



中国书籍出版社  
China Book Press

# 人格与诗词

——少文价值观及其诗词鉴赏

武 菲 著



中国书籍出版社  
China Book Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

人格与诗词：少文价值观及其诗词鉴赏/武菲著. —北京：中国书籍出版社，2016. 1  
ISBN 978-7-5068-5354-5

I. ①人… II. ①武… III. ①少文 - 传记 ②散文集 - 中国当代 ③诗词 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①K825. 6 ②I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 004480 号

## 人格与诗词

武 菲 著

---

责任编辑 许艳辉

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 山河明月

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编：100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 河北高碑店鑫宏源印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 14.25

字 数 200 千字

版 次 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5354-5

定 价 28.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 目 录

## 第一部分

### 少文先生生平

|               |    |
|---------------|----|
| 一、汾阴宝鼎 .....  | 3  |
| 二、故乡情思 .....  | 6  |
| 三、二连浩特 .....  | 10 |
| 四、长风西去 .....  | 13 |
| 五、潇霜砺剑 .....  | 17 |
| 六、流云东归 .....  | 24 |
| 七、呼和浩特 .....  | 27 |
| 八、乌兰察布 .....  | 32 |
| 九、瑶池丹青 .....  | 35 |
| 十、潇洒讲坛 .....  | 39 |
| 十一、笔耕河东 ..... | 43 |
| 十二、滨海云雾 ..... | 47 |

第二部分

少文先生价值观

|               |     |
|---------------|-----|
| 十三、道德观 .....  | 53  |
| 十四、学术观 .....  | 56  |
| 十五、知识观 .....  | 58  |
| 十六、教育观 .....  | 60  |
| 十七、人才观 .....  | 63  |
| 十八、职业观 .....  | 65  |
| 十九、文化观 .....  | 68  |
| 二十、善恶观 .....  | 70  |
| 二十一、等级观 ..... | 72  |
| 二十二、贫富观 ..... | 74  |
| 二十三、苦乐观 ..... | 76  |
| 二十四、情理观 ..... | 78  |
| 二十五、公私观 ..... | 80  |
| 二十六、勤俭观 ..... | 82  |
| 二十七、时间观 ..... | 84  |
| 二十八、权力观 ..... | 86  |
| 二十九、法制观 ..... | 88  |
| 三十、人类观 .....  | 91  |
| 三十一、交友观 ..... | 94  |
| 三十二、家庭观 ..... | 97  |
| 三十三、夫妻观 ..... | 99  |
| 三十四、子女观 ..... | 103 |
| 三十五、自我观 ..... | 106 |
| 三十六、生死观 ..... | 109 |

## 第三部分

## 少文先生诗词

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 三十七、乡愁 .....       | 113 |
| 三十八、少时青春 .....     | 116 |
| 三十九、念奴娇·人间天上 ..... | 118 |
| 四十、应天长 .....       | 122 |
| 四十一、长相思 .....      | 125 |
| 四十二、永遇乐 .....      | 127 |
| 四十三、忆江南 .....      | 131 |
| 四十四、榜上题名 .....     | 134 |
| 四十五、一叶落 .....      | 137 |
| 四十六、念恩师 .....      | 140 |
| 四十七、千秋岁 .....      | 145 |
| 四十八、菩萨蛮 .....      | 149 |
| 四十九、满江红 .....      | 152 |
| 五十、虞美人 .....       | 157 |
| 五十一、钓船笛·长行 .....   | 161 |
| 五十二、清平乐·双兔迁宫 ..... | 166 |
| 五十三、醉花春 .....      | 170 |
| 五十四、武陵春·润 .....    | 173 |
| 五十五、清平乐 .....      | 177 |
| 五十六、相见欢 .....      | 180 |
| 五十七、赠大伟 .....      | 183 |
| 五十八、赠左江 .....      | 186 |
| 五十九、赠晓玲 .....      | 189 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 六十、牡丹 .....     | 191 |
| 六十一、后土祠 .....   | 195 |
| 六十二、壶口瀑布 .....  | 199 |
| 六十三、关帝祠 .....   | 202 |
| 六十四、黄河大铁牛 ..... | 205 |
| 六十五、普救寺 .....   | 207 |
| 六十六、登鹤雀楼 .....  | 210 |
| 六十七、诉衷情 .....   | 213 |
| 六十八、潇湘曲 .....   | 215 |
| 六十九、浪淘沙 .....   | 218 |
| 后记 .....        | 221 |

第一部分  
少文先生生平

人格与诗词







## 一、汾阴宝鼎

少文先生的故乡，是一个民族文化积淀非常深厚的地方。

河东大地，历史悠久。这里有许多关于尧、舜、禹的传说。如著名的舜帝陵，闻名遐迩的大禹渡，还有威名远扬的宰相村，豪侠高义的关公故里，等等。河东文化源远流长，春秋时期的百里奚，战国时期的扁鹊，三国的关云长，晋代的诸卫，魏末的裴秀，隋末的王勃，唐朝的王维，宋代的司马光，元代的关汉卿，明代的薛瑄，清代的吴雯，近代的杨深秀，等等，他们都是河东人。

宝鼎古时称汾阴县，是汾河水流入黄河的一段沿岸，在今山西万荣县南边。汉武帝元鼎四年（公元前 113 年）夏天，方士奏报祥瑞，在汾阴掘获黄帝铸造的宝鼎。武帝大喜，秋天亲自来到汾阴，祭祀土神后土，还与群臣在殿中饮宴赋诗，作《秋风辞》，其中有“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”之句。唐开元时期的唐玄宗雄心勃勃，大有追步汉武帝之意。开元十一年（公元 723 年）二月，玄宗到汾阴祭祀后土，并下令改汾阴为宝鼎县。民国初年黄河发大水，淹没了宝鼎县，后改为宝鼎。今人嫌“鼎”字难以书写，故改为“宝井”。

少文先生先后在这里生活了十年。

家中的老屋是一个四合院，南北房两层高，带穿廊，很宽阔；西边是两层楼的门房，东面原打算盖上房，因家境渐趋败落，已经备好了上等的木材，曾祖父去世了，终究未施工。北边是一个七分多的偏院，有四间厢房，房前一棵大杏树，房东边有两棵苹果树，三棵桃树和一棵石榴树及一棵大枣树。祖父和祖母就住在这个院子里。

曾祖父早年做丝绸、布匹和棉花生意。生意做得很大，家里有长工专门赶轿车。冬日，曾祖父每次谈生意，车里都放着木炭炉，晚上回家时路过东边城门洞时，车把式在城门洞里打三鞭子，鞭声响彻全城，人人都知道丝绸大掌柜回来了。当时这辆一匹骡子驾辕两匹青马拉车梢的轿车，相当于今天的“奔驰 600”。

从大文化观念的经商意识来讲，少文先生可能有其曾祖父的遗传基因，他一生精打细算，秉要执本，辨是论非，且数字化程度很高；他善于将一件事的办理过程编入程序，分解成若干段落，并定出目标，一一完成；他能够把一件事的来龙去脉搞得清清楚楚，利害得失分析得明明白白。

第一次创造财富时，少文只有 15 岁。他和同学武永贞、杨马存两人，从三爷管理的生产队菜园里赊了三百根黄瓜，连夜用小平车拉到不能种菜的村子里卖。因为不会用秤，就论个儿卖，那一次，他们不到一个小时就卖光了三百根黄瓜，每人分了一块五毛钱，高兴至极，三人各花两角五分钱到荣河镇食堂吃了一碗羊肉面。回到家后，少文先生把赚的钱放在了一个大匣子里。当时，他最大的理想就是赚满一匣子钱。后来，他每个星期六都去卖菜，就连镇上的老大爷都愿意同他合伙。

少文先生从小就愿意听祖父讲故事，每到晚上，他总是缠着祖父，好在祖父脾气好，性子缓，几乎是有求必应，娓娓道来，有声有色，那拖长的声调，至今都难以忘怀。祖父给他讲过《三国演义》的故事；讲过“白玉堂三盗九龙杯”的故事；讲过跟随傅作义打仗的故事；讲过和周北峰同处一室的故事；讲过民国初年黄河淹没宝井古城的故事；讲过曾祖父做生

意的故事……这些故事都成为打开少文智慧天窗的催化剂，有积沙成丘、发蒙振滞之功，有历世磨钝、辟溟开顽之用。成为他文化积淀的重要因素，对于他形成科学的思维方法，对于他解读研究各类问题起到了积极的作用。

那是一个精神生活极度匮乏的年代，更何况在农村，根本没有多少书籍可读。尽管如此，少文先生在宝鼎镇读小学四年级时，还是读了《西游记》《忠孝节义二度梅》《水浒传》《秦香莲》《西汉的故事》《荣河县志》等书。

读《西游记》时。白天读，晚上讲给巷子里的小朋友们听。巷子北头是饲养站，每天晚上饲养员要烧一大锅水，第二天供牛马饮用。晚上是个开心的时刻，小朋友们从家里拿了红薯，在烧水用的棉材中烤，少文同大家伙围着火堆讲《西游记》。他从小就是讲故事的高手，字正腔圆，绘声绘色，抑扬顿挫，有时还打着手势，讲到动情处还满眼的泪水。大伙都喜欢他，烤熟的红薯都留给他吃。那些红薯烤得真好，土黄色的皮，有几处焦黄，掰开后里面冒着热气，香气扑鼻而来，非常诱人。

读《水浒传》时更有意思，少文先生一回一回读，每读一次，都要把上一回的内容默记一遍，直到情节接上茬，再看新的章节。尤其是地名、人名、绰号，他都反复记诵，记牢为止。

小时爱读文学作品，加深了他的文学造诣，四十年后，他回乡省亲，同朋友们重上后土祠和秋风楼，观赏着两千年前汉武帝写的《秋风辞》石碑，当场赋诗一首：“皤雨霏霏天地合，黄水滔滔秦晋隔。汉武帝鼎今何在？汾阴楼台秋风歌。”



## 二、故乡情思

少文先生，1954年生人，祖籍山西万荣，大学学历，曾为中国写作学会会员，中国成人写作学会常务理事，中国青年写作理论家协会秘书长，山西省写作学会副会长，山西运城学院中文系主任，天津滨海国际语言学院副院长，天津滨海职业学院科研处主任，教授。

他的出生地是内蒙古呼和浩特市，其祖父与傅作义是同乡，早年随傅去绥远，在政治部做秘书工作，同周北峰先生一室。故全家人在呼市居住数年。其父当时在呼市某粮店当伙计，于20世纪1948年考入内蒙古人民政府粮食干部培训班，1952年完婚，后调锡林郭勒盟赛汉塔拉粮站工作。

少文先生之母，1936年生人，是山西万荣北杨村上新学堂读书的第一位女性。上学时走村东小路，放学后穿庄稼地回家，怕的是巷里人看到笑话她。婚后经介绍在宝井信用社工作。1953年随夫到内蒙古生活。

少文先生在其家族中享有极高地位。祖辈兄弟四人，祖父是老大，父亲兄妹5人，表兄弟36人；伯父18岁被日本人杀害，母亲弟妹4人，表兄妹24人。在父母的五十名表兄妹中，近一半比少文先生年轻，也就是说少文先生是他家族的长子长孙。幼时，祖父祖母疼爱无比，外公外婆宠爱有加。

1966年春节，父母回乡探亲，其实主要原因是要把12岁的少文接走，春节过后的一个晚上，祖父召开家族会议，就其子接少文事宜进行表决，结果自然是祖父获胜，少数服从多数，绝大多数人不同意接走少文。第二天清晨，父母离乡返回内蒙古，临行时，送行的人很多，祖父见小儿子的自行车无人坐，便对少文说：你坐二叔的车子把你父母送到汽车站。到了汽车站，正巧碰上了少文的大舅爷，母亲求大舅爷说服少文一块去内蒙古。少文一看不妙，于是一手抓住二叔的自行车，号啕大哭。不过他还是拗不过父母，被拉上了汽车。二叔含泪回到镇上，祖父正吃午饭，听到院内开门自行车的响声，喊了两声孙儿，二叔把自行车倒在院中，蹲在地上泣不成声，祖父一看便知，手中的碗筷掉在地上，顿生离孺之悲，放声痛哭。少文先生的祖父，是镇子上的名人，一是他原是傅作义的秘书，有文化，写得一手好字，解放之初就是县上委任的扫盲教员；二是他的性子极慢，人称“老欸”，即“宽缓”的意思。总之，祖父是很傲慢的人，只因儿子接走孙子，他便如此失态，足见大孙子在他心中的位置。

深秋季节，阴雨霏霏。河水无声，水把上游的煤炭冲了下来。煤炭是农民日常生活的重要物品，少文同堂姑下河捞炭，祖母得知后，当晚把孙子打了一顿。祖母打孙子很有特点：一是时间长，在炕上打了近两个小时，打打停停，喊声重，下手轻；二是搂着打，边打边哭边教育，无非是说家里不缺煤炭，下河很危险，不能出事，你的命很金贵，等等。祖母负责给全家人做饭，但每次做饭之前都要事先问孙子想吃什么，孙子说一不二，吃什么，做什么，只要是孙子爱吃的东西，别人都不能吃，或只能尝一尝，而她老人家的孙子却能连着几天吃。

舅家距离祖父家仅三里路，每到周末姥姥都会让姥爷用牛车从学校直接把少文接到北杨村。这样，他每周可以在姥姥家住两个晚上。过了周六晚上和周日白天，周一一大早由二舅直接将其送至学校。

宝井镇逢二和七有集市，即每个月农历初二、初七、十二日、十七日、二十二日、二十七日，农民将自家生产的农副产品与国营集体商家的

生产或生活用品摆在街上进行交易。深秋的一天，下午放学后，正是集市日，少文先生在集市上看到了外公。他在卖柿子，太阳快落了，集市接近尾声。最近正是学校催交学费的日子，每人每学期1.5元，大多数学生都未缴纳，个别同学交了两三毛钱，老师每天表扬交学费的，批评未交的，这已成习惯。少文未交学费，自然受到老师的批评。看到外公在卖柿子，心想外公一定有钱，于是把交学费的事告诉了外公。外公丝毫都没有犹豫，只问了一句多少钱，便数了一堆零钱给了少文。天黑姥爷回了家，姥姥正在做晚饭，看见姥爷回来，喊了一声：快把煤油和盐拿来，我等着用。姥爷闻声将竹筐往地上一扔，蹲在院子里捂着脸放声大哭。外公不是后悔，也不是悲伤，当时太穷了，生活太难了，1.5元钱对一个家庭过日子太重要了，外公内心是矛盾的，他把钱给了外孙，失去了生活的底线，却赢得真诚的感念。后来小姨将这件事告诉了少文。先生深深为此感动，数十年间曾多次念及，刻骨铭心，永世不忘。

外婆是少文先生六十年人生中最魂牵梦绕，最难以忘怀的亲人。记得一个周六的傍晚，外公刚把少文接进家门，外婆问他想吃什么，少文随口说吃油糕。当他从门前玩到天黑回家后，没想到饭桌上真的摆着一碗现炸的油糕。那时，正逢国家自然灾害时期，人人吃不饱，家家穿不暖。尽管少文很不懂事，经常犯浑，当看到这碗油糕时，心里还是颤动了。他知道，这几个油糕是用烫过的白面，包进红糖，用小油勺在灶炕中一一炸出来的，然而他却不知道这碗油糕所用的食材是外婆从邻居家借来的。由此足见外婆的拳拳之忧，真真之情。

少文先生在家族中享有重要地位，除祖父祖母和外公外婆特别宠爱外，还有以下三个原因：

一、他是家族中的长子长孙。出生仅四十天，祖父就将其从内蒙古呼和浩特市背回原籍。

二、无论父亲还是母亲的表兄妹，近一半比他的年龄小，他的年龄岁数虽大，但辈分却小，人家都让着他，凡事不同他计较。

三、他本身从小天资较高，能说会道，比较招人喜欢。即使有时犯浑，也不让人们厌烦，也就是说，别人还能接受他、容忍他。

在祖籍生活的十多年间，从性格上奠定了他的感情基础，使他懂得了如何爱人，怎样关心人。因为，他确实被人爱过，也真的被人关心过。后来少文先生曾作诗抒发了他对宝鼎的感念之情：“门前槐树生新根，岁过甲子思故人。祖父祖母黄土情，外公外婆渌水亲。庭院檐下听涛声，衢道崖上看古镇。玄宗当年赐名城，一世感念宝鼎恩。”





### 三、二连浩特

1966 年春节过后，少文随父母共同生活，还有两个妹妹在一起同处。那是一个残虐人类精神和肉体的野蛮时代。“文化大革命”开始了，少文上小学五年级。记得是六月份的一天中午，说是五、六年级的学生要到火车站揪斗走资派，那时五、六年级的学生是二连浩特最大的学生，没有比他们更高的年级。班干部给少文发了一个印有“红卫兵”三个字的红袖章。当时少文非常高兴，一是不上课了，他一直对上课不感兴趣；二是大家上火车站热闹，又能在一起玩闹，比待在学校好，自由度高一些。到了站台上，绿色的火车从南边驰入站台，是从北京开往莫斯科的国际列车。从车上走下来的第一个人就是自己的父亲，他去张家口搞“四清”，是四清工作组的成员。那天有外国人，组织者怕国际影响不好，没有揪斗走资派。少文接了父亲，步行回家。他记得非常清楚，父亲的手提兜里插着一根在张家口买的笛子，少文从小跟二舅学会了吹笛子，他知道这是父亲给自己买的礼物，一路上父亲有些紧张，问了少文两个问题，一个是你母亲现在在哪儿；二是你们今天到车站干什么。

回到家里，母亲正好在，她和父亲小声嘀咕了两三个小时，声色很神秘，少文在后屋，什么也听不见。父亲那时在粮食局工作，他能写会算，