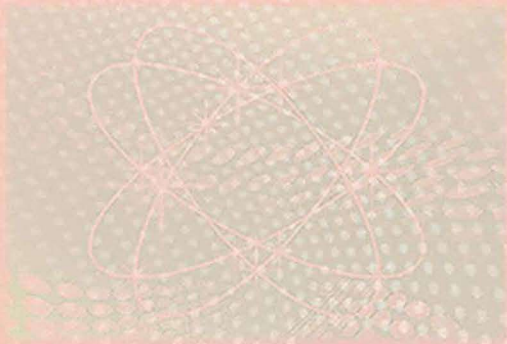


中学文科课程资源

诗中鸟

付艾琳 编



远方出版社

中学文科课程资源

诗 中 鸟

付艾琳 编

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

诗中鸟/付艾琳编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.12

(中学文科课程资源)

ISBN 978-7-80723-069-4

I. 诗... II. 付... III. 古典诗歌—文学欣赏—中国

IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205477 号

中学文科课程资源

诗 中 鸟

编 者	付艾琳
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	198
字 数	2500 千
版 次	2008 年 2 月第 2 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-069-4
总 定 价	560.00 元(共 20 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

源远流长的中华五千年文化,滋养着生生不息的中华民族。那些饱含圣贤宗师心血的诗歌、散文,历经发展和丰富,融入了中华民族的血脉,铸就了中华民族的脊梁,毋庸置疑地成为宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮、灿烂的智慧结晶。然而,受课时、篇幅所限,能够收入到中小学教科书的经典作品必定是极少数。为此,我们精心编辑了这一套集古代经典诗歌分类赏析、古代经典散文分类赏析为一体的《中学文科课程资源》中学生课外阅读丛书。

本套丛书内容包括:古代经典诗歌分类赏析共10册——诗中志、诗中情、诗中花、诗中鸟、诗中雨、诗中雪、诗中山、诗中日、诗中月、诗中酒。古代经典散文分类赏析共10册——物华风情、人和政通、诙谐闲趣、学无止境、谈古喻今、修身养性、奇谋韬略、群雄争锋、逝者如斯、天下为公;

在内容的编排上按照时间的先后顺序进行,有层次感。

读古诗,我们会发现诗人都有这样一个特征——托物言志。如用“大鹏展翅”、“泰山绝顶”来抒发自己对远大抱负的追求,用“梅兰竹菊”、“苍松劲柏”来表达自己对崇高品格的追慕;用“青鸟红豆”、“鸿雁传书”寄托相思,用“阳关柳色”、“长亭古道”排解离愁;用“浮云”来感慨人生无常、天涯漂泊,用“流水”来喟叹时光易逝、岁月更替;用“子规”反映哀怨,用“明月”象征思念……总之,对这些本没有思想感情的自然物,古代诗人赋予它们以独特的寓意,使之成为古诗中绚丽多彩的意象。正是这些意象为古诗增添了无穷的魅力。

古典散文同样也散发着艺术的光辉,但更引人瞩目的是它所蕴含的思想精华,或纵论古今,或志异传奇,或微言大义,或以小见大,读后不禁让我们对古人睿智的思想和优美的文笔赞叹不已。

希望通过这套丛书,使广大中学生对祖国光辉灿烂的文化遗产有一个更深刻的认识。

编者

目 录

曹 操	却东西门行·····	2
曹 植	野田黄雀行·····	7
阮 籍	咏怀八十二首(其三) ·····	12
左 思	咏史八首其八 ·····	17
陶渊明	拟古九首其三 ·····	23
谢灵运	石门岩上宿 ·····	28
王 籍	入若耶溪 ·····	36
庾 信	咏怀(其一) ·····	40
骆宾王	咏鹅 ·····	44
沈佺期	夜宿七盘岭 ·····	48
张九龄	咏燕 ·····	52
高 适	燕歌行并序 ·····	55
王 维	鸟鸣涧 ·····	61
	青雀歌 ·····	63

李 白	乌夜啼	66
	临路歌	70
	越中览古	74
	鹦鹉洲	77
崔 颢	黄鹤楼	80
杜 甫	画鹰	84
雍 陶	咏双白鹭	87
贾 至	铜雀台	91
钱 起	归雁	94
	送征雁	98
戎 昱	移家别湖上亭	101
刘禹锡	乌衣巷	106
柳宗元	笼鹰词	110
杜 牧	早雁	114
李群玉	九子坂闻鹧鸪	121
李商隐	蝉	125
	无题	128
郑 谷	鹧鸪	132
司空图	退栖	138
崔 涂	孤雁	141
沈如筠	闺怨	147

钱惟演	对竹思鹤·····	152
欧阳修	啼鸟·····	156
唐 庚	白鹭·····	164
周紫芝	鹧鸪天·····	167
	五禽言·····	169
陆 游	闻雁·····	174
杨万里	寒雀·····	178
辛弃疾	鹧鸪天·····	182

作者简介



诗中鸟

曹操(公元 155 年—220 年),字孟德,杰出的政治家、军事家和文学家。沛国谯郡(今安徽亳县)人。年少机警,有权术,任侠放荡,不治行业。20 岁举孝廉。在镇压黄巾起义的过程中,他发展了自己的势力,数年间,先后击败吕布、袁术、袁绍等豪强集团,征服乌桓,统一北方。建安二十一年(公元 216 年)封为魏王,四年后病死洛阳。其诗均古题乐府,气韵沉雄,古直悲凉。其文清峻通脱。今有《曹操集》传世。



却东西门行



中学文科课程资源

鸿雁出塞北，乃在无人乡。
举翅万里余，行止自成行。
冬节食南稻，春日复北翔。
田中有转蓬^①，随风远飘扬。
长与故根绝，万岁不相当^②。
奈何^③此征夫，安得去四方^④。
戎马不解鞍，铠甲不离傍。
冉冉^⑤老将至，何时反故乡。
神龙藏深泉^⑥，猛兽^⑦步高冈。
狐死归首丘^⑧，故乡安可忘^⑨。



①转蓬：飞蓬，菊科植物，古诗中常以飞蓬比喻征夫游子背井离乡的漂泊生活。

②不相当：不相逢，指飞蓬与本根而言。

③奈何：如何，这里有“可叹”、“可怜”的意思。

④安得：怎能。去：离开，避免。其意思是，可叹这些征夫们，怎样才能免除这种四方漂泊的苦楚呢？

⑤冉冉：渐渐。

⑥深泉：应作“深渊”，唐人抄写古书时常把“渊”字改为“泉”，以避唐高祖李渊之讳。

⑦猛兽：应作“猛虎”，唐人为李渊之父李虎避讳，常把“虎”字改写作“猛兽”。

⑧狐死句：屈原《哀郢》中有“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”。首丘，头向着自己的窟穴。狐死首丘是古来的一种说法，用以比喻人不该。

⑨故乡安可忘：最后四句以龙、虎、狐的不离故地，不忘窟穴，来反比征夫们的流离辗转，有家不能归。



曹操的诗歌,往往慷慨而多气,甚有风骨。他是历史上少有的有作为的人物,故其诗作也大开大阖、舒缓从容,表现出非凡的气度和胸襟。这首诗以沉郁悲凉之笔写征夫思乡之情,也显示了曹诗的这一特色。



诗的前六句采用比喻手法。一开头,诗人略微勾勒,便描写出了鸿雁的境遇及其春来冬去的候鸟特征。“塞北”、“无人乡”强调其孤寂寥落,“万里余”则突出路途之遥。鸿雁万里远征,与同类结伴而行,相濡以沫,处于寂寞凄凉的环境中;它们只能服从节令的安排,严冬则南飞而食稻,阳春则北翔而重回,其辛劳困苦不言而喻。“田中有转蓬”四句为第二层次,诗人没有像通常诗歌那样在比兴后立刻引入正题,而是再用一比兴手法,写蓬草随风飘荡,无所归止,当然也永远无法回归故土。“相当”意为与故根相遇。“鸿雁”与“转蓬”这两个艺术形象极不相同,鸿雁有信,依节候岁岁而回;转蓬无节,随轻风飘荡不止。但是,它们本质上是一样的,都不得不转徙千万里之外。诗歌写鸿雁举翅“万里”之外,其空间距离感鲜明突出;转蓬“万岁”不能归于故



土,其时间漫长感异常强烈。而两者实是互文见义,路途遥、时间长,都是诗人所特别强调的。

在完成了连续的铺垫以后,诗歌第三层切入正题,仅以寥寥六句写征夫之状,却括尽他们艰险苦难生活的内容:一为出征之遥,远赴万里,镇守四方;二为出征之苦,马不解鞍,甲不离身;三为年岁飞逝,老之将至;四为故乡之思,返还无期,徒作渴念。这几方面有紧密关系,而思乡不得归是其关键。唯其愿望不能实现,其思乡之情也就日益加深。这一层将征夫的深愁苦恨,都在其对现实状况的叙述中宣泄出来。由于前两层中,诗人已经用比兴手法渲染了情结气氛,故这一层所表现的乡关之思显得极为真切和强烈,虽然没有一个愁、苦之类的主观色彩的词语,但本色之语,却更能收到动人心魄的效果。



鸿雁出塞北,乃在无人乡。

举翅万里余,行止自成行。

作者简介



中学文科课程资源

曹植(公元 192 年—232 年),字子建,曹丕同母弟,曾封陈王,死棱谥思,故世称“陈思王”。年少聪敏,有才华,很受曹操宠爱,一度想立为太子。曹丕即位后,对他甚是猜忌,多方迫害,不得参预政事。最后郁郁而死,年仅 41 岁。曹植是建安时期成就最高的文学家,诗风华美,骨气奇高。散文和辞赋亦清丽流畅。今有《曹子建集》传世。



野田黄雀行



诗中
鸟

高树多悲风，海水扬其波^①。
利剑不在掌，结交何须多？
不见篱间雀，见鷩^②自投罗？
罗家见雀喜，少年见雀悲。
拔剑捎^③罗网，黄雀得飞飞。
飞飞摩苍天，来下谢少年。



①树高二句：树高易摇，海水易起波涛，比喻有权势的人易于成事。

②鷩(yáo 要)：似鹰而小的一种猛禽。这句的意思是，黄雀为了躲避鷩子而未提防落在了罗网里。

③捎：削除，挑破。



建安二十五年正月，曹操病故，曹丕继位魏王，改元延康。他掌权后，立即把曹植的“至交”丁仪、丁廙杀了。好友被杀，曹植却因争立失败而无力相救。《野田黄雀行》所抒写的，就是这样一种悲愤情绪。

全诗可分两段。前四句为一段。“高树多悲风，海水扬其波”两句以比兴发端，出语惊人。《易》曰：“挠万物者莫疾乎风。”（《说卦》）谚曰：“树大招风。”则高树之风，其摧折破坏之力可想而知。“风”前又着一“悲”字，更加强了这自然景观所具的主观感情色彩。大海无边，波涛山立，风吹浪涌，楫摧檣倾，它和首句所描绘的恶劣的自然环境，实际是现实政治气候的象征，曲折地反映了宦海的险恶风涛和政治上的挫折所引起的作者内心的悲愤与忧惧。正是在这样一种政治环境里，在这样一种心情支配下，作者痛定思痛，在百转千回之后，满怀悲愤喊出了“利剑不在掌，结交何须多”这一自身痛苦经历所得出的结论。没有权势便不必交





友，这真是石破天惊之论！无论从传统的观念，无论从一般人的生活实际，都不能得出这样的结论来。儒家不是一向强调“有朋自远方来，不亦乐乎！”（《论语·学而》）强调“四海之内皆兄弟”（《论语·颜渊》）吗？从《诗经·伐木》的“嘤其鸣矣，求其友声”到今天民间流传的“在家靠父母，出门靠朋友”，不都是强调朋友越多越好吗？然而，正是由于它的不合常情常理，反而有了更加强烈的震撼力量，更加深刻地反映了作者内心的悲愤。从曹集中《赠徐幹》“亲交义在敦”、《赠丁仪》“亲交义不薄”、《送应氏》“念我平生亲”、《箜篌引》“亲友从我游”等等诗句来看，作者是一个喜交友、重友情的人。这样一个风流倜傥的翩翩佳公子，如今却大声呼喊出与自己本性完全格格不入的话来，不但用以自警，而且用以告诫世人，则其内心的悲苦激烈正是不言可知！

“不见篱间雀”以下为全诗第二段。无权无势就不必交友，这当然不是作者内心的真实思想，而是在特殊情况下所发出的悲愤至极的牢骚。这个观点既无法被读者接受，作者也无法引经据典加以论证。因此他采用寓言手法，用“不见”二字引出了持剑少年救雀的故事。这个故事从表面看，是从反面来论证“利剑不在掌，结友何须多”这一不易为人