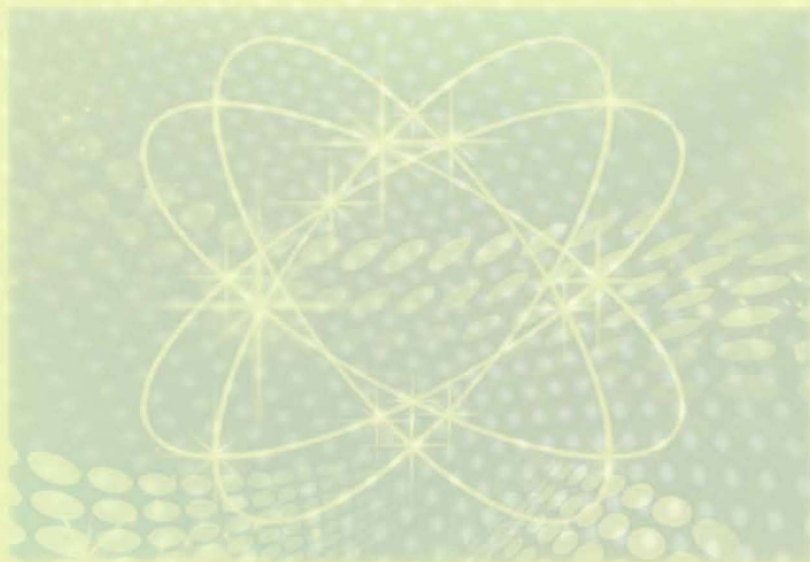


新世纪美文读库

释放一段时光给心灵

李丹崖 著



天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

释放一段时光给心灵 / 李丹崖著. — 成都: 天地出版社,
2012.8

(新世纪美文读库)

ISBN 978-7-5455-0650-1

I. ①释… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第141188号

SHIFANG YI DUAN SHIGUANG GEI XINLING

释放一段时光给心灵

李丹崖 著

出品人 罗文琦

策 划	罗文琦	梁 凌
组 稿	梁 凌	谭清洁
责任编辑	费明权	唐丽娟
责任校对	程 于等	
责任印制	桑 蓉等	
封面设计	一鸣文化	
版式设计	李 洁	

出版发行 四川出版集团, 天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)

网 址 <http://www.tiandipb.com>
<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandichs@vip.163.com

印 刷	北京外文印务有限公司
版 次	2013年4月第一版
印 次	2013年4月第二次印刷
开 本	165mm × 230mm 1/16
印 张	14
字 数	212千
定 价	23.80元
书 号	ISBN 978-7-5455-0650-1

版权所有 ◆ 违者必究 ◆ 举报有奖

举报电话: (028) 87734639(总编室) 87735359(营销部)
87734601(市场部) 87734632(综合业务部)

购书咨询热线: (028) 87734632 87738673

目录

第一辑 没有我的时候有风

释放一段时光给心灵·····	1
瞄准别人需求的靶心·····	2
向日葵分出许多头·····	3
我想和你喊出一个声音·····	4
露珠是天使的房子·····	5
一下雨就往外跑的人·····	6
在城市花盆里扎根的麦子·····	7
老王的最后一夜·····	8
如果可以的话·····	9
总有一位天使在等你·····	10
让他把故事讲完·····	11
那些在你面前晃悠的藤条·····	12
飘出深井里的气球·····	13
用鞭子把“估计”赶跑·····	14
带着苦难穿越纱网·····	15
撅嘴是为了亲吻生活·····	16
白鸽从窗口飞过·····	17
没有我的时候有风·····	18
借他一支鹅毛笔·····	19
一本价值 20 万元的书·····	20

第二辑 先打扫好自己的阳台

不放过一个哈欠·····	21
100 步的觉醒·····	22
十三岁，我乘绿皮车远游·····	23
云一朵一朵地飞过·····	24
远远的关照·····	25
心的赦免·····	26
褶子也是一朵花·····	27
敢于撂荒的心·····	28
先打扫好自己的阳台·····	29
可怜的蔡京，可恶的蔡京·····	30
坚强属于自我救赎的人·····	31
捏糖的老人·····	32
钥匙在窗前的阳光里·····	33
赶上前去，和命运打个照面·····	34
影子再长也是短暂的·····	35

野草终将覆盖所有的脚印·····	36
实在梦想里的大浪漫·····	37
矛盾着，向前走去·····	38
不能领头，就调头·····	39
她有一把清澈的吉他·····	40

第三辑 还有布谷鸟在歌唱

地狱屋顶上的马蹄声·····	41
奔跑的大米·····	42
心一热，天就蓝了·····	43
藏在名画背后的一团火焰·····	44
邮寄自己的男孩·····	45
装着彼岸的心不会迷路·····	46
草是风的一面旗帜·····	47
你要一双鞋子，给你一双袜子·····	48
温暖的“诗心”·····	49
遗憾是打湿了的美好·····	50
在机遇和实力之间做个链接·····	51
矢车菊的智慧·····	52
你肩膀上有老茧吗·····	53
每个人都是近视眼·····	54
还有布谷鸟在歌唱·····	55
拥有一颗粉丝的心·····	56
所有的时间都该用来安度·····	57
淡定·····	58
见与不见·····	59
救赎·····	60

第四辑 揣着愿望不必等流星

谨慎时光·····	61
梦都是反着的·····	62
永远不要吝啬大家播撒你的爱·····	63
每一块陨石都有自己的根·····	64
那些生活里温暖的丝络·····	65
不能锋利，就做钝器·····	66
揣着愿望不必等流星·····	67
会打太极的傻子·····	68
摔倒了，也要舌尖朝上·····	69
为梦放行 7 分钟·····	70
一年后，花开·····	71
暂借轻风，吹去俗世繁重·····	72
最冒失的忠告·····	73
五月受伤的蜗牛会飞翔·····	74
你还听得见蝴蝶的歌唱吗·····	75

那个坐在角落里的鼓手·····	76
云吃了伤心·····	77
偷马贼·····	78
插在兜里的手·····	79
人间四月天·····	80

第五辑 萤火如豆也是灯

你能吻我一下吗·····	81
爱的疤，痕的恨·····	82
天使捎来一粒糖·····	83
让心灵化作一只候鸟飞·····	84
不怄气，要讴歌·····	85
他懂得幸福的奥秘·····	86
漏水的勺子才能舀到大鱼·····	87
眼睛吃什么，心里就长什么·····	88
烦躁时，切勿远行·····	89
沿途的风景最重要·····	90
萤火如豆也是灯·····	91
把心种进去·····	92
等一朵云飘过来·····	93
生活如桑，人如蚕·····	94
把脾气种进盆子，你就是仙人掌·····	95
云在青天，我在山巅·····	96
风吹过，给世界一把梳子·····	97
兔子的两件法宝·····	98
送往事过河·····	99
没有一朵花能瞒过风的眼睛·····	100

第六辑 遗憾是打湿了的美好

梦里掉队的蜻蜓·····	101
档案袋里的扫把·····	102
常有好处的地方要少去·····	103
蒲公英是落在地上的云·····	104
不妨做一只懂花的蜜蜂·····	105
挂一把青葱在门楣·····	106
今朝风日好·····	107
那个送冰的男人·····	108
有月光，我们就不慌·····	109
那些在你面前晃悠的藤条·····	110
前面有鲜花，不全是荆棘·····	111
等待香槟酒·····	112
点亮橘子树·····	113
耳光止泪·····	114
让希望迂回·····	115

试一试的魅力·····	116
逆风时，张扬成一面旗帜·····	117
一跤跌出别样人生·····	118
真正的坚强·····	119
敌营深处有眼井·····	120

第七辑 负薪酬背后的秘密

公主靠边站·····	121
芳邻是一种香料·····	122
芒刺上的花丛·····	123
春天，妈妈还会发芽·····	124
陆地上的莲·····	125
为爱早起·····	126
男人的胆量·····	127
开往春天的地铁·····	128
一站路的亲情·····	129
你是我的一件行李·····	130
吸收阳光的男孩·····	131
甜透岁月的蜂蜜·····	132
六十年的兄弟情·····	133
爸爸哪儿去了·····	134
负薪酬背后的秘密·····	135
善良永远不荒芜·····	136
一个柚子，两份温存·····	137
郑板桥缘何拒画梅花图·····	138
爱，醒着·····	139
茶样芬芳·····	140
让心灵网开一面·····	141
窖藏在心灵深处的感动·····	142
爱的房间不需要订金·····	143

第一辑 没有我的时候有风

释放一段时光给心灵

到三峡去旅游，在距离重庆近 10 公里的三峡沿岸发现了这样一家茶馆，这家茶馆从外面看没有什么特别，但是，一旦踱步进去就会发现里面大不一样，茶馆内特别安静，除了偶尔发出的茶具的碰撞声，就是汩汩的煮茶声了。很少能听到茶客们的大声喧哗。

绕过大厅，还有一个脚门，我怀着好奇从向门外走去，刚过脚门就发觉豁然开朗。那是一排走廊式的卡座，卡座建在陡峭的堤岸上，仔细聆听，可依稀听到数十米之下汹涌的江水拍击岸边石块的声音。卡座面朝江面的方向开有小窗，打开窗户，就可以观看江上的来往船只和浩渺的烟波。

我对这些卡座很感兴趣，就叫住一个服务生问她卡座如何消费，服务生告诉我，这里的消费是外面包厢的 3 倍，是大厅的 6 倍。我不禁大为惊讶，这样一些卡座看起来十分的普通，只不过是临江而设，难道就能高出其他茶座这么多吗？

服务生看出了我的疑虑，就连忙告诉我，如果您觉得不合适的话，我可以在外面为您开一个包厢，条件比这里要好的多。

比这里要好的多？我不禁更加疑惑，就禁不住问道，那还有谁愿意多花几倍的钱到这些卡座喝茶呢？

听了我的疑问，服务生笑了，她对我说：“先生，你一定是误会了，所有到这些卡座来的人，都不是喝茶的，而是过来发呆的，他们是想找这样一个地方来抚平一下纷繁的心绪。每天都有好多人提前预定这些卡座，然后驱车数十公里到这里来发呆呢？”

我大为惊讶！竟然还有这样的“发呆卡座”。我不禁为茶馆老板的高明创意竖起了大拇指！没有想到这位老板不光懂得茶道，而且深谙人心啊，据说，正因有了这家茶馆，而使“发呆”成了一件非常时髦的事情。

这样一排“发呆卡座”，不禁让我想起了黑格尔曾经说过一句话：“一个民族需要一群仰望星空的人，他们不只是注意自己的脚下。”其实，我们每一个有梦的人都是一位行者，我们背负着沉重的行囊，在天涯疾走，我们能做的是，当夜深人静，大地陷入沉睡的时候，我们不妨走进心灵深处的那个“发呆卡座”，仰望心灵的星空，品读那份属于自己的生命美妙。

也许，我们曾经把太多的生命时光交给了物质，那么，从现在开始，我们要释放一段时光给心灵了，试想，在我们的生命中，又有多少人因为太关注脚步，而丢失自己的灵魂啊！

瞄准别人需求的靶心

智利地震后的 10 天，在一场前往地震灾区的志愿者征集会上，一群融合了富商、教育专家、翻译、医生等行业的人群前来应征。其中有一个事例很耐人寻味。

工作人员在审查了大多数的医生的资质并通过应征后，还有少数名额，工作人员打算征集灾区最需求的专门人员前往。

一位亿万富翁前来应征。工作人员问他，请问您能给灾区的人民提供什么？

我能拿出 1000 万的资金用于灾后重建，给那里建造上百所小学或几十座医院。

工作人员礼貌地拒绝了富翁的请求说，感谢您的善举，但这些，您通过国际红十字会捐助就行了，不必专程前往智利。

一位翻译在阐述自己的应征理由时说，我熟悉西班牙语和英语，届时我可以为各国的救援队做好翻译工作。

工作人员摇了摇头说，这些在智利国内可以解决，不是最需要的。

一位教育专家看到这副情景说，那么，智利地震灾后肯定需要建造临时学堂，我可以到那里教孩子们读书。

工作人员仍旧微笑着拒绝说，这也不是目前最急需的。

一位按摩师来到接待台说，我会按摩，还能通过按摩帮助灾区的人们消解压力，让他们尽快振作起来。

工作人员站起来握紧按摩师的双手说，这的确是灾区所急需的。

紧接着，又有包括心理咨询师在内的 10 余人被征召，他们全都是可以解燃眉之急的。

也许很多人纳闷，甚至对工作人员有意见说，帮助别人还需要挑三拣四吗？

工作人员的解释是：一颗心为了暖化一颗心，可以尽可能的表达自我，但是，需要掌握的原则不是看施助者拥有什么，而是看受助者需要什么……

众人恍然大悟，原来一个完美的善举不是拉满善良的劲弓，还要学会瞄准别人需求的靶心再温暖放手。

向日葵分出许多头

2007 年的时候，我自合肥一所大专院校毕业，自感前途渺茫，无处可寻落脚之处，只得暂在合肥租住了一处房子，打算找份像样的职业“衣锦还乡”。

我的求职路漫漫，投出去的简历总厚度差不多要超过了我的身高，都如泥牛入海。正在我愁苦之际，好在有房东老太安慰我，每天很晚都给我留着门，有几次因为喝酒回来晚了，她还会特意打电话问我，是不是出了什么事情。总之，房东老太带给我的温馨如春阳扑面，让我在窘迫的日子里心里仍装着信念的小火炉不熄。

然而，哪里架得住长时间的求职无果呀，生活的困乏压的我喘不过起来，眼看着，生活费都成问题了，我已经连续欠了房东老太近半年的房租，而原先说好是每月一结的。

此时，我最怕过的日子是 30 日或 31 日，每每月末，我都感到自己脸上比火烧还难受，堂堂七尺男儿，却挣不来一个房租钱，谈何成家立业。

中秋节快到的时候，我终于在一家印刷厂找到了外包装策划的工作，老板是个精明的外地人，给我开价月工资 4000，我当即被不菲的薪酬击倒。哪知道，干了一个月，老板才告诉我，薪酬是一个季度结一次。我苦熬慢等，终于到了一个季度，却传来了这家印刷厂倒闭，老板携款潜逃的消息。

那一夜，我失魂落魄地回到了住处，身心俱疲的我如一滩烂泥，再也没有脸去房东老太那里取热水，只得和衣倒头而睡，第二天十一点还没起床。

只到房东老太急促的敲门声把我喊醒，她的手里拎着一只还在冒着热气的暖水瓶。

看到我的精神劲儿，她就开导我说，孩子，我知道你一定遇到了什么难处，你距家千里，有心事不妨对我说，我可以充当你的父母，替你排排忧愁。

我眼泪簌簌地流下来，打在了被单上。

房东老太也许恐我抹不开面子，只得给我讲了一个她曾经下放在河南农村时候的故事——

当初我下放在河南偏远农村那会儿，一个姑娘家，嫁不得人，回不得家，晒得黑瘦黑瘦，眼看着没有活门，有一天，眼看着没有活门的我实在想不开，就找了条绳子，打算结果

自己的性命。幸好被一位农村老大妈发现，我清楚地记得，当时，她指着窗外的一株向日葵对我说，你看孩子，向日葵很少只有一个头的，你知道为什么吗？它们就是为了多分出几个头，多长出几双眼睛来，好好看看自己脚下的土地和阳光普照的生活。向日葵生长这么多头还活得这么带劲，何况是只有一个头的我们。那天，我不再哭了，农村老大妈的话仿佛给我阴霾的生活劈开了一条明丽的路，我坚持朝下走，后来，我也返回了老家，嫁了人，日子过得有滋有味。

房东老太说，年轻人，当初河南老大妈送我的那棵向日葵我已经养了 56 年，今天，我打算分蘖出来一棵交给你来养。我相信不管遇到怎样的困难，你只要想想那棵对生活如此充满新鲜感的向日葵，就一定有办法走出一条崭新的路来。

那年的下半年，我通过应聘成功在一家电视台找到了稳定的工作，三年后，我买下了属于自己的房子。新房子装修好的那天，我在客厅里让人给我画了一面墙的向日葵，然后拍下来照片，邮寄给了合肥那位房东老太看。

房东老太很快给我回信了，信只有 8 个字：养心如葵，心堤不溃。

我想和你喊出一个声音

下班的时候，路过闹市区，在商贸城的对面看到一对特殊的夫妻，男的下半截肢体已经不见了，坐在简易的板车上，板车上还驮着一个音响，扯出来一支麦来，拿麦的是他的女人，略带些哭泣的嗓音，在唱一首《流浪歌》。

老实说，这种情况太司空见惯了。如今这社会，人们对待行乞者的免疫力都很强，大凡遇见老、少、侏、残的乞者，人们皆绕道而走，如遇抱腿强行行乞的孩子，更是迅速跑开。

所以，可想而知，这对夫妻的行乞效果久不见其好，除了几个年龄稍大的阿公阿婆，就是放学从此经过的孩子。看到天色渐晚，他们板车前缸子里仅有几张毛票和硬币，女人的眼泪簌簌而下。

就在这时候，不知从人群里挤进来一位穿着入时的男青年，走到那个行乞女人的面前，说，我能借你的麦唱首歌吗？

女人迟疑了一下，把麦递给了这位青年。

只见青年接过麦，颇为动情且滑稽地唱了一首《嘻唰唰》，还有另外两首动感十足的歌，引得一旁的路人哄然大笑，继而纷纷掏钱扔进缸子里，一会儿工夫，缸子里的钱就满了。而再看那位男青年，丝毫没有尴尬的表情，一副意犹未尽的样子，慢慢把麦还给那个行乞的女人，然后掏出 10 块钱说，谢谢，这些是我刚才用你的麦 K 歌的钱，祝福你们。

男青年给了钱，就要走开。

那个女人显然感激得说不出话来了，瞬间，不知道说什么才好，只冲男青年喊了一句：为什么！？

男青年转身笑了笑说，不为什么，我只想用用您的话筒，然后，试试能否和你喊出同一个声音来！

街道上，人潮如鲫，那对夫妻收拾了板车上的东西，准备返程，在他们收拾东西，有泪从女人的眼里落下来，滴在他们行乞用的不锈钢缸子上，叮的一声，那一刻，站在一旁的我心里有股温暖的潮水翻上来，我相信，那声音是善良制造出来的响动。

我望着那位男青年走远的背影，想起了这样一句话，从受助者的角度，把自己置换到受助者的场景里，然后帮助他们，这种帮助，是镀了金的。

是的，镀了人性美的真金。

露珠是天使的房子

大学毕业以后，我曾在一所乡村小学代过语文课。刘燕就是我所教的小二（3）班的一个女生。她是个漂亮的女孩，双眼皮大大的，扎着两根粗粗的长辫子，特别机灵，人人都喊她“小燕子”，还真别说，乍一看，刘燕还真和著名演员赵薇有几分相似呢。

但是，即便是这样漂亮的女生，却很少有人愿意和她玩，因为刘燕从不讲究卫生，整天穿得油腻腻的，脖子里积的灰比指甲盖还要厚，只要稍微和她近些，就有一股难闻的异味刺鼻而来，班里所有的同学没有一个人愿意和她坐同桌。

这下子可令我犯了难。为了解决这个难题，我曾单独把刘燕叫到了我的办公室，委婉地教育她，要多注意自己的卫生，这样才能有益于身体健康。我本以为我的开导会有用，哪知道第二天，刘燕身上的油污和脖子里的积灰依然如故。我大为不解，难道是刘燕家里穷，没有可供换洗的衣服吗？或者是买不起香皂和毛巾？当天下午，我再次把刘燕叫到了办公室，特意送了她一件崭新的外套，并给她买了香皂和毛巾，然后把她送出了校门，她回头望了一下我，就跑开了，那一瞬间，我发现夕阳的余晖正照在她稚嫩的脸庞上，她的眼睛里储满了晶莹的泪光。

望着刘燕离去的背影，我如释重负，心想，这下终于把压在心头的难题解决了。殊不知，次日清晨，当我再次见到刘燕时，我不禁火冒三丈，她的穿着不仅没有丝毫改观，而且也没有洗澡。我一怒之下，狠狠地批评了她一顿，她是个倔强的女生，哭着跑出了教室。当天下午刘燕也没来上课，第二天早上依旧没有见她，这下子我可吓坏了，不会出什么事情吧？带着焦虑和不安，我骑着自行车到了刘燕家，我要对她进行一次家访。

当我到达刘燕家时，她的奶奶正在批评她，看到我来了，刘燕的奶奶满脸歉疚地对我说，李老师，实在不好意思，孩子给你添麻烦了。我马上就让她收拾一下，跟你到学校去！

我上下打量了一下面前这位老人，穿得十分干净整洁，一看就是个讲究的家长，但是，为什么刘燕会穿成那个样子呢？这就纳闷了，难道刘燕不是她的亲孙女吗？

老人家似乎看出了我的疑虑，连忙解释说，李老师，你有所不知啊！燕子是个倔娃子，从小就被我娇生惯养，没有办法呀，谁让燕子的命苦呢！燕子四岁那年，她的爸爸因车祸去世，她的妈妈从此以后就患上了精神病，每天到处乱跑乱撞，一会儿哭，一会儿笑，我每天都跟着她，生怕她再出什么意外。哪知道，有一回燕子病了，我带燕子到村口的医院去看病，燕她妈就失足跌进了村口的水塘里，等被人捞上来，已经不行了。从那以后，燕子就特别怕水，连脸盆里的水都不敢沾，就更别提洗澡了，所以，我每天也只能给她用湿毛巾擦擦脸……

老人说着说着就哽咽起来，我也听得潸然泪下。原来，刘燕怕水是因为怕想起自己的死去的妈妈呀！

从刘燕家回来的第二天，我给班里的同学们布置了一项任务，每天清晨提前一小时起床，然后到田间的植物上去收集露珠，我把这些露珠汇集到一起，放在一个瓶子里，一个星期后，已经收集整整一小瓶了。我们把这瓶露珠送到了刘燕家，刘燕的奶奶把这些露珠撒在事先烧好的洗澡水里，然后搅匀，总算给刘燕洗了个澡。

知道刘燕为什么不怕撒有露珠的洗澡水了吗？因为，班里所有的同学都异口同声地告诉她：露珠是天使的房子，每一滴露珠里都藏着一个天使，用撒有一滴滴露珠的水洗上一个澡，一个个天使就会永远伴随我们周围了！

是啊！心若能如甘露洗尘，爱便是藏在心灵深处的天使了！

一下雨就往外跑的人

若是说，有这样一个人，别人都往家跑，他往外跑，你一定认为他是个疯子。

没错，很多人都会这样想。

一天凌晨，两点多，倾盆的大雨浇灌着这个城市，城市的排水系统很快变得“上气不接下气”，大量的积水汇流成河，一条主干道旁的窨井盖很快被大水冲跑了，无处可寻。

这个城市少树，有树，他也不愿意折断树枝，他就一个人穿着雨衣，顶着兜头而下的暴雨，死死地守在缺了盖子的窨井，一站就是两个小时，直到雨停了，天亮了，人们可以发现危险的，巧妙避开了，他再一个一个地给窨井排险，安装窨井盖，疏通管道。

换做是年轻人也就罢了，他今年已经 54 岁，冰凉的雨水从他的头顶直冲下来，他穿的胶鞋里经常被水灌得满满的，他却一动不动，脚被雨水泡得浮肿了，这些还算不了什么，到了夏天，遇雨则多雷，时刻都有生命危险，他依然如故地，不分白天黑夜，一下雨就向外跑，可以说，他是在用自己的生命兑换着别人的安全。

他所做的一切，已经完全超出了职业范畴，而是道德和灵魂的自发。

他叫王玉庭，在天津市一个小排水站工作已经 35 年，35 年间，他不止一次上演着守窨井的活计，很多人见过这个雨夜守井盖的人，一开始，多数人被吓了一跳，看到被雨水淋得恐怖的样子，根本不敢靠近他，都离得远远的。他说，他要的就是这个目的，吓到别人不要紧，若是出现了生命安全，就无力挽回了。当人们从他的身旁走过，回头再看那一眼黑洞洞的窨井的时候，再看他坚定的身影，没有一个人不为他的举动肃然起敬。

人们常说，这个一下雨就往外跑的人，跑出去的瞬间，他早已经忘了自己，他的心里装着的全是一颗利人的心。

在城市花盆里扎根的麦子

一转眼，时光就飞快地把他淹没了。他像是掉进时间的深潭里，眼巴巴地望着这一块尿布大的天空，他嗟叹，如今自己只有仰望的份儿。

老伴儿走后，他孤零零的一个人，越发寂寞。儿子就把他接到了城市。城市里，人潮涌动，如鸭群出圈，也像是不知道那位撒了一把粮食，鸡鸭们纷纷来啄。

好在儿子在城市有个院子，没事的晚上，他可以站在院子里看那轮混混沌沌的月亮，星星是看不到了，虫鸣也少。为了能听到虫鸣，他曾经在一周里回到五十里开外的农村老家三次，逮一罐头瓶蛐蛐，蚂蚱，撒在院子里，那里，有儿媳妇儿种的花。据说，那些花儿都是十分名贵的，要不然，望着被蛐蛐咬得像锯齿一样的花叶子，儿媳的嘴不会撅得比颧骨还高。

夏天，儿子专门给他在房间里装了空调，但他仿佛一刻也不愿在屋里多呆，他说，四下里不透气，闷得慌。于是，搬了个沙发床在院子里的泡桐树下，透过泡桐树叶子的空隙，他看淡淡的月影，天明的時候，他兴高采烈地告诉儿子，我好像在泡桐树叶子的空隙里看到了你娘的笑脸，她在那边一定过得很好。

一句话，把儿子呛得眼泪都下来了。

儿望着自己媳妇微微隆起的肚皮说，娘唯一的遗憾就是临走前，也没能看上她的孙子。

他说，是呀，我们的孙子，秋天的时候，他就要来了。

时间真快呀，说话间，秋天就到了，儿媳在一家私立医院为他产下一个大胖的婴孩，他兴高采烈地喊着，我有孙子了，一边喊，一边望着窗口，老婆子，我们有孙子了！

一句话，说得儿媳疼得半天没过来。

从此以后，他便有了新寄托，除了院子里泡桐树罅隙里月影以外的寄托，那就是孙子。

孙子长得很快，一转眼就吃满月酒了。吃满月酒那天，孙子的外婆家拿来了一把麦子，名曰“扎根麦”，撒在花盆里，寓意：自此开始，孩子便根深蒂固，扎根旺长了！

按理说，这只是一个城市里新兴的习俗。然而，对于他这样一个乡下人，却见不了麦子受委屈，见天的浇水施肥，只伺候得麦子比儿媳花盆里的花朵还旺。

已经是深秋了，若花盆不是放在室内，麦子是可能发芽的。他每天还要做一件事，就是早晚来来回回搬运那些长有扎根麦的花盆。

他说，庄稼人就是见麦子亲，和自己的孙子一样亲，我要照顾到这些麦子出穗哩……

一场冬雪，气温陡降。从来不喜欢开空调的他把那只长有麦子的花盆搬进了自己的卧室，制热，开成 30 多度，他说，这麦子，就要黄了……

老王的最后一夜

老王是一位山区的治安联防员。主要负责监护好山脚下的村庄不受野兽的侵袭。

山区多野狼，老王从还是小王的时候开始，在这座山上一干就是 30 年，今年老王 55 岁了，按理说还算年富力强，干治安联防员每个月都能拿 3000 元以上的补助，在大山深处应该算得上是个美差。然而，就在这时候，老王却没有一直在这个位置上待下去，他选择了“退休”，把这份工作交给年富力强的年轻人来做。

山民们恋恋不舍地投票赞成了老王的请求。老王开始收拾东西，打算第二天就离开，新人还没来，今天是他山上度过的最后一夜。

不知是狼懂人性，还是太狡黠了。这天夜里，将近 20 只狼聚集在一起，向山下发起了猛攻。等老王发现的时候，狼已经在赶往山脚的路上，如果这时候采取行动，不光退不了狼群，自己也会很快牺牲。

迫于无奈，老王急中生智，他先是杀掉了自己的一条狗，把狗血淋在自己身上，然后，脱光了衣服，找了条绳子，把自己吊在一棵大树上。

狼闻到了血腥，旋即掉头朝老王的位置奔去。

一只，两只，三只……足足 20 只狼，看到了吊在树上的人影，拼命地蹦跳着向上够，老王为了不被狼咬到，在狼向上跳的瞬间，拽着手里的绳子，拼命向上窜跳。

就这样，坚持了近 1 个小时，老王越来越乏，狼群却越挫越勇。

老王知道，若是在这样继续下去，自己肯定被喂狼了。他用尽了所有的力气，爬到了大树上，然后拼命地向山下喊话，狼一声高过一声凄厉的长啸，山下人那里听得到老王的喊声呢。迫于无奈，老王把事先准备好是一瓶汽油点着了，扔在狼群集中的地方。

两只狼被烧着了，另外的狼复仇似的加紧了对老王的进攻。还有大约四五只狼，向山下跑去。老王暗叫不好，他想，如果这时候狼再尝不到甜头，就要集体下山了，那样的话，山民们肯定要遭殃。

想到这里，老王拽紧绳子，佯装掉下树来，群狼如箭，包括下山的那几匹狼一齐射向老王。

一声惨叫，老王的脚掌被撕去了半截，好在老王机敏，迅速折身上树，才幸免于难。

鲜血入注，顺着树身向下流，群狼一齐前往树下舔血，老王知道，如果再这样流下去，不被狼吃，自己也会流血而亡。

山下，村庄静默，偶尔有几声狗吠传来。老王突然灵机一动，学起了狗吠，然后，点着了最后一瓶汽油，这次，他不再扔向狼群，而是树根，这棵树是油松，很快就被燃着了。火光旋即大了起来，老王学的狗吠声也越来越尖利，山脚下，一户又一户的灯亮了起来，火把多了起来，他们一齐朝着山腰处的着火点赶，群狼见此，也被山上山下冲天的火光吓得四散跑开……

半个小时后，山民们赶到了老王放火烧树的地方。

经过扑救，树体基本不复存在，树枝全部化作灰烬，与这些树枝一同化为灰烬的，还有

老王……

老王走了，山民们在老王牺牲的地方重建了一座石头房子，房前立碑，碑上铭文：老王在此！有三两个石匠连夜为老王雕了一座石像立在碑前，说来也怪，自此以后，山民们再也没有遭过狼患……

如果可以的话

火灾！接到热线电话，我就扛着摄像机冲了出去。

我赶到现场的时候，正看到，体型肥胖的女主人被她 18 岁左右的小保姆从房间里拖了出来，保姆纤维质的外衣已经着火了，消防队员恰好赶到，为其扑灭。保姆的手臂，已被大面积烧伤。

医院的病床上，女主人被抢救过来。

她对着镜头对我们哭诉道，火灾发生前，保姆去菜市场买菜去了，她想用吹风机吹头，不料停电了，她把吹风机放在沙发上，进屋睡觉去了。不料，就在她熟睡之际，来了电，吹风机燃着了沙发，整个方面都燃烧起来，她意识到着火时，已经浑身酸软无力了。

她给我们说，一定要大力宣传保姆的善举，她是个给我再次生命的人，我对不起她。

一开始，听到这句“我对不起她”时，我们以为是因为女主人的原因让保姆烧伤了手臂，殊不知，接下来，女主人近乎忏悔道：其实，我对她的态度很不好，甚至有一次，我丢了一条金项链，还逼问过她，以为是她偷的，后来，在墙角里找到了。

我们把镜头对保姆时，她却说，没什么，女主人挺好的。

那她平日里有没有对你态度不好？我们接着问。

保姆如有难言之隐，好半天吞吐着说，其实，她有时候很看不起我们乡里人，这点我知道，甚至有一次，她还怀疑我偷她的东西，但是，我却丝毫没有因此生她的气，相反，她有一点却让我很喜欢，那就是她有一副近乎播音员和歌唱家一样的好嗓子，我最喜欢听她对自己的孩子说“亲爱的宝贝”。

我简直不敢相信，面对一个如此对待自己的保姆，竟然丝毫对女主人没有怨言。

我接着问保姆，听说你家里的经济情况也很差，你又烧伤了胳膊，假如女主人对你这比药费不认账呢？你还不怨恨吗？

保姆说，没事，我可以去小医院，慢慢治疗。

我赶紧开导她说，放心吧，女主人已经承诺了，医药费包在她身上了，并且说要好好感谢你。

说到这里，保姆赶紧插话说，甭让她感谢了，只要她也像对自己的孩子一样，说上一句“亲爱的宝贝”就好了。

为什么要听她说这句话？我问。

保姆回答说，因为她有着和我母亲一样的嗓音，而我的母亲在我五岁那年就因病离开了我……

总有一位天使在等你

芬兰赫尔辛基。一列高铁上，突然上来一个衣衫不整、浑身散发着臭味的男人，给人一眼看上去，就能断定他是流浪汉。

他做的是二等舱，且坐在靠窗的位置，他刚坐下来，引得旁边的旅客纷纷捂着鼻子，甚至有几个穿着时尚的女士开始呵斥他，挖苦他，说，是不是天底下所有的水都流尽了，致使你成了这幅样子？

有几个人实在受不了他身上的气味，开始避得远远的，在过道里溜达，或者到别的车厢里去“避难”，因为，实在受不了他身上的恶臭。

男人的眼睛如同一潭死水，对于别人的嫌弃，仿佛加重了他的怨愤，他的一只手插在衣兜里，一动不动，似有什么东西攥在他的手里。

仅仅半个小时，附近是5名乘客就呆了4人，还有两人是一对母子，母亲是一位盲人，在给女儿梳小辫儿，女儿忽闪着眼睛，一动不动地盯着对面这个奇怪的叔叔，看到他冰冷的表情，女孩冲他做了个鬼脸。男人的表情依然没有解冻。

女孩对眼前这个男人充满了极大的好奇，她仿佛和眼前这位叔叔较上劲了，决心一定要把他逗笑。

女孩先是用一次性餐具插在嘴里，扮作两个门牙很大的小兔子，然后盯着自己的鼻孔扮作小猪，再然后，索性学起了斗鸡眼，都于事无补，男人的意志力仿佛十分坚定。女孩的小辫儿梳好了，她趴在妈妈的耳边小声说了几句话，盲妈妈笑了。女孩继续投入了逗笑这个酷叔叔的“战斗”中。

她开始坐在了对面，紧挨着男人做，还把最好吃的巧克力拿给男人吃，男人接也不接，只顾摇头，男人的一只手插在衣兜里，一动不动。

女孩开始吃她的巧克力，吃得一嘴都是，由于急于要把眼前这个叔叔逗笑，女孩吃得很急，一块巧克力粘在了门牙上，一张嘴，煞是逗人，男人看了一眼这个可笑的小女孩，脸上的冰突然解冻了，噗嗤一声，笑了出来，男人插在兜里的那只手从兜里掏了出来，为女孩鼓起了掌。

女孩看到男人笑了，也鼓起了掌说，叔叔，你终于笑了，其实，你还是笑起来比较帅气。男人听到女孩这么说，开始爽朗地笑了起来，笑声很大，声如洪钟。

就在这时候，一位列车员走了过来，一个手指挡在唇前，做出了一个“嘘”的手势，然后指了指后座一位熟睡的老大妈。

男人和女孩转瞬明白了列车员的心意。

那天，男人仿佛特别开心，又20分钟后，又是一站，男人起身，准备下车，临下车前，那个可爱的小女孩吻了他一下，在他密密的胡茬上。

那天，下车的男人把原本冰冷的脸笑成了一池春水。男人下车后，往旷野里走，走到一处无人的地方，男人带上了三层口罩，然后伸手掏出了兜里的一个玻璃瓶子，小心翼翼地拔掉了塞子，扔掉了。

其实，谁也不知道，男人是准备把这个瓶子开口置于通风口处，瓶子里放的是剧毒气体——“沙林”。

这里要补充的是，男人原本是一家大学的化学系教授，他研究的一个突破性课题被校领导剽窃，打官司时，却无故遭遇了惨败。他恨透了这个社会。

后来，男人在一篇日记里写下了这样一句话：当所有人都对你翻白眼时，别气馁，命运的列车上，总有一位可爱的天使在不挑剔、不嫌弃的等你，且千方百计逗你笑。

让他把故事讲完

高三毕业后的日子里，大学通知书已经拿到，我在家里闲着没事，就打起了勤工俭学的主意，为自己即将开始的大学生活准备一些学费，顺便也在社会实践中锻炼一下自我的忍耐力和心理承受力。

于是，在炎炎夏日里，我出发了，和我一同上路的还有一位已经上大二的邻居。我们把脚下的三轮车蹬得飞快，似乎要把疾驰的流年都要抛在身后。

我所居住的城市是历史文化名城，来来往往，多是一些外地人，一天下来，我和邻居的收入已达 60 余元，快要收工的时候，有一个年逾古稀的老者坐上了邻居大哥的车，他要沿着明清老街溜一圈，去花戏楼景点看看。我心想，反正自己回家早了也是无趣，索性也陪邻居大哥走完最后一单生意，然后回家。

那是一个絮絮叨叨的老者，一上车，就给邻居大哥讲起他参加过的抗美援朝战争，讲起他如何战功赫赫，怎么和入侵者周旋，怎么立功，怎么授奖，从城门楼一直沿着环城路走了将近一圈，眼看着约定的景点就要到了，老者依然滔滔不绝。最后，眼看着距离花戏楼不足 200 米的距离了，老者饶有兴致地在大谈自己如何不受表彰，以一个普通一兵的身份转业到地方，在一家合作社做负责人，直至讲到自己退休。

老实说，我早就没有耐心了，因为，天气极热，老者的讲述丝毫提不起我的兴致，但邻居大哥却听得津津有味，坚持把老者这部书从引言听到后记。直至最后，老者心满意足地下车，迈进花戏楼景点。

我如释重负地对邻居大哥叹了口气说，话痨终于走了，你也真够有耐心的，竟然听得这么入神。

邻居大哥听了我的埋怨后，微笑着说，其实说实话，刚才那位老者讲的故事我也不大感兴趣。

拉倒吧！我对邻居大哥一脸鄙夷。

看到我的质疑，邻居大哥耐心地给我解释说，你看刚才那位老者，也算是戎马一生的老革命了，我们可以设想一下，他的这些经历早已经给儿女们讲厌了，听多了他的讲述，也许亲戚朋友都会一个个掩耳走开，人人都有年龄大的时候，年龄大了总是爱恋旧的，这时候的老年人多喜欢烧着自己的辉煌过去取取暖，我们应该给他一个取暖的机会，让他们把故事讲完。总有一天我们也会老，谁也不敢担保我们到时候就不话痨，设想一下，当我们老了，黄昏时分，坐在公园的长凳上意欲向一位年轻人倾诉的时候，他却转身拂袖离开，我们的心境该是怎样的凄凉？

听了邻居大哥的分析，我的心一下子豁然开朗了。

那些在你面前晃悠的藤条

西方有位心理学家连同警方在监狱里做过如下试验：把近 10 个犯人分别关在一个矮房子里，房子只有一座窗口可以逃生。值得令人惊讶的是，警察并没有给这些窗口装上任何电网和抗击打玻璃，只是指着窗户外围垂下来的一根根带刺的紫色藤条说，有本事你们就扒开藤条逃出去，相我的警棍没有让你尝到的苦果，藤条会满足你，然后笑着走开。

一周过去了，那些藤条一直在犯人们面前晃荡，紫色的藤条上长着青面獠牙的尖刺，那尖刺让人一眼看上去就脊梁冒汗——肯定是毒刺，我才没那么傻呢——犯人们一直这么认为。

半个月过去了，试验结束，心理学家和警察们共同揭开了答案，其实，那些所谓的有毒藤条，其实根本就是一些橡胶制品，无毒无害……

警察和心理学家给犯人们画了一座“心牢”。

还有一个相似的研究，是关于足球比赛的。

英国的埃克塞特大学的心理学家通过研究罚球时守门员的眼神和动作发现，在足球比赛中，球员尤其是罚点球的球员，完全可以忽略守门员的动作，只要做好自己的脚步文章就足够了。

他们认为，在罚球时，理应受到心理干扰的是守门员，而不应是球员，罚点球的队员通常是头脑冷静的，球员越紧张，就会越频繁地看守门员。不要理会守门员，点球是否能进的决定权是掌握在点球主罚者的手中，球员们需要有这种自信，这会让他们更精确、冷静地处理眼睛传递给他们的信息，踢出的点球也就会更加有针对性。罚点球的时候，对门将做出的动作置之不理是最佳选择。

有人说，会叫的“狗”不要人，这话是有一定道理的。在我们的生活中，有时候，艰难险阻就是这样一条“狗”，表面文章做得越足，代表着其内心就越弱小，叫嚣才是示弱的表现，我们完全没必要因为一两根在你眼前晃悠的藤条和守门员而动摇了自己原本沉稳的心。

飘出深井的气球

他原本拥有幸福的童年，一场大火，浇熄了他童年的所有梦幻。

好端端的家被付之一炬，火起的时候，他还在屋里熟睡，是消防队把他从火海里抱出来的，命是留住了，但是，脸上和身上却留下了许多烧伤的疤痕。

他望着镜子里的自己，大哭，说自己变丑了，没有孩子愿意和他玩了。

果不其然，看到他恐怖的面容，所有人见到他都躲得远远的，他一口气跑回家，在妈妈的怀里再次痛哭，然后，气忿地用头撞击砖墙，妈妈一把把他搂在怀里，一边安慰他，一边为他讲了这样一个故事——

在妈妈的家乡，一直流传着一个“氢气球男孩”的故事。

他是卖氢气球的男孩，背着自己的氢气罐，穿越一片树林，到另一个村子去兜售他手里各种造型的氢气球。

不料，就在他走到丛林深处的时候，却不小心掉进了一眼枯井里。井深约有7米，想蹦出来，那是不可能的，男孩喊了近1个小时，也没有人前来救他，原来，这是一片少有人走的林子，他为了赶时间才路径此处，想到这里，男孩开始哇哇痛哭，天色渐渐暗下来，男孩哭累了，一屁股坐在枯井里，当啷一声，一个氢气罐和井底的石块碰出了声响。男孩灵机一动，他身上有一条绑氢气罐用的绳子，袋子里还有许多气球，自己何不让氢气球带着绳子飞出深井，然后，有风吹过，气球就会缠绕在树枝上……

男孩如法试之，然后拽着绳子爬出了深井……

妈妈为他讲完了这个故事后，问他，你知道氢气球男孩的故事，告诉了我们什么吗？

他眼角还有泪，不停地摇头。

妈妈告诉他，如果深井代表“厄运和磨难”的话，那些五彩斑斓的气球就代表着美好的“梦想”，那个氢气罐就代表着“勇气”，那根绳子就代表着“毅力”，只要梦想和勇气还在，哪怕深井再深，毅力的绳子也会带着我们爬出深井，迎接满天的霞光。

听了妈妈为他讲的故事，他不哭了，他告诉妈妈，他要上学。

妈妈把他送进了一所戏剧类的专科学校，他演歌剧，最爱演的是《歌剧魅影》，他非常卖力地学习舞台演出的所有专业知识，经历了一次次失败，但他心中始终燃烧着梦想的火焰，7年后，他成功了，他演的《歌剧魅影》在国内很受欢迎，又3年，他用自己挣来的钱做了整容，成了一个面容俊朗的男人。

多年后，他仍习惯演出时戴着的面具。他说，是为了纪念自己曾经在深井里的艰难经历。

用鞭子把“估计”赶跑

春水泛暖的时候，我喜欢坐在青草凝翠的岸边，望着水面上一只只蝌蚪飞快地滑动，这些体态轻盈的小东西，一会儿左，一会儿右，一会儿西，一会儿东，它们修长的腿，像极了滑雪运动员的雪橇，彼一时还是山巅，此一时已经到了山脚。坐在粗糙的岸边，想象着假如我是一只蝌蚪，可以这般无拘无束地过着水上漂的生活，该多好！

年轻的时候，韶光就挽在我们的脖颈间，我们是光鲜的、富足的，也是无忧无虑的，羡慕了别人的眼球。所以，我们喜欢言情剧，喜欢剧中的宝马香车，公主都是和白雪沾边儿，王子的胯下都有白马……我们总是太爱想象，认为想象就是给思维插上翅膀，然后就能成真了。殊不知，事实远比我们想象的要赤裸、残酷得多。尽管梦想可以插上翅膀，但是，现实有可能还是插翅难逃，换言之，我们有太多时候，都是拄着“估计”的拐杖走过生活的雪山草地，我们把“估计”看成了“确实”，“估计”轻如鸿毛，我们也舍不得把它丢掉。

这种现象，放在哲学的命题上，反映在两个字身上——“想”和“做”。

从字形上看，“想”，乃是“心”上的宰“相”，也就是说，做梦娶媳妇，只有自己买自己的账。“做”就不同了，“做”字的左半边是一个估计的“估”字，右半边是一个反“文”，也可以理解为鞭子的意思，寓意为，把“估计”赶跑。

“做”是脚踏实地的行动，是一个结结实实的动词，跟着它混的名词都是幸运的。

最常见的一个词是做事。庸常的日子空虚而乏味，大都是复制加粘贴，一天天梳理下来，都是大差不差的，没有良莠之分。然而，有事可做就不同了，有事可做的生活是富足的，踏实的，新鲜的，精彩的。不断走路才能看到繁花满路，不断做事，别人才会对你点头称是。

然而，仅仅是做事还是不够的。还要学会做势。势=执+力。意思就是抓住事物的力量之源，敢执事态的牛耳。做势，也就是抓住事情潮流，永远做生活和事业的领路人，凡事想在众人之前，先知，先行，先收获。别人睡着的时候，他还醒着，别人忘乎所以的时候，他还在琢磨“因为所以”，别人不知所措的时候，他却在思索下一步对策。做势，是围棋高手的应战心得，别人往往只看一步，你是永远比别人多看一步。

事情做了，势头也抓住了，这只是铸剑的过程，你还需要把铸出来的剑卖出去，否则，放在家里，生锈腐朽，这就是做“市”。

有一句诗文叫“红杏枝头春意闹”，一个“闹”字，说出了杏花的绚烂和张扬，“闹”是被“门”子关起来的“市”。市，是走出门来的热闹，这种“热闹”要求我们和市场近距离的亲密接触，要善于宣传自己，表达自己，然后把自己的价值贩卖出去，换回自己尊严和美誉度。

做事，是为了养活一个人；做势，是为了养活一群人；做市，是让更多的人自己养活自己。

动起来，世界才能更精彩。种子不走出粮仓只能称作粮食，人不作为枉为一副好皮囊，我们若是不思考，哪怕年华豆蔻，生命也比毫耄老。

带着苦难穿越纱网

一位石匠在开山时被炸药炸伤了眼睛，从此以后，他看世界都是灰蒙蒙的一片，白天和黑夜没有任何区别。同年，他做司机的儿子在深山公路里被泥石流连车带人吞没，他的老伴儿听到这个消息，抑郁而终。

一个幸福的三口之家瞬间被悲伤吞没。

一年后，石匠振作起来，干起来制作铁筛的生意。一开始，由于看不见铁丝的尖儿，