢祝如太玄之文

甲辰之日平旦丹書拜精官玉女右靈飛一
旬上符沐浴入室向本命六拜叩齒十二通

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 钟绍京《灵飞经》/ 张海主编.
— 2版. — 郑州: 河南美术出版社, 2014.12 (2015.9)
ISBN 978-7-5401-3038-1

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参
考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293496号

中国最具代表性书法作品 钟绍京《灵飞经》 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 敖敬华
装帧设计 李 红 张国友
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 3.25
印 数 7001-10000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年9月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3038-1
定 价 22.00元

凡例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

钟绍京小楷《灵飞经》书法艺术赏析

《灵飞经》又名《灵飞六甲经》，是一部道教经卷，主要阐述修炼静坐的存思之法，今道藏有《上清琼宫灵飞六甲左右上符》一卷。

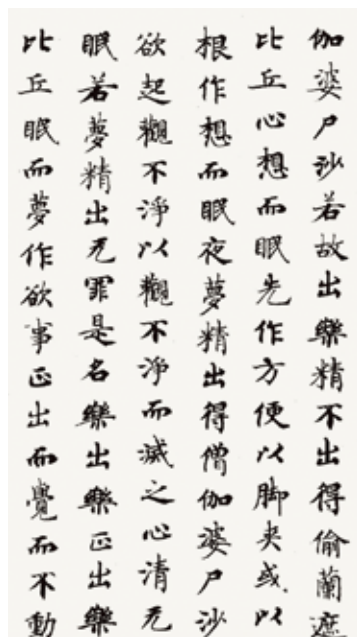
据说唐人写经都不署名，《灵飞经》也未署名。元袁桷、明董其昌都认为是唐钟绍京所写，清王澐、钱泳则以为唐经生（唐朝专门抄写经卷的人）书，但后世学者认为应是钟绍京所写。

钟绍京，生卒年月不详，字可大，唐虔州赣县（今江西赣州）人，系三国时著名书法家钟繇的十七世孙。其书法师承初唐大书法家薛稷。人称钟繇为“大钟”，钟绍京为“小钟”。绍京幼时家贫，出身微贱，凭自己的才能进入京城长安任职。武则天时，明堂门额及诸宫殿题榜《九鼎铭》就出自钟绍京之手。唐景龙年间，拜为中书令，封越国公，后为少詹事。钟绍京一生痴爱书画，不惜重金，倾其家资求书，像王羲之、褚遂良等人的真迹，家藏百十卷。钟绍京精研书法，唐明皇李隆基很喜爱他的书法，所以历来对钟书的评价也很高。但后世知道他的人很少，属于书法家中的不幸者。他不但善书法，也很博学，擅长鉴赏，他的地位与初唐的褚遂良相当。

初唐书法的发展，与官方对书法的重视是分不开的。唐代沿袭隋代创立的科举制度，通过考试选拔人才，为国家所用。而大多数考试都是通过考卷进行的，考生都要通过书写来答卷，文字书写的好坏直接影响着卷面效果。所以文字书写在科举考试中占有重要地位，所有的考生及其天下读书人都非常重视文字的书写。为了培养书写人才，官方设立的学校中开有“书学”专科。



王羲之《黄庭经》(局部)



国詮《善见律》(局部)

“书学”专科的确立及其



唐人写经（局部）



钟绍京《灵飞经》（局部）

对文字形、义的研究，加深了人们对书法的理解和文字构成的认识，对文字演变和书法的发展也起到了促进作用。

自从初唐楷书字体成熟之后，楷书便成为通行的书体，人们日常书写、文人考试答卷都用这种书体，因此楷书成为唐代文人专心研究的字体。而楷法的精研则成为塑造唐代书风的关键，唐代书法整体崇尚法度的风气也由此而来，以至在晚唐，楷法被高度精确到了空前绝后的程度。

楷书被唐代官方确立为“正体”的同时，还有一种抄经体的范式也基本确立。抄经，就是抄写宗教经文，是被中国古代教徒视为神圣的事情。所以无论是教徒们自己抄写，还是出钱请高手代抄，都相当的虔诚、慎重，书写当然严格认真。

与官楷的文字相比较，抄经体的文字要小得多。抄经体多为小楷，因为经卷的文字多，过去的纸张（或绢帛）又小，所以不可能用大字来抄写。并且抄经者在抄写时心态平和、虔诚，书写认真，为后人留下很多精妙、雅致的抄经小楷。从王羲之的《黄庭经》，到唐初国

钟绍京的《善见律》、钟绍京的《灵飞经》，直到以后宋、元、明、清各朝，比较规范的抄经体的书写形式基本相同。这说明抄经者往往以前代优秀的抄经作品为范本。这些抄经作品对于当时民间的日常书写，也起到了一定的示范作用。

《灵飞经》是书法史上著名的小楷范本。此帖有唐人风格，又得“二王”（王羲之、王献之父子）规范，笔法精劲，字形端丽，运笔柔润，以意为骨，不拘露锋起笔，因存映带之迹。结体方面，字形稍扁，看上去特别稳当，规整妩媚。纵观整幅作品，字里行间有舒畅恬逸之感。因为钟绍京的小楷精妙，为学者所重，所以成为历代人们学习小楷的经典范本。尤其是元代的大书法家赵孟頫，一生精心学习、认真研究《灵飞经》，取得了很高成就。明代大书法家董其昌认为他的学习还不够，说“赵文敏（赵孟頫）一生学钟绍京书，才十得三四

耳”。董其昌本人更是异常喜爱《灵飞经》，他不但潜心研究、学习，还重金购买收藏。

今天看到的《灵飞经》以刻本为多，有《渤海藏真帖》《望云楼集帖》《滋蕙堂帖》等，但也有部分墨迹本出现。这是怎么回事呢？哪一种为钟绍京的手迹呢？这一点启功先生为我们做了考证与析疑。

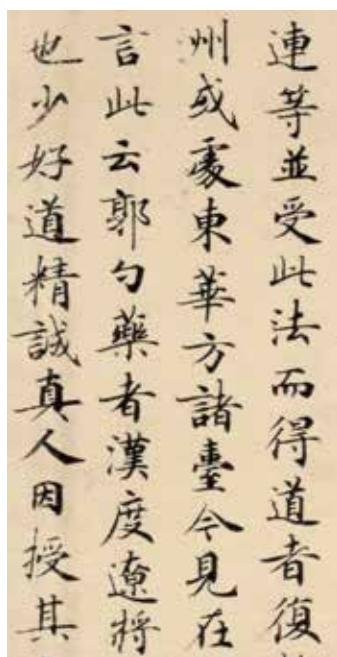
《灵飞经》在明代晚期被发现，一卷，唐代开元年间（卷尾书有大唐开元二十六年）精写本。它的字迹风格和砖塔铭一类书风相近，但笔线墨色远不是那些石刻所能相比的。当时流入董其昌手中，上有他的题跋。海宁陈元瑞刻办《渤海藏真帖》时，从董家借到，摹刻入石，当时两家好像有抵押手续。后来董氏又将原帖赎回转卖，中间往返还出现了不少纠纷。《渤海藏真帖》在摹刻全卷时，脱落了十二行，董家赎回时，陈氏扣留了四十三行。从这种抽页扣留的情况看，脱刻十二行也可能是初次抵押时被董氏扣留的，后来又合又分，现在只存陈氏所抽扣的四十三行，其余部分已不知存佚了。

《灵飞经》本身的书法，在唐人写经中应属精品，与敦煌那么多的唐人写经相比，能达到《灵飞经》那样精美的并不多。清代的科举考试，书法的优秀几乎与文章的优秀并重，所以它又成了文人士子学习小楷的范本。

海宁陈氏抽扣的四十三行墨迹，在清代后期到了常熟翁氏家中，到翁同龢时已经历了三代，这在他的《瓶庐丛稿》中有记载。后来几经流散，《灵飞经》的纸本四十三行墨迹便流失到了美国，现藏纽约大都会博物馆。



滋蕙堂帖本《灵飞经》
(局部)



墨迹四十三行本《灵飞经》
(局部)

欣赏《灵飞经》书法艺术，先看它的用笔特点。其点画基本是露锋起笔，收笔回锋，圆润饱满，取势左右呼应、顾盼生姿。横画露锋斜势入笔，前部沉实饱满，中段略提而有弹性，收笔顿按回锋，果决爽利，富有节奏。长竖画轻提稳送，中锋行笔，挺拔力劲；短竖画横起纵下，回锋收笔。撇画开张舒展，长撇侧势切入，中锋微带弧度左送



竖画轻提稳送，中锋行笔，或露锋垂针出锋，或藏锋垂露收笔。

撇画侧势切入，中锋略带弧度向左露锋送出。

捺画轻入重行，方笔顿按，露锋轻收。反捺轻起稳下，收笔重按。



起笔露锋，收笔回锋，线条饱满圆润，提按分明。

出，收笔露锋。捺画轻入重行，方笔轻收，状如利刃，也有多处用反捺，轻起稳下，收笔重按，既避免了捺画的雷同，又增添了末画对字身的支撑力。

《灵飞经》在结构取势上，字形稍扁，中宫团聚，笔画外展，严整中又显舒放。夸张长横笔或捺脚或折钩等突显主笔。多处以点代画，略带行意，生动劲健，婀娜多姿。



横画露锋斜势入笔，中段提笔而行，收笔下按稍顿后回锋。

章法上，《灵飞经》布局纵有行，横无列，字距小，行距大，字与字参差错落，密中见疏，行与行顾盼照应，浑然一体。

在学习《灵飞经》小楷时要注意，执笔应轻松灵活，起笔与收笔要注意锋的藏露，把握好提按的力度，线条写出来要有弹性，忌僵硬、板滞。启功先生这样评价《灵飞经》：“从《灵飞经》的书法论，它那秀丽中有古趣的风格，舒展中有团聚的结体，平易中有变化的用笔，却已把唐人书法的特色表达无余。”他的精辟评论，对于学习《灵飞经》书法，具有指导作用。

(文/梁德水)



结体以横向取势为主，所以字形略扁，中宫团聚，夸张长横及撇捺笔画，以显笔画外展舒放。

鍾可大書

瓊宮五帝內思上法

六觀

法

法

常以正月二月甲乙之日平旦沐浴齋戒入室東向叩齒九通平坐思東方東極玉真青帝君詳雲樹字上伯衣服如法垂青雲飛與從青要玉女十三人下降齋室之內手執道靈青精玉符授與地身地便服符一枚微祝曰

青上帝君厥詳雲樹錦帔青帝遊迴虛無上晏常陽洛景九竭下降我室授我玉符道靈致真五帝齊躬三靈翼景太玄扶與乘龍駕雲何慮何憂道遠太極與天同休畢咽炁九咽止

四月五月丙丁之日平旦入室南向叩齒九通平坐思南方南極玉真赤帝君詳丹容字洞玄衣服如法乘赤雲飛與從絳宮玉女十二人下降齋室之內手執通靈赤精玉符授與地身地便服符一枚微祝曰

赤帝玉真厥詳丹容丹錦維羅法服洋洋出清入玄昊景常陽迴降我廬授我丹車通靈致真變化萬方玉女翼真五帝齊躬雙駕乘朱鳳遊戲太空永保五靈日月齊光畢咽炁八咽止

七月八月庚辛之日平旦入室西向叩齒九通平坐思西方西極玉真白帝君詳浩庭字素羅衣服如法乘素雲飛與從太素玉女十二人下降齋室之內手執通靈白精玉符授與地身地便服符一枚微祝曰

白帝玉真號曰浩庭素羅飛翬羽蓋疊青吳

訣散垂之至骨手執玉精神虎之符共乘黑

扇之鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真下降入地身中地便心念甲子一句玉女諱字如十真玉女悉降地形仍叩齒六十通咽液六十過畢微祝曰

右飛左靈八景華清上植琳房下秀丹瓊合度八紀攝仰萬靈神通積成六氣鍊精雲宮玉華乘虛順生錦帔羅帶霞映散庭昇帶書絡羽建青手執神符流金火鈴揮邪却魔保我利貞制劫衆祿萬惡浪平同遊三元迴

老及嬰坐在立亡待我六丁猛獸衛身從以未兵呼吸江河山岳橫傾立致行厨金體玉兼收束肅約吐吒幽冥但使鬼神朝伏干精

所願從心萬事刻成公道散軀忘意化形上補真人天地同生耳聰目鏡微視黃寧六甲玉女為我使令畢乃閉目初存思之時當平坐接手於膝上勿令入見見則真光不一思慮傷散戒之

甲戌日平旦黃書黃素宮玉女左靈飛一句上符沐浴入室向太歲六拜叩齒十二通頓

眼一句十符祝如上法畢平坐閉目思黃素玉女十真同服黃錦帔紫羅飛羽翬頭並積雲三角懸餘馱散之至骨手執神虎之符乘九色之鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真下降入地身中地便心念甲戌一句玉女諱字如上十真玉女悉降地形仍叩齒六十通咽液六十過畢祝如前太玄之文

下降入地身中地便心念甲寅一句玉女諱

字如上十真玉女悉降地身仍叩齒六十通咽液六十過畢祝如太玄之文

行此道忌淫汗經死卷之家不得與人同牀寢衣服不假人禁食五辛及一切肉又對近婦人尤禁之甚令人神卷魂亡生邪去性災

及三世死為下鬼常當燒香於寢林之首也上清瓊宮玉符乃是太極上宮四真人所受於太上之道當須精誠潔心深除五累遺穢

行之塵濁杜淫欲之夫正日存六精凝思玉真香煙散室孤身幽房積毫累著和魂保中仿佛五神遊生三宮窈空竅於常輩守寂照

以感通者六甲之神不踰年而降已也子能精修此道必破券登仙矣信而奉者為靈人

不信者將身沒九泉矣上清六甲虛映之道當得至精至真之人乃得行之行之既速致通降而靈氣易發久勤修之坐在立止長生久視變化萬端行廚卒致也

景常陽迴駕上清派真由降下鑿我形授我玉符為我致靈玉女扶與五帝降輯飛雲明翠昇入華庭三光同輝八景長并畢咽系六過止

十月十一月壬癸之日平旦入室北向叩齒九通平坐思北方北極玉真黑帝右諱玄子

字上歸衣服如法乘玄雲飛與從太玄玉女十二人下降齋室之內手執通靈黑精玉符授與地身地便服符一枚微祝曰

北帝黑真号日玄子錦帔羅帶百和交起徘徊上清瓊宮之裏迴真下降華光煥彩授我靈符百關通理玉女侍衛年同劫紀五帝齊景永保不死畢咽系五過止

三月六月九月十二月戊己之日平旦入室向太歲叩齒九通平坐思中央中極玉真黃帝右諱文振字極端衣服如法乘黃雲飛與從黃素玉女十二人下降齋室之內手執通靈黃精玉符授與地身地便服符一枚微祝曰

黃帝玉真德御四方周流無極号日文振五彩文煥錦帔羅裳上遊玉清徘徊常陽九曲華關流看瓊室乘雲騎鸞下降我房授我玉符玉女扶將通靈致真洞達無方八景同與五帝齊光畢咽系十二過止

靈飛六甲內思通靈止法
凡修六甲上道當以甲子之日平旦墨書白紙太玄宮玉女左靈飛一句上符沐浴清齋入室北向六拜叩齒十二通頓服十符祝如上法畢平坐閉目思太玄玉女十真人同服玄錦帔青羅飛華之希頭並積雲三角懸餘

太素玉女十真同服白錦帔丹羅華希頭並積雲三角懸餘駭散之至霄手執神虎之符乘朱鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真下降入地身中地便心念甲申一句玉女諱字如上十真玉女悉降地身仍叩齒六通咽液六十過畢祝如太玄之文

甲午之日平旦朱書絳宮玉女右靈飛一句上符沐浴入室向南六拜叩齒十二通頓服一句十符祝如上法畢平坐閉目思絳宮玉女十真同服丹錦帔素羅飛希頭並積雲三角懸餘駭散之至霄手執玉精金虎之符乘朱鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真下降入地身中地便心念甲午一句玉女諱字如上十真玉女悉降地身仍叩齒六通咽液六十過畢祝如太玄之文

甲辰之日平旦丹書拜精宮玉女右靈飛一句上符沐浴入室向本命六拜叩齒十二通頓服一句十符祝如上法畢平坐閉目思拜精玉女十真同服紫錦帔碧羅飛華希頭並積雲三角懸餘駭散之至霄手執金虎之符乘黃龍之鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真下降入地身中地便心念甲辰一句玉女諱字如上十真玉女悉降地身仍叩齒六通咽液六十過畢祝如太玄之文

甲寅之日平旦青書青要宮玉女右靈飛一句上符沐浴入室向東六拜叩齒十二通頓服一句十符祝如上法畢平坐閉目思青要玉女十真同服紫錦帔丹青飛希頭並積雲三角懸餘駭散之至霄手執金虎之符乘青龍之鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真

尉范陵王伯緹女也亦學道一旦忽委婚李子期入陸渾山中真人又授此法子期者司州魏人清河王傳者也其常言此婦狂走云一旦去所在
上清瓊宮陰陽通真秘符
每至甲子及餘甲日服上清太陰符十枚又服太陽符十枚先服太陰符也勿令人見之宜與人千金不與人六甲陰正此之謂一
服二符當叩齒十二通微祝曰
五帝上真六甲玄靈陰陽二元元始所生抱統萬道檢滅道精鎮魂固魄五內華榮常使六甲運役六丁為我降真飛雲載軒赤空駕浮上入玉庭畢服符咽液十二過止

朱書
大玄玉女靈珠字示其

朱書
大玄玉女蘭修字清明

朱書
大玄玉女蘭修字清明

朱書
大玄玉女蘭修字清明

朱書
大玄玉女蘭修字清明

朱書
大玄玉女蘭修字清明

朱書
大玄玉女蘭修字清明

朱書
大玄玉女蘭修字清明

滋蕙堂墨寶第三
瓊宮五帝內思上法
常以正月二月甲乙之日平旦沐浴齋戒入
室東向叩齒九通平坐思東方東極玉真青
帝君諱雲拘字上伯衣服如法乘青雲飛輿

鍾可大書

瓊宮五帝內思上法



滋蕙堂墨寶第三 鍾可大書 瓊宮五帝內思上法 常以正月二月甲乙之日平旦沐浴齋戒入 室東向 叩齒九通平坐思東方東極玉真青 帝君諱雲拘字上伯衣服如法乘青雲飛輿

從青要玉女十二人下降齋室之內手執通
靈青精玉符授輿地身地便服符一枚微祝

曰

青上帝名厥諱雲拘錦帔青帟遊迴虛無上
晏常陽洛景九嵎下降我室授我玉符通靈
致真五帝齊軀三靈翼景太玄扶輿乘龍駕

从青要玉女十二人下降齋室之內手執通 灵青精玉符授与兆身兆便服符一枚微祝 曰 青上帝君厥
讳云拘锦帔青裙游回虚无上 晏常阳洛景九嵎下降我室授我玉符通灵 致真五帝齐軀三灵翼景太玄
扶輿乘龙驾

雲何慮何憂逍遙太極與天同休畢咽炁九
咽止

四月五月丙丁之日平旦入室南向叩齒九
通平坐思南方南極玉真赤帝君諱丹容字
洞玄衣服如法乘赤雲飛輿從絳宮玉女十
二人下降齋室之內手執通靈赤精玉符授

云何慮何忧逍遙太極与天同休毕咽炁九 咽止 四月五月丙丁之日平旦入室南向叩齿九 通平坐思
南方南極玉真赤帝君諱丹容字 洞玄衣服如法乘赤云飞輿从絳宮玉女十 二人下降齋室之內手執通
靈赤精玉符授

與地身地便服符一枚微祝曰

赤帝玉真厥諱丹容丹錦緋羅法服洋洋出
清入玄晏景常陽迴降我廬授我丹章通靈
致真變化萬方玉女翼真五帝齊雙駕乘朱
鳳遊戲太空永保五靈日月齊光畢咽炁八
過止

与兆身兆便服符一枚微祝曰 赤帝玉真厥諱丹容丹錦緋羅法服洋洋出 清入玄晏景常陽迴降我廬授我
丹章通靈 致真變化萬方玉女翼真五帝齊雙駕乘朱 鳳游戲太空永保五靈日月齊光畢咽炁八 過止

七月八月庚辛之日平旦入室西向叩齒九
通平坐思西方西極玉真白帝名諱浩庭字
素羅衣服如法乘素雲飛輿從太素玉女十
二人下降齋室之內手執通靈白精玉符授
與地身地便服符一枚微祝曰
白帝玉真名曰浩庭素羅飛翬羽蓋鬱青晏

七月八月庚辛之日平旦入室西向叩齒九 通平坐思西方西極玉真白帝君諱浩庭字 素羅衣服如法乘
素雲飛輿從太素玉女十 二人下降齋室之內手執通靈白精玉符授 與兆身兆便服符一枚微祝曰 白
帝玉真名曰浩庭素羅飛翬羽蓋鬱青晏

景常陽迴駕上清流真曲降下鑒我形授我 玉符為我致靈玉女扶輿五帝降輶飛雲羽
同暉八景長并畢咽炁六 過止 十月十一日壬癸之日平旦入室北向叩齒 九通平坐思北方北極玉真黑
帝君諱玄子

景常陽迴駕上清流真曲降下鑒我形授我
玉符為我致靈玉女扶輿五帝降輶飛雲羽
翠昇入華庭三光同暉八景長并畢咽炁六
過止

十月十一日壬癸之日平旦入室北向叩齒
九通平坐思北方北極玉真黑帝君諱玄子

字上歸衣服如法乘玄雲飛輿從太玄玉女
十二人下降齋室之內手執通靈黑精玉符
授與地身地便服符一枚微祝曰

北帝黑真号曰玄子錦帔羅帟百和交起俳
徊上清瓊宮之裏迴真下降華光煥彩授我
靈符百關通理玉女侍衛年同劫紀五帝齊

字上歸衣服如法乘玄雲飛輿從太玄玉女 十二人下降齋室之內手執通靈黑精玉符 授與地身地便服符
一枚微祝曰 北帝黑真号曰玄子錦帔羅帟百和交起俳 徊上清瓊宮之裏迴真下降華光煥彩授我 靈符
百關通理玉女侍衛年同劫紀五帝齊